

100% 原创 / 100% 精彩 / 100% 实用 / 100% 流行

◆ 经典实例百分百系列 II

CS Photoshop

经典实例 百分一百

P e r f e c t i n s t a n c e

前程文化 编 著

- ★ 经典力作，经典荟萃，由顶尖高手倾力打造的一部Photoshop扛鼎之作
- ★ 精选54个典型的Photoshop实例，集应用、艺术、技术与智慧于一体，深入剖析Photoshop作品的创作精髓
- ★ 典型实例涵盖软件所有功能，全面介绍Photoshop CS在各行业中的应用，使读者能在短期内掌握Photoshop CS的基本功能、使用方法与技巧
- ★ 采用“实例欣赏-功能运用-操作步骤-高手指点”的全新编排模式，并对Photoshop CS中的专业词语进行了详尽的解释
- ★ 光盘内包含Photoshop CS多媒体教程、实例的制作步骤演示、以及PSD源文件与上百幅素材文件

四川电子音像出版社

Photoshop CS

经典实例百分百

前程文化 编著



四川电子音像出版中心



前言

在电脑设计飞速发展的今天, Adobe Photoshop 软件及其整合的 Adobe ImageReady 已经成为应用于台式电脑最强大的视觉传播工具之一。通过作者多年来收集的资料显示, 要快速学会乃至学精 Photoshop, 进行实例制作的训练是最行之有效的方法, 而实例的选择、学习内容的安排便成了能否达到学习目标的关键。本产品正是站在读者的角度, 策划制作的一本将学习的主动权交给读者的 Photoshop 读物。

本产品通过对 50 多个经典实例的详细剖析, 全面而系统地介绍了 Photoshop 强大的设计和图片处理功能。学习完本手册后, 你会从中了解到很多实际的操作技巧, 并从中得到启发而制作出更多更好的作品。全手册分为 10 章, 前面 9 章是专门针对 Photoshop 基本功能进行精心分类, 使读者由浅入深、循序渐进学习 Photoshop。这 9 章包括: 图像的选择、图层的应用、照片修饰及调整、文字与图形特效、通道应用、内置滤镜应用、外挂滤镜运用以及美妙的绘画、网页与动画。第 10 章为综合运用, 主要讲解 Photoshop 在广告创意与制作方面的应用。通过第 10 章, 也可检验读者对 Photoshop 基本功能的学习情况。在手册书的附录中列出了常用的快捷键, 方便读者在学习时查阅。

与其他同类书籍相比较, 本产品有以下特点:

以最容易被读者接受的形式、最通俗易懂的语言, 细致地讲解了 Photoshop 这一款功能强大的软件的使用方法。没有采取死板的说教形式, 相反十分强调实际的操作性。通过大量生动而优秀的实例, 让艺术与技术完美地融于一体。

讲解过程中突破了以往应用软件类教学图书的单一教学模式。手册中针对每一经典实例设计了“实例赏析”、“功能运用”、“实例操作”、“名词解释”、“高手指点”等五个环节内容。目的是让读者将所学的知识融会贯通, 从而在实际的设计工作里能举一反三, 创作出更多精美的、更具艺术效果的作品。

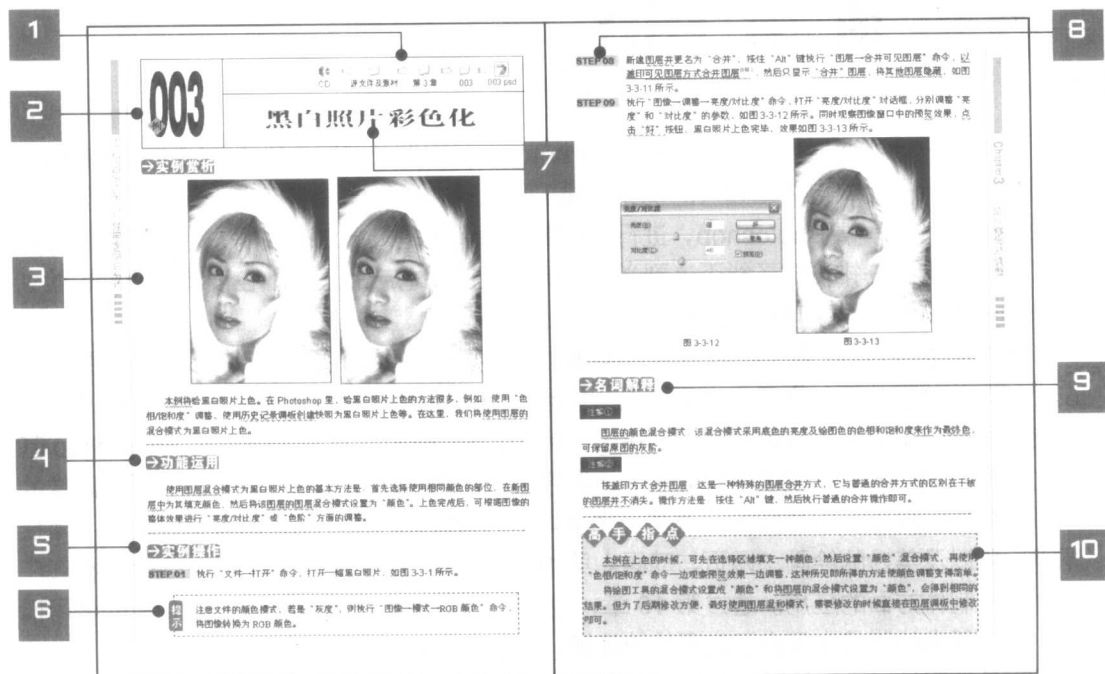
大量的“提示”将文字与插图更好地结合起来, 使读者阅读更轻松, 更易理解作者的创作思想。

手册中语言浅显易懂, 规范细致, 让学习 Photoshop 变得轻松有趣。针对目前设计工作中的热点和要点问题进行全方位的剖析讲解, 大大加强了手册的实用性, 让读者能在工作中达到事半功倍的效果。

本产品的作者团队是一批在广告界、教学界有着突出表现的专业人士。他们从事广告设计或教学工作多年, 有着相当丰富的工作经验, 为本手册的质量奠定了坚实的基础。

本产品适合从事平面设计、特效制作、网页设计、图片修复和多媒体制作人员参考使用, 同时也非常适合作为平面设计教学的培训教材。

阅读说明与版式简介



1 实例源文件与素材在光盘中的位置

此处标出了该实例在光盘（CD）中的具体位置。

2 实例序号

此处的数字为每章中实例的序号。

3 实例赏析

实例的最终效果，并介绍了该实例的设计风格、大体设计思路。

4 功能运用

指出制作该实例需要运用软件的哪些基本工具、菜单和命令，让读者对该实例所涉及到的基础知识有所了解。

5 实例操作

该部分给出了制作该实例的具体操作步骤，这部分内容为主要内容。

6 提示、注意

对实例制作过程中相关知识、重点难点、以及需要特别重视的地方，用提示或注意的方式标出。

7 实例名称

该实例的标题。

8 操作步骤序号

实例制作步骤的序号，“STEP 08”表示第8步。

9 名词解释

在实例制作过程中，对涉及到的软件名词进行详细的阐述和说明，此处的名词解释内容，均与实例中相关名词相对应。

10 高手指点

对实例制作过程进行总结，并指出制作的技巧，使读者能够融会贯通、举一反三。

光盘简介与使用说明



光盘内容

PART 1: Photoshop CS 多媒体基础教程: 以声音、图像的多媒体形式演示 Photoshop CS 的基本使用与操作方法。读者可以不看书, 直接看光盘中这部分内容, 就能掌握 Photoshop CS 的基本操作。

- | | |
|----------------------|-------------|
| 01 Photoshop CS 工作界面 | 02 文件浏览器 |
| 03 文件管理 | 04 图像文件窗口操作 |
| 05 图像选区的建立 | 06 图像的编辑 |
| 07 图层的基本操作 | 08 设置图层特殊效果 |
| 09 路径基本概念 | 10 通道的基本操作 |
| 11 动作面板的使用 | 12 文字的使用 |
| 13 滤镜的使用 | |

PART2: 经典实例制作演示: 这部分内容同样以声音、图像的多媒体形式, 演示了手册中部分实例的详细制作过程。读者可以通过光盘来学习手册中的 Photoshop 实例。

- | | |
|---------------|------------|
| 01 石刻图像 | 02 霓虹效果 |
| 03 手镯 | 04 合成旧风格照片 |
| 05 去掉旧照片上的瑕疵 | 06 爆炸字 |
| 07 金属画 | 08 彩色版画 |
| 09 使用外挂滤镜制作招贴 | |

PART3: 作品欣赏: 在这部分内容中可以欣赏到手册中精彩实例的最终效果。

PART2: 源文件及素材: 光盘中给出了手册所涉及到的所有素材与 PSD 源文件, 读者在学习的过程中, 可以用 Photoshop CS 打开这些文件, 这样既方便学习, 又方便自己动手制作。



使用方法

一、运行光盘

将光盘放入到电脑光驱中, 稍等片刻, 软件将自动运行(如果自动运行失败, 您可以打开“我的电脑”, 找到光盘中的 autorun.exe 文件, 双击该文件), 进入光盘主界面, 如图 1 所示。

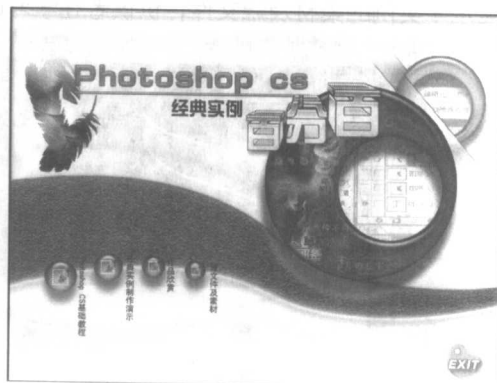


图 1

二、学习模块

1. Photoshop CS 基础教程

单击光盘主界面（图1）中的“Photoshop 基础教程”按钮，打开如图2所示的界面，这部分内容为 Photoshop CS 基础学习，用多媒体的形式演示了 Photoshop CS 的基础操作及使用技巧。单击该界面下方的“目录”按钮，在弹出的菜单中可选择需要学习的内容。

2. 经典实例制作演示

单击光盘主界面上的“经典实例制作演示”按钮，弹出如图3所示的界面。单击该界面下方的“目录”按钮，在弹出的菜单中可选择需要学习的实例。

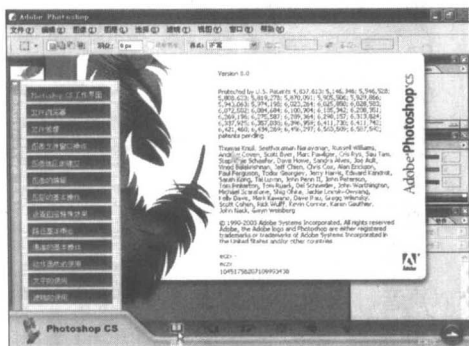


图2



图3

在图2与图3界面的下方，有一排控制按钮，这些按钮功能如下：

目录：单击后将弹出目录菜单

上页：回到上一页

下页：跳转至下一页

暂停（播放）：单击则暂停（开始）演示

调音：调节音量大小

返回：单击则返回上一级界面

3. 作品欣赏

单击光盘主界面（图1）中的“作品欣赏”按钮，进入如图4所示的作品欣赏界面，读者在这里可以欣赏书中精美的图像效果。

4. 源文件及素材

单击光盘主界面（图1）中的“源文件与素材”按钮，打开如图5所示的界面，在该界面中显示了实例的素材及源文件，供读者在学习过程中参考。

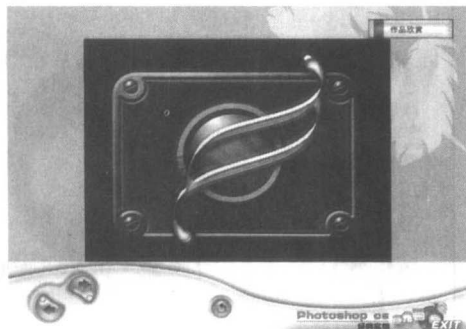


图4

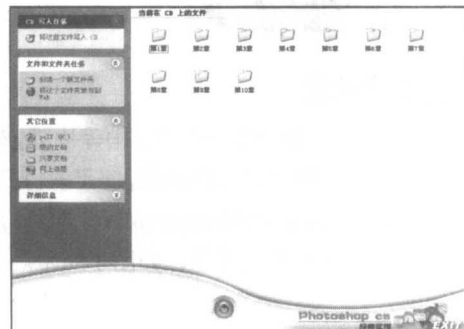


图5

目 录



Chapter 1 图像选择的技巧..... 1

例 001 纯色背景图像的选择	2
一、选择纯色连续背景的图像	2
二、不连续单色背景的选择	3
三、背景不连续且主体图像与背景有部分相同色的图像的选区	3
例 002 复杂背景图像的选择	4
一、使用钢笔工具选择	5
二、使用快速蒙版选择	6
例 003 白云的选择	8
例 004 火焰的选择	12
例 005 婚纱人像的选择	15
例 006 头发的选择	19



Chapter 2 图层的应用..... 27

例 001 石刻图像的制作	28
例 002 金属包边字	32
例 003 霓虹效果	38
例 004 手 镯	43
例 005 银色视点	47



Chapter 3 照片修饰及调整..... 59

例 001 曝光不足照片的调整	60
例 002 人物面部美容	64
一、洗脸——整体效果调整	64
二、清除面部的瑕疵	66
三、眉毛修整	67
四、消除眼袋	68
五、睫毛修整	68

六、添加眼影	69
七、唇部美容	70
八、添加腮红	72
例 003 黑白照片彩色化	75
例 004 给人物换脸	79
例 005 Hello Kitty 像框制作	83
例 006 合成怀旧风格照片	90
例 007 将照片做成个性卡片	93



Chapter 4 文字与图形特效 103

例 001 金属立体效果	104
例 002 透明玻璃字	111
例 003 杯中的冰块	119
例 004 爆炸字	128
例 005 锈蚀效果	134
例 006 神奇的曲线	142



Chapter 5 通道的应用 147

例 001 玉麒麟	148
例 002 金属板的制作	154
例 003 金属画	165
例 004 彩色半调效果	168
例 005 斑驳的记忆	172



Chapter 6 内置滤镜的应用 181

例 001 彩色版画	182
例 002 文字的放射光线效果	185
例 003 色彩斑斓的背景	191
例 004 浪花背景	197
例 005 数字化背景	203

**Chapter 7 外挂滤镜的应用..... 209**

例 001	彩蝶飞舞	210
例 002	光晕效果	215
例 003	卷页效果	218
例 004	用外挂制作奇幻效果	221
例 005	用外挂滤镜制作招贴	226

**Chapter 8 图像绘画艺术..... 235**

例 001	制作麦克风	236
例 002	手绘橙子	242
例 003	绘制卡通少女	247
例 004	用滤镜制作油画效果	257

**Chapter 9 网页与动画设计..... 261**

例 001	制作透明标题栏	262
例 002	按钮的制作	270
	一、在 Photoshop 中制作所需要的元素	270
	二、在 ImageReady 中制作动态的按钮	274
例 003	制作 GIF 动画	278
	一、在 Photoshop 中制作所需要的元素	278
	二、在 ImageReady 中制作动态的按钮	282
例 004	跳动的皮球	284
	一、在 Photoshop 中制作动画所需要的元素	284
	二、在 ImageReady 中制作动画	287

**Chapter 10 综合应用实例..... 291**

例 001	用图层制作酒类广告	292
	一、制作广告背景部分	292
	二、制作广告主体部分	295

例 002	杂志封面设计	303
	一、制作封面背景部分	303
	二、制作封面书名部分	305
	三、制作其余图形和小标题部分	314
	四、在 CorelDRAW 中生成条形码	317
例 003	海报的设计与制作	319
	一、制作海报的主要图像部分	320
	二、制作海报的文字部分	324
	三、制作海报配景部分	327
例 004	房地产广告的设计	329
	一、制作广告主体图形	329
	二、制作广告文字部分	335
例 005	CD 封面包装设计	341
	一、制作 CD 封面主体图形部分	341
	二、作 CD 封面文字部分	347
	三、作 CD 封底文字部分	350
	四、制作 CD 封面为立体形式	353
例 006	游戏广告的设计	355
	一、制作广告背景部分	356
	二、制作广告主体部分	361
	三、制作广告文字部分	369
例 007	情人节贺卡制作	374



Appendix 附录.....385

附 录: 常用快捷键	386
工具箱快捷键	386
常用菜单命令快捷键	387

Chapter 1

图像选择的技巧



本章提示

选择图像是学习 Photoshop 最基本的任务。本章通过 5 个实例由浅入深地介绍了纯色背景的选择、复杂背景的选择、火焰的选择、婚纱的选择、毛发的选择等。这些实例基本涵盖了使用 Photoshop 抠图的所有技巧，通过对这些实例的制作，读者应做到举一反三。

001

例



CD



源文件及素材



第 1 章



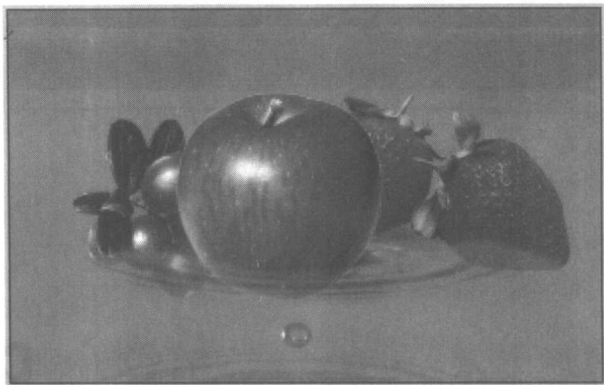
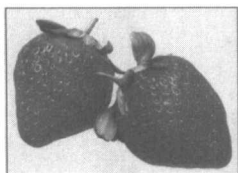
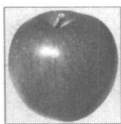
001



001.psd

纯色背景图像的选择

→实例赏析



通常使用魔术棒工具来选择纯色背景的图像。对于纯色背景，有三种情况：一种是纯色背景连续图案，如图 1-1-1 所示；另一种是背景不连续，主体图像镂空处显示出背景图像，如图 1-1-6 所示；还有一种是背景颜色不连续且主体图像部分颜色与背景相同，如图 1-1-10 所示。本例我们讲解怎样选择这三种情况下的背景。

→功能运用

对于纯色背景连续图案的选取，最简单的方法是使用魔术棒工具选择，选择的重点是在魔术棒工具的属性栏中设置“容差”^①值及选择“连续的”选项，单击背景即可将背景选中，通过执行“反选选区”命令，即可将图像选中；对于纯色背景不连续图像的选择，同样使用魔术棒工具，不同的是应将“连续的”选项选中；对于图像颜色部分与背景图像相同，通常使用魔术棒工具，在其属性栏中选择“连续的”选项，然后使用加选的方法将背景选中。

→实例操作

一、选择纯色连续背景的图片

STEP 01 首先执行“文件→打开”命令，打开图 1-1-1 所示的图片。选择魔术棒工具，在属性栏中设置“容差”值，并将“连续的”选项选中，如图 1-1-2 所示。

STEP 02 移动鼠标在背景上单击，背景被选中，如图 1-1-3 所示。执行“选择→反选选区”命令或按“Ctrl+Shift+I”组合键反选选区，主体图像被选中，如图 1-1-4 所示。选择移动工具，可将选中的图像移动到任何打开的图像文件中，效果如图 1-1-5 所示。

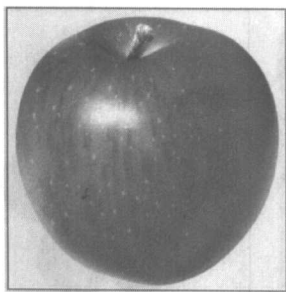


图 1-1-1



图 1-1-2

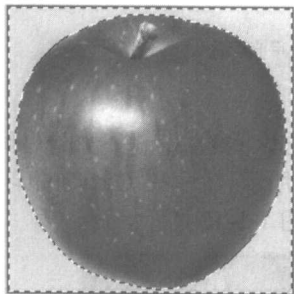


图 1-1-3

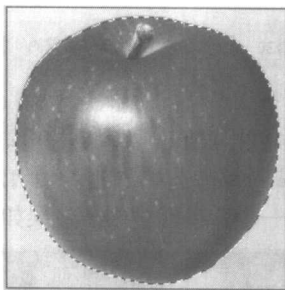


图 1-1-4

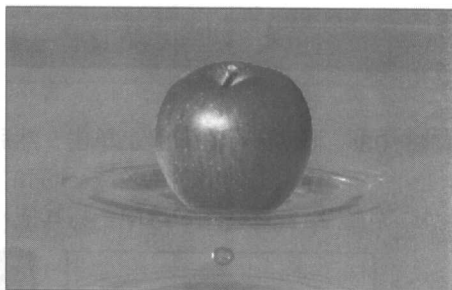


图 1-1-5

二、不连续单色背景的选择

STEP 01 执行“打开→文件”命令或按“Ctrl+O”组合键打开图 1-1-6 所示的图片。选择工具箱中的魔术棒工具，在属性栏中设置“容差”值，注意取消选择“连续的”选项，如图 1-1-7 所示。

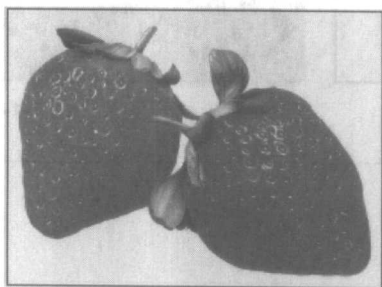


图 1-1-6



图 1-1-7

STEP 02 移动鼠标在背景上单击，背景被选中，如图 1-1-8 所示。执行“选择→反选”命令或按“Ctrl+Shift+I”组合键反选选区，主体图像被选中，选择移动工具将其拖入一个背景中，效果如图 1-1-9 所示。

三、背景不连续且主体图像与背景有部分相同色的图像的选区

STEP 01 执行“打开→文件”命令或按“Ctrl+O”组合键打开图 1-1-10 所示的图片。在该图像上，果实的高光和背景均为白色，枝与叶之间也有白色。

STEP 02 选择魔术棒工具，在属性栏中设置“容差”值，并选择“连续的”选项，如图 1-1-11 所示。

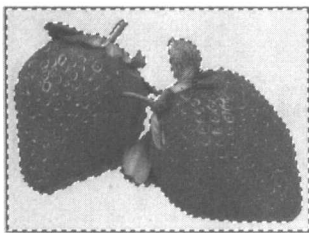


图 1-1-8

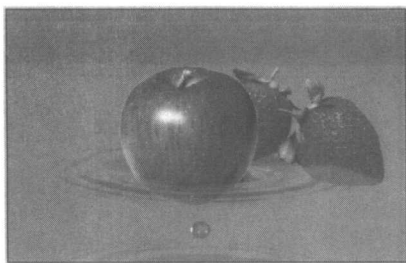


图 1-1-9

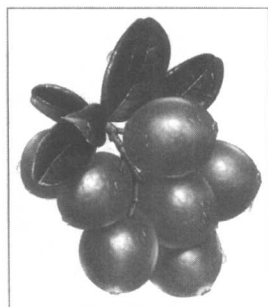


图 1-1-10



图 1-1-11

STEP 03 移动鼠标在背景上单击，然后按住“Shift”键点击叶与枝之间的白色进行加选，同样点击其他白色区域，所有的背景都被选中，如图 1-1-12 所示。然后按“Ctrl+Shift+I”组合键将图像选中，将其拖入一个背景图像中。效果如图 1-1-13 所示。

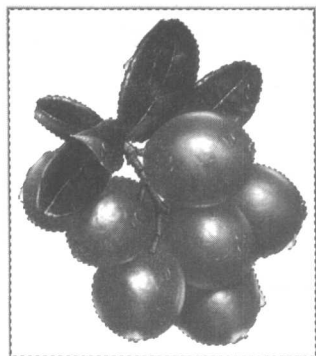


图 1-1-12

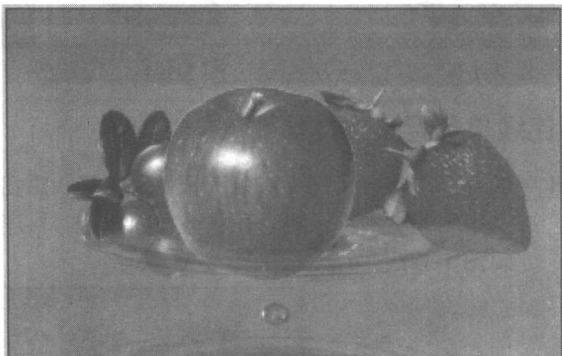


图 1-1-13

→ 名词解释

注解①

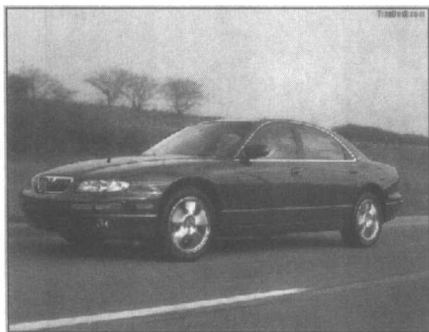
容差：是指允许相邻像素间的近似程度，它的取值范围从 0 到 255。容差值越大，表示可选择范围越大；容差值越小，魔术棒工具所选的范围就越小。

高 手 指 点

选择纯色背景最简单的方法是使用魔术棒工具。选择质量的好坏由其属性栏的设置决定，正确区分图像背景属于上面讲解的哪种类型是决定魔术棒设置的关键。使用魔术棒选择背景是 Photoshop 选择图像的基础方法，也是最简单、快捷的方法，正确使用魔术棒工具可使工作达到事半功倍的效果。

复杂背景图像的选择

→实例赏析



对复杂且不规则图像的选择方法有很多：一种方法是使用多边形套索工具选择，这种方法选择出来的选区显得比较粗糙；常用的方法是使用钢笔工具勾选和使用快速蒙版进行选择。

→功能运用

学习本例，可以深入了解钢笔工具和快速蒙版^①的使用方法。使用钢笔工具创建曲线的方法是：首先在钢笔工具属性栏中将^②按钮按下，然后在图像上点击确定一个起点，再移到另一处拖动鼠标即可。若要使新绘制的线段脱离与原有曲线段的关系，可在拖动鼠标时按住“Alt”键。创建路径时产生的点叫做锚点。快速蒙版的使用方法是以前景色是白色或黑色来确定画笔笔触经过的地方是否被蒙版遮住，当将图像转为标准编辑状态时未被蒙版遮住的部分变为选区。

→实例操作

一、使用钢笔工具选择

STEP 01 执行“文件→打开”命令，打开一幅背景复杂的图片，如图 1-2-1 所示。

STEP 02 选择工具箱中的钢笔工具，将汽车选择出来，然后使用工具箱中的直接选取工具^③，单击某一个锚点，拖动方向线调整路径形状，使其将汽车完整地选择下来，如图 1-2-2 所示。

STEP 03 在路径调板中点击^④按钮，如图 1-2-3 所示，将路径转换为选区，如图 1-2-4 所示。

STEP 04 执行“选择→羽化”命令或按“Ctrl+Alt+D”组合键，打开“羽化选区”对话框，设置“羽化半径”为 3 像素，如图 1-2-5 所示。选择工具箱中的移动工具将汽车拖移到一个新背景上，效果如图 1-2-6 所示。

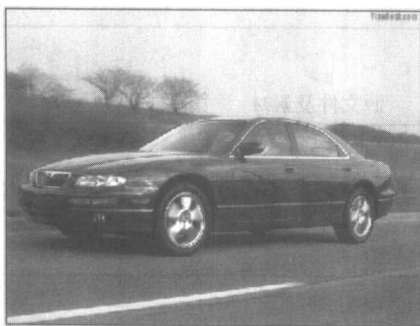


图 1-2-1



图 1-2-2

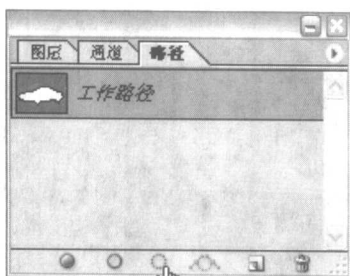


图 1-2-3



图 1-2-4

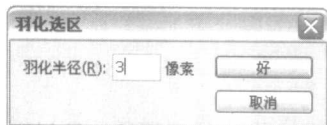


图 1-2-5



图 1-2-6

二、使用快速蒙版选择

STEP 01 选择多边形套索工具建立一个选区将汽车选中，如图 1-2-7 所示，单击工具箱中的  按钮或按“Q”键，将图像切换到快速蒙版编辑模式，选区被转换为快速蒙版，蒙版中默认用红色表示未被选中的区域，如图 1-2-8 所示。



图 1-2-7

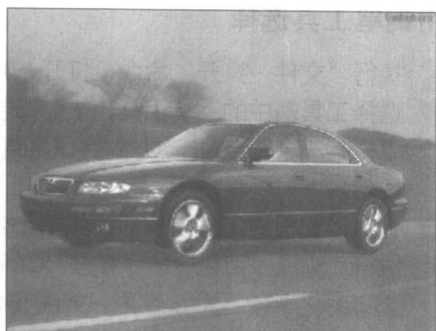


图 1-2-8

STEP 02 选择橡皮擦工具将添加到选区的红色擦除或使用白色画笔在添加到选区的红色区域上绘制, 使用黑色画笔在不需要选中的区域上绘制, 如图 1-2-9 所示。

STEP 03 单击工具箱中的按钮  或按“Q”键将图像切换回标准编辑模式, 修改后的蒙版被转换为选区, 如图 1-2-10 所示。汽车被选中, 可随意将其拖入其他背景中。

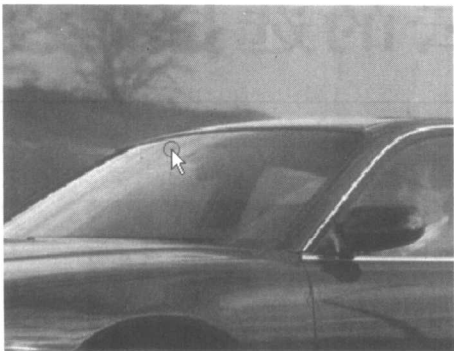


图 1-2-9



图 1-2-10

→ 名词解释

注解①

快速蒙版: 快速蒙版是一种临时蒙版, 用于保护图像区域。在快速蒙版里可使用工具进行操作, 也可在快速蒙版状态下执行部分滤镜, 当由快速蒙版状态切换到标准编辑模式时, 图像呈选区显示。

高手指点

使用钢笔工具选择图像, 在添加锚点的地方, 路径曲线容易变得不光滑, 若要精确选择图像, 就要使用直接选择工具、添加或删除锚点工具将路径调整光滑。

使用快速蒙版选择图像时, 系统自动恢复前景色和背景色为默认状态, 可通过按快捷键 **X** 快速切换前景色和背景色, 也可按快捷键 **B** 选择画笔工具, 或按快捷键 **E** 选择橡皮擦工具, 以快速确定蒙版覆盖的区域。还可使用“选择→色彩范围”命令选择不太复杂的背景, 选择方法见本手册第三章实例 7。