

中国古代诗歌选

（初 稿）

河北师范大学中文系编印

一九七四年十二月

目 录

诗 经	(1)
伐檀	(2)
硕鼠	(4)
楚 辞	(6)
屈 原	(7)
国殇	(8)
离骚	(10)
荀 况	(76)
成相辞 (节选)	(76)
刘 邦	(83)
大风歌	(83)
汉代乐府民歌	(85)
东门行	(85)
曹 操	(87)
蒿里行	(88)
观沧海	(89)
龟虽寿	(91)
南北朝乐府民歌	(93)
木兰诗	(93)
敕勒歌	(96)
隋大业长白山谣	(97)
王 勃	(99)

	送杜少府之任蜀川·····	(100)
李 白	·····	(102)
	秦王扫六合 (古风第三) ·····	(105)
	嘲鲁儒·····	(107)
	梁甫吟·····	(110)
	秋浦歌 (原第十四首) ·····	(118)
	永王东巡歌 (原第二首) ·····	(119)
	下江陵·····	(120)
	望庐山瀑布水 (原第二首) ·····	(121)
杜 甫	·····	(123)
	北 征·····	(124)
	石壕吏·····	(136)
白居易	·····	(141)
	卖炭翁·····	(142)
	杜陵叟·····	(145)
柳宗元	·····	(148)
	行路难 (原第一首) ·····	(148)
	笼鹰词·····	(152)
	冉 溪·····	(155)
	田 家 (原一、二两首) ·····	(157)
	登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史·····	(160)
刘禹锡	·····	(161)
	聚蚊谣·····	(165)
	杨柳枝词 (原第一首) ·····	(167)
	戏赠看花诸君子·····	(169)
	西塞山怀古·····	(170)

	再游玄都观.....	(172)
	酬乐天扬州初逢席上见赠.....	(174)
李 贺		(176)
	金铜仙人辞汉歌 (并序)	(183)
	老大采玉歌.....	(188)
	杨生青花紫石砚歌.....	(191)
	致酒行.....	(194)
	送秦光禄北征.....	(197)
皮日休		(206)
	橡媪叹.....	(206)
黄 巢		(209)
	题菊花.....	(209)
	不第后赋菊.....	(210)
王安石		(212)
	河北民.....	(213)
	明妃曲 (原第一首)	(215)
	商 鞅.....	(217)
	即 事.....	(219)
	孤 桐.....	(219)
	元 日.....	(220)
	后元丰行.....	(221)
陆 游		(224)
	书 愤.....	(225)
	诉衷情.....	(228)
	十一月四日风雨大作.....	(230)
	示 儿.....	(231)

辛弃疾	(233)
永遇乐 (京口北固亭怀古)	(234)
南乡子 (登京口北固亭有怀)	(238)
陈 亮	(241)
水调歌头 (送章德茂大卿使虏)	(241)
文天祥	(245)
过零丁洋	(245)
曹雪芹	(249)
自题画石诗	(249)
龚自珍	(251)
九州生气恃风雷	(252)
不论盐铁不筹河	(253)
洪秀全	(255)
吟剑诗	(255)
谭嗣同	(257)
狱中题壁	(257)
秋 瑾	(259)
黄海舟中日人索句并见日俄战争地图	(259)
章太炎	(261)
狱中赠邹容	(261)

诗 经

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，共收两周作品三百零五篇，它以“风”、“雅”、“颂”乐调分为三类。

“风”是地方乐曲，共有十五国风，一百六十篇，绝大部分是各国民间歌谣。“雅”分“大雅”“小雅”，“颂”分“周颂”“鲁颂”“商颂”，都是贵族乐章。“雅”供宫廷宴饮演奏，“颂”专用于宗庙祭祀。这些诗歌以四言为主，赋、比、兴是后人对《诗经》艺术手法的归纳。

《诗经》内容比较复杂，大部分是为奴隶主阶级歌功颂德的。当然，其中也有揭露奴隶制残酷黑暗，反映劳动人民斗争愿望的诗篇，但颂扬神明、吹捧先王、歌颂奴隶主奢侈糜烂生活的诗歌占有很大的分量。这是孔丘强调研究《周南》《召南》，孟轲重视《颂》和《大雅》的重要原因。

这部总集约在公元前六世纪中叶，由当时的统治者编纂成书。据《史记》载，古诗原有三千余篇，而孔丘“取其可施于礼义者”三百零五篇，以求合韶武“雅颂之音”。这说明孔丘删诗是有其政治目的和创作标准的。鲁迅先生指出孔丘删诗“寄寓着尊周的宗旨”，目的在于“复礼”。《诗经》中少量的劳动人民作品，都被孔丘和他的信徒大大的歪曲和改造了。其中奴隶对奴隶主的反抗精神遭到无情的抹杀。

儒家尊奉的五部典籍（《易经》、《书经》、《诗经》、《礼经》、《春秋经》）集中反映了夏、商、周、奴隶制时代的典章制度和意识形态，因此为历代反动统治阶级所推

崇，旧中国文学史也对儒家“经典”大力吹捧，林彪更把它说成是“中国文化的来源”。对于这些利用文艺搞反革命复辟的阴谋必须戳穿，对于古代文学中的尊儒反法思想和“明道”“宗经”的主张必须揭露批判，对于《诗经》中保留下来那些富有反抗精神的诗篇的具体阶级内容必须深入分析和钻研。彻底肃清孔孟之道在文学艺术领域中的流毒，对发展社会主义的文学艺术，巩固无产阶级专政，具有十分重要的意义。

伐 檀

【题解】

本诗选自《国风·魏风》。魏地约在今山西南部、河南北部沿黄河一带。

这篇诗歌通过一群伐木奴隶的愤怒质问和尖锐讽刺，比较深刻地揭示了春秋时代奴隶制社会的阶级矛盾。鞭挞了奴隶主阶级的不劳而获，反映了被奴役、被剥削的劳动人民的辛劳和痛苦，突出地表现了他们对剥削者的强烈愤恨和反抗情绪。

全诗共三章，三章的意思基本相同。每章的前三句描写奴隶从事劳动的场面和过程，中间四句揭露奴隶主的不劳而获，最后两句用反话讽刺，表示对剥削阶级强烈的愤恨。

坎坎伐檀兮①，寘之河之干兮②，河水清且涟猗③。
不稼不穡④，胡取禾三百廛兮⑤？不狩不猎⑥，胡瞻尔庭

有县緡兮⑦？彼君子兮⑧，不素餐兮⑨！

坎坎伐辐兮⑩，寘之河之侧兮，河水清且直猗⑪，不稼不穡，胡取禾三百亿兮⑫？不狩不猎，胡瞻尔庭有县特兮⑬？彼君子兮，不素食兮！

坎坎伐轮兮⑭，寘之河之涘兮⑮，河水清且沦猗⑯。不稼不穡，胡取禾三百困兮⑰？不狩不猎，胡瞻尔庭有县鹑兮⑱？彼君子兮，不素餐兮⑲！

【注释】

- ① 坎坎——砍木声。檀——青檀树，木质坚细可作车轮材料。兮——语气词，如今口语中的“啊”。
- ② 寘——同置，放在。干——岸。
- ③ 涟——形容风吹水面引起连绵不断的波纹。猗（yī 衣）——语气词，与“兮”作用相同。
- ④ 稼——种植庄稼。穡（sè 瑟），收获。稼穡，泛指农业劳动。
- ⑤ 胡——何，为什么。廛——同缠，捆束的意思。三百——言其数量之多。
- ⑥ 狩——冬猎。猎——夜猎。狩猎，就是打猎。
- ⑦ 瞻——看到。尔——你。庭——院子。县——同悬，挂。緡（huān 欢）——兽名，獾（huān 欢）。
- ⑧ 君子——奴隶主剥削者。
- ⑨ 素餐——不劳而食的意思，白吃饭。和下文的素食、素餐同意。这里是以反话为讽刺，讽刺那些自称是君子的人们，并不像他们标榜的白吃饭。

- ⑩ 辐——车轮中直木。此指伐檀木制做车辐。
 ⑪ 直——水流平直。
 ⑫ 亿——同臆(yì意)，捆、束的意思。
 ⑬ 特——三岁的野兽。
 ⑭ 轮——车轮。
 ⑮ 漘(chún唇)——水边。
 ⑯ 沦——圆形波纹。
 ⑰ 困(jūn俊)——同捆，束的意思。
 ⑱ 鹖(hé)——即鹖鹖。
 ⑲ 殽(sūn孙)——熟食，指吃晚饭。

硕 鼠

【题解】

这首诗选自《国风·魏风》。全诗共三章，通过对“硕鼠”的呵斥和对“乐土”的追求，表现了劳动人民对于奴隶主剥削者的极度憎恶，以及对于不受剥削不受压迫的自由生活的向往。诗的主题深刻地反映出当时阶级矛盾的激化。诗中对于“乐土”的追求唱出了劳动人民推翻奴隶制建立新社会的革命心声。

在艺术上，本诗运用形象比喻的手法揭露剥削者的本质并通过反复咏唱，加深加强感情的表达。

硕鼠硕鼠①，无食我黍！三岁贯女②，莫我肯顾③。
 逝将去女④，适彼乐土⑤，乐土乐土，爰得我所⑥。

硕鼠硕鼠，无食我麦！三岁贯女，莫我肯德⑦。逝将去女，适彼乐国。乐国乐国，爰得我直⑧。

硕鼠硕鼠，无食我苗⑨！三岁贯女，莫我肯劳⑩。逝将去女，适彼乐郊。乐郊乐郊，谁之永号⑪！

【注释】

- ① 硕鼠——一种大田鼠，喜食谷物。这里用来比喻奴隶主剥削者。硕，大。
- ② 三岁——多年。贯女——供养你。贯，供养。女，同“汝”，你，指统治者。
- ③ 莫我肯顾——不肯顾念我。顾，顾念、关心。
- ④ 逝将去女——决心抛弃、离开你。逝，同“誓”。去，离开，表示坚决。“去女”，离你而去。
- ⑤ 适——往。乐土——理想的地方
- ⑥ 爰得我所——得到我的理想处所。爰，乃、就。所，处所。
- ⑦ 莫我肯德——不肯以德待我。
- ⑧ 直——同“值”。“得我直”，是说使我的劳动得到相当的代价。
- ⑨ 苗——禾苗。
- ⑩ 莫我肯劳——不肯体念我们的劳苦。
- ⑪ 谁之永号——谁将还长吁短叹呢！之，语助词。永，长。号，呼号。“永号”，犹言长叹。

楚 辞

楚辞是继《诗经》之后，在长江流域一带发展起来的一种句式长短不齐的新型诗歌。这种诗歌有着浓重的地方色彩。宋黄伯思说：“屈、宋诸骚，皆书楚语，作楚声，纪楚地，名楚物，故可谓之‘楚辞’。”比较恰当地说明了楚辞的形式特点。屈原大量运用、发展了这一诗歌形式，是楚辞的奠基者。

西汉末年，刘向将屈原、宋玉、汉代贾谊、淮南小山、东方朔等人的作品辑录成《楚辞》一书，《楚辞》也就成了古代的一部诗歌总集。

屈 原

屈原（公元前340？——前278？）名平，字原，出身于楚国贵族。曾任左徒、三闾大夫等职。在奴隶主贵族腐朽势力的迫害打击下，被长期放逐。最后，满怀悲愤自沉汨罗江而死。

屈原生活在奴隶制向封建制急剧转化的战国中期。在奴隶争取解放、新兴地主阶级变法夺权的斗争形势下，各诸侯国进行了程度不同的变革。新的法制限制、打击奴隶主贵族的特权，反映了新兴地主阶级的要求，也在一定程度上符合奴隶争取解放的利益。因此各诸侯国围绕着变法与反变法，各种政治力量和政治派别进行着错综复杂的激烈斗争。楚国吴起变法的被扼杀，反映了楚国统治阶级内部这种斗争的激烈程度。“楚不用吴起而削乱”，楚国而临严重关头：积极改革政治，打击奴隶主贵族势力，图强抗敌呢？还是因循守旧、反对变革，妥协投降？这是两条不同政治路线的斗争。正是在这样的历史条件下，屈原走上政治舞台。

屈原是个具有鲜明法家思想的新兴地主阶级政治家、诗人。他坚持革新、力主法治，反对天命、图强抗敌，在政治、思想上对楚国腐朽势力、儒家孔孟之道进行了坚决的斗争。怀王初期他官为左徒，受命制作宪令，积极进行政治改革。由于楚国奴隶主贵族势力还比较强大，新兴力量相对软弱，屈原的变法活动受到旧贵族势力的敌视打击而夭折。屈原的政治活动虽遭失败而进步的政治理想、不屈的斗争精神

始终不变。然而楚国新兴地主阶级的软弱性，使得屈原看不到广大人民群众的力量，把希望完全寄托在昏庸的楚怀王身上，这就不可避免地导致了他的悲剧结局。

屈原的诗作有《离骚》、《天问》、《九歌》、《九章》等。在这些作品里，作者运用丰富的想象巧妙的比喻，热烈地抒发了自己的进步理想和斗争精神，有着鲜明的积极浪漫主义特色，对后世进步诗人有很大影响。鲁迅先生指出：“战国之世，……在韵言则有屈原起于楚。……逸响伟辞，卓绝一世。后人惊其文采，相率仿效……其影响于后来之文章，乃甚或在三百篇以上”。（《汉文学史纲要》第四篇）

国

殇①

【题解】

本诗为《九歌》中的一篇，是一首追悼为国捐躯的战士的颂歌。全诗可分为两小段：前十句通过激烈战斗场面的描绘，写出了战士们的壮烈牺牲；后八句热烈歌颂阵亡战士的勇武精神，表达了楚国人民和作者对英勇牺牲的战士们的崇敬心情。

操吴戈兮被犀甲②，车错毂兮短兵接③。旌蔽日兮敌若云，矢交坠兮士争先④。凌余阵兮躐余行⑤，左骖殪兮右刃伤⑥。霾两轮兮縶四马⑦，援玉抱兮击鸣鼓⑧。天时怱兮威灵怒⑨，严杀尽兮弃原野⑩。

出不入兮往不反，平原忽兮路超远⑪。带长剑兮挟

秦弓⑩，身首离兮心不怨⑪。诚既勇兮又以武，终⑫刚强兮不可凌。身既死兮神以灵⑬，子魂魄兮为鬼雄⑭！

【注释】

- ① 国殇（shāng 伤）——指为国而死的人。
- ② 操吴戈兮被犀甲——操，拿着。吴戈，战国时代吴国所制的戈，当时这种戈最锋利。被，同披。犀甲，犀牛皮制的甲。
- ③ 车错毂（gǔ 古）——双方战车的轮 毂交 错 起 来。短兵——短的兵器刀剑之类。
- ④ 矢交坠——两军相射，流矢交错地落下来。矢，箭。
- ⑤ 凌——侵犯。躐（liè 列）——践踏。行（háng 航）——军队的行列。
- ⑥ 骖（cān 参）——古代战车用四匹马驾一辆车，中间两匹叫“服”，左右两匹叫“骖”。殪（yì 艺）——死。右刃伤——右边的骖马被兵刃所伤。
- ⑦ 霾——同埋。縶——绊住。这句是说战车的轮子陷到泥土里很深，四匹马的马足好象被绳索绊住。
- ⑧ 援——拿起。玉枹（fú 扶）——嵌玉为饰的鼓槌。鸣鼓——很响的鼓。这句形容战鼓声震天动地。
- ⑨ 天时怱兮——形容战场上杀气冲天，天怨神怒。天时，指天象。怱（duì 对）——怨恨。威灵——威严的神灵。
- ⑩ 严杀尽——指鏖战痛杀后壮烈牺牲。严杀，痛杀。弃原野（古野字）——弃尸于战场。
- ⑪ 忽——形容风尘迷漫。超远，遥远。这两句追叙战士们抱

着一去不返视死如归的牺牲精神，远离家乡去作战。

- ⑫ 秦弓——战国时秦国所制的弓，当时这种弓射程最远。这句是说战士虽死，犹佩带长剑，挟持秦弓，仍不改变英武的雄姿。
- ⑬ 惩(chéng呈)——止。这句是说战士们身虽死，但报国之心永不止息。
- ⑭ 诚——诚然，真是。
- ⑮ 终——一直是。
- ⑯ 神以灵——英灵不灭，精神不死。
- ⑰ 鬼雄——鬼中的英雄。

离 骚

【题解】

“离骚”，就是遭到忧患的意思。《离骚》是一篇宏伟壮丽的政治抒情长诗，是屈原被楚襄王放逐到江南的作品。全诗共有三百七十三句，二千四百七十七字。它艺术地表现了诗人坚持地主阶级君主集权反对奴隶主复辟，坚持变革反对天命，坚持举贤授能反对世卿世禄的一整套的法家思想和主张，抒发了强烈的爱国主义思想感情，是表述屈原政治思想和斗争精神的代表作品。

全诗可分为三大段：

第一大段，“帝高阳之苗裔兮”至“岂余心之可惩”。是全诗的枢纽、总纲。在这里，诗人叙述了自己的政治理想，以及为实现理想努力国事培养人材和顽强斗争的精神，

揭露了楚国奴隶主贵族的腐朽，表示决不同流合污斗争到底的决心。

第二大段，“女媭之婵媛兮”至“余焉能忍与此终古”。通过历史的总结，诗人更坚定“举贤能尊法度”的法家路线的信心，并以上下求索的想象，进一步揭露楚君昏庸、旧贵族的腐朽和楚国政治的黑暗。

第三大段，“索薺茅以筵蓐兮”至“吾将从彭咸之所居”。通过去国远行仆悲马怀的设想，表达了诗人强烈的爱国感情和以身殉国的决心。

总之，这首长诗是作者面对现实斗争，运用积极浪漫主义手法，通过丰富的想像和比喻，描绘了他为之献身的进步理想，抒发了政治主张不得实现遭谗被疏的悲愤情怀，深刻揭露了楚国奴隶主贵族集团的反动腐朽，从而曲折地反映出战国后期革新势力与反动奴隶主势力你死我活的激烈冲突。是中国古代文学史和思想史上一篇不朽的杰作。

离

骚

屈

原

帝高阳之苗裔兮，

我本是古帝高阳氏的后代
啊，

“高阳”，古帝颛顼
(zhuān xū 专须)的称号，楚君之祖先。“苗裔
(yī 衣)”，
指后代。

朕皇考曰伯庸。

“朕(zhèn 镇)” , 我的, 秦始皇以后用专于君主自称; “皇考”, 死去的父亲称“考”, “皇”, 形容词, 美、光辉。“伯庸”, 诗人之父的表字。

摄提贞于孟陬兮,

“摄提”, 即“摄提格”, 太岁在寅的年名。太岁在寅方, (即北斗星和牵牛星的中间) 即表明真正的木星这一年运行到“星纪”这一星空区域。木星大致每十二年绕天一周, 每年行经一个特定的星空区域, 古人曾根据这种天象纪年。贞, 正当; 孟陬(zōu 邹), 夏历正月。

惟庚寅吾以降。

“庚寅”日子, “降”, 出生。

我已故的父亲叫做伯庸。

太岁在寅的那一年正月啊,

在庚寅那天, 我就降生。