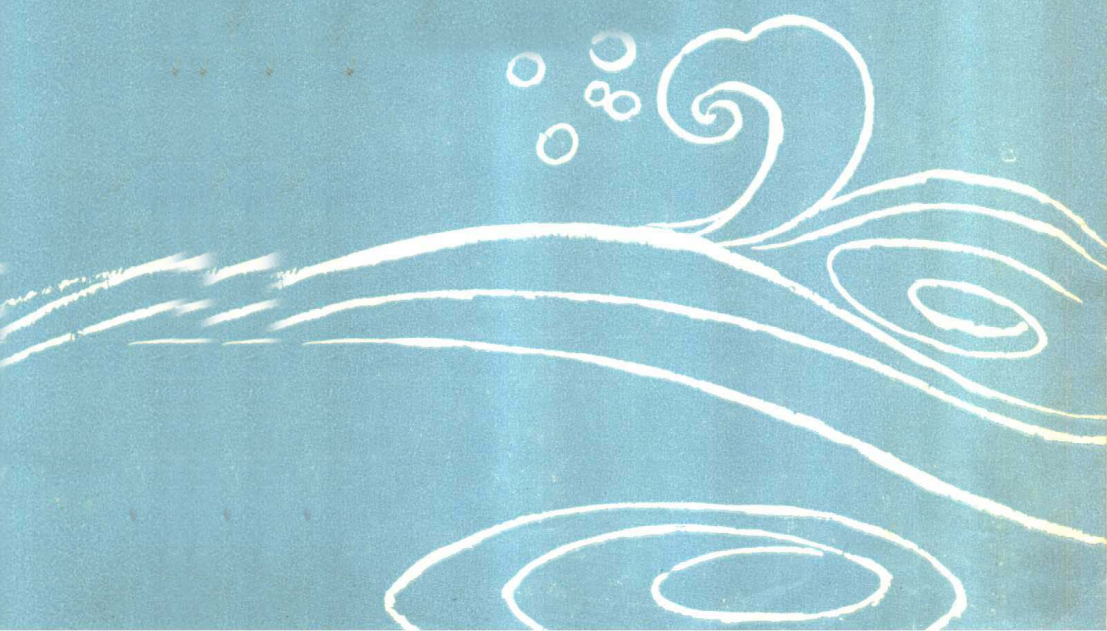


天南日百

天南地北

广东人民出版社



•
丽日南天

广东人民出版社出版

广东省新华书店发行

广东新华印刷厂印刷

850×1183毫米32开本 9印张 1插页 207,000字

1973年7月第1版 1973年7月第1次印刷

印数 1—30,000册

书号 10111·1123 定价 0.67元

这是一本洋溢着革命热情，
带着浓厚南方色彩和抒情风的散
文集，共收作品三十五篇。

这里有对伟大领袖毛主席，
对敬爱的周总理、朱德委员长等
老一辈无产阶级革命家和英明领
袖华主席的深情颂歌；有对我省
各条战线“抓纲治粤”大好形势的
衷心赞美。

作品题材广泛，内容丰富，
文笔清新流畅，是我省散文创作
的新收获。

封面设计：刘仁毅

插图：林 壖

目 录

心花	陈春陆 彭乐田 (1)
登临	郁 茹 (11)
“深情注视壁上人……”	秦 牧 (22)
七月流火	陈俊年 (30)

深深的脚印	晓 勉 (36)
金风送爽	刘胜元 (43)
飞进的流星	林举英 (52)
蓬江大桥抒情	黄庆云 (61)
彩凤	林建征 (69)

枝头红了	邓华棠 (79)
银月明珠	张振金 (87)
青锋赋	蔡东士 (98)
灯海	杨亚基 (104)
“甩姑娘”	杨千华 (109)
绿满春畴	余松岩 (118)
追蜜小记	王羽翔 (126)

种柑人语陈焕展 李前忠 (133)

葱茏的日子叶毓灵 (138)

晒场谣丁 枫 (145)

剧场纪事唐 瑜 (151)

江上灯语秦 牧 (159)

陵园春秋陶 萍 (169)

海珠桥畔话沧桑曾 炜 (178)

花城漫步紫 风 (185)

梳髻修眉上岸来潘达纲 江俊桃 (193)

邂逅芮灿庭 (199)

青竹篇黄廷杰 (203)

浩渺的烟波程 前 (203)

海岛勇士罗德祯 (214)

界河风萧萧彭育最 (225)

一个县武装部参谋的手记林文烈 (233)

黎寨的风莫少云 (250)

琴刘仁毅 (255)

阿卡提的心曾锦棠 廖红雷 刘学强 (265)

罗贝特先生的日记方 亮 王文锦 (273)



心 花

陈春陆 彭乐田

秋天。毛主席纪念堂矗立在天安门广场上，这样巍峨壮丽，庄严肃穆。金色的玻璃瓦闪闪发亮，正中大门上方高挂着英明领袖华主席亲笔题写的金匾：“毛主席纪念堂”。郁郁葱葱的林带里，延安的青松刚劲挺拔；韶山的蜜柑，生机勃勃；台湾的樱花树，飞翠流红。五彩缤纷的花坛中，有北京的菊花，新疆的雪莲，云南的茶花，四川的杜鹃……欣欣向荣，清香四溢。还有四川枣红色花岗石砌成的主廊台帮，雕有万年青花饰的北京汉白玉平台拦板，福建白色花岗石八角形廊柱，北大厅四根方柱顶上美观大方的新疆天山白玉石，瞻仰厅泰山黑色花岗石砌成的梯形棺座，以及珠穆朗玛峰顶的岩石，贵州苗族、侗族人民的香樟木，混拌着战

士的热汗和深情的台湾海峡的碧水……啊！一砖一石，都饱含着对毛主席的无限深情；一树一花，都来自各族人民心灵的花园。这是八亿人民心愿凝成的奇迹般的毛主席纪念堂啊！

眼望着这座雄伟的建筑，眼望着华主席饱蘸着八亿人民忠贞不渝的情感的苍劲有力、金光闪闪的题字，石湾陶瓷工人的心一如大海翻滚，不能平静。华主席想人民之所想，与人民心连心啊！更使人激动的是，连着这块汉白玉金匾，镶嵌在瓦檐下的四十二幅象牙白色的大型陶瓷浮雕花板，就是广东省佛山市石湾镇陶瓷工人精心设计制作的——它是石湾工人一朵朵永不凋谢的心花啊！

这些陶雕花板，每一幅高达两米三，最宽的达五米四。花板的浮雕图案下端正中，有一朵大葵花，上面连接着大丽、牡丹、莲花、芙蓉共十朵花组成的花环，两旁托着青松。镶嵌在东西两面正中大门上方最大的两块花板上，刻着花环和红星；花环两旁还有六面红旗，后面是万道霞光。在金色的阳光照耀底下，光洁雪亮，十分壮美。

如果没有人告诉你，这是陶瓷，你还以为是用特大象牙雕成的呢。如果你是内行人，你会惊叹这是陶瓷生产史上罕见的奇迹。

那是华主席为首的党中央领导全国人民打倒“四人帮”后第一个欢乐的春节除夕。石湾人民按照传统习惯，有的正在炸煎堆、蒸年糕，有的正围坐在餐桌边团年，有的趁着春光在百花争妍的花市里留连观赏……

扩音器突然传来了广播员激动的声音：“同志们，报告大家一个好消息，佛山市委书记和石湾镇委书记，已经从机场迎回赴京接受制作陶雕花板任务的工人、技术员和美术工作人员回到石

湾……”刹那间，整个石湾沸腾起来了，红旗招展，鞭炮喧天。人们还来不及听清下面说的是什，便匆匆忙忙地离开了厨房，离开了餐桌，离开了花市，潮水般地涌向陶雕花板制作工地了。有制作任务的来了，没有制作任务的也来了；在家养病的来了，已经退休的也来了。

整个春节假日，制作陶雕花板的工地，人山人海。一批批参加义务劳动的人春潮般涌来，党、政、军领导同志来了！干部、工人、贫下中农来了！人民解放军来了！铁路工人以最快的速度从大连运来了球蛋石，空军部队从北京载来了锆钒黄色料，广西人民也送来了上等的陶泥……。啊，石湾，歌声如潮旗如海，多有意义、多么幸福的迎春佳节啊！

用陶雕花板装饰外墙，是我国传统建筑艺术之一，但制作这样大型的陶雕花板，在我国陶瓷生产史上却是罕见的。制作毛主席纪念堂陶雕花板领导小组的同志在盘算着：按照陶瓷生产常规，要生产这四十二大块花板（共用一千零八十小块砌成），起码要五个月。因为陶瓷生产过程比较复杂，要经过雕塑、印模、成型、上釉和锻烧几个工序，一般要生产三、四倍的产品，才能有保证。从春节算起，要到七月中旬才能交货。而毛主席纪念堂这座伟大工程，几个月来，正在高质量、高速度地建设着，一天一个样。工地指挥部要求石湾在四月十八日以前一定要将全部陶雕花板运上北京，五月一日之前安装完毕。在质量上，还要求顶得住九级地震，经得起严寒酷暑。怎么办？

多少庄严的誓词象春雷般响彻长空；

多少单位敲锣打鼓把最优秀的战士送到制作花板第一线；

多少已退休的老师傅精神抖擞地来到制作工地报到……

陶瓷产品质量的优劣，第一个关键是泥料配方。我们的梁师

傅，本来已经退休了。但他天天拄着拐杖来泥料组参加试验。他深情地说：“在旧社会有多少陶工累死在资本家的龙窑旁？是毛主席把陶工从苦海中救出来！我们还未来得及报答他老人家的恩情，他却离开了我们。今天我能为建造毛主席纪念堂出点力，这是我毕生的最大幸福，不说我还能撑着走，就是爬也要爬来参加这幸福的战斗啊！”

工地上，真是泥的世界。有雪白的泥，有金黄的泥，有炭黑的泥；有本地的泥，有全省各地的泥，有广西的泥，甚至有关山万里以外的黑龙江的泥。为了寻求适合工程质量要求的泥料配方，泥料组的师傅们不知跑了多少地方，花了多少心血，碰了多少困难，但他们还是信心百倍、谈笑风生：

“当我们在选泥料的时候，就看见了毛主席他老人家慈祥的笑容。”

“为了让子孙万代能够瞻仰毛主席遗容，北京郊区房山县的贫下中农，顶风雪，战严寒，从三十米深的岩层里，为纪念堂开挖出一块块洁净无瑕的汉白玉，我们也一定能找出理想的泥料配方。”

为了选好泥料，师傅们想起了桩桩往事……。一个老师傅说：“有一次，一个广西合浦县的制陶工人来石湾参观时，曾经说过，合浦县有一种泥土，制成的陶镬特别耐高温，可以象铁镬那样用来煎猪油、炒花生，烧红以后洒水下去也不裂……”还未说完，梁师傅激动得脸都红了，颤声说：“你们等一等，你们等一等。”他拄起了拐杖，跌跌撞撞地走了出去。不久，只见他手里提着一个小小的红布包走了进来。人们还在疑惑着的时候，他含着激动的泪花打开了红布包，银花花的泥土就出现在人们面前：“这就是赤岗泥！”这时，人们才想起了他的悲伤的经历：一九三八年，日本帝国主义的铁蹄践踏了石湾，陶工的生活如猪胆煮黄连，苦上

加苦。日本鬼子在石湾杀人放火，奸淫虏掠，无恶不作，入侵的第二天便在陶师庙前杀害了一百多名陶工，还拉了一百多人到广西钦州一带修筑铁路，梁师傅就是其中的一名。天天挖山锄石挑重担，非人的生活把他折磨得患上了水肿病，他不愿为日寇卖命，有一夜冒险逃了出来，不幸被日寇打伤了腿。是共产党领导的抗日武工队把他救了，在赤岗一个陶工的家养伤，后来才回到石湾。在赤岗时他就亲眼见过这种陶镬。为了记住党的恩情，他曾包了一包赤岗泥带了回来。

泥料组的师傅们把省内外几十种粘土进行了四十多次配制试验，度过了多少个不眠之夜，终于选定了掺有广西赤岗泥的一种粘性好、质地细、能耐高温严寒、适应性强的泥料配方。石湾陶工就用这个泥料配方锻烧出了从零下二十六度到千度高温都不变形、不破裂的陶雕花板。

熟悉石湾陶瓷的人都知道，石湾陶釉是以窑变闻名，或黄、或蓝、或紫、或浓或淡、或聚或散，错杂混成各种色调，浑厚古朴，斑斓凝重。窑变，就是陶瓷上釉以后，放到窑里锻烧，由于釉料配方、窑的构造、装窑位置、胎泥性质和火力不足或过强，往往会烧成各种各样非预料的颜色。

高两米三，全长一百三十八米这样大面积的陶雕花板，要烧成色泽一致的象牙白，可真是难关重重啊！

注浆成型工序已经大部完成，但陶釉还没有找到理想的配方，大家心里都很焦急。

在攻陶釉关的最紧张的日子里，人们都称赞陈师傅。陈师傅和陶釉组搞出了二百五十三个配方。那五光十色，千变万化的釉色，主要靠磨。少量的靠陶盆来磨；大量生产就要靠球磨机了。一盆好釉往往要磨好半天，磨得越细越滑，色泽就越鲜越美。我

们的陈师傅，这些天来，他吃饭也磨，走路也磨，梦里也磨，别人都叫他磨师傅。有一回，在饭堂吃中午饭，他想呀想呀，又磨了起来。最后只剩下他一个人了，他还是磨呀磨……等到厨房工人来收拾碗筷的时候，一看，吃了一惊，以为他神经错乱了，他的饭菜，已经被磨个水汪汪……为了使镶嵌在毛主席纪念堂的陶雕花板与周围的颜色保持庄严、肃穆的基调，为了配制出理想的象牙白高温陶釉，他磨短了多少陶棒啊！

陈师傅领导全组工人，在没有任何数据可借鉴的情况下，经过二百多次的配方，选定了一种釉色样板。但当大批花板成型需要上釉时，重配了的几十次釉料都和样板的颜色稍有差异。他们又将这次配方逐一加以分析和鉴定，说明所用各种原料及其数量都是对的。原因究竟在哪里呢？他们再次精细地考察了每一种原料的成分，终于发现其中的氧化锌原来用的纯度为百分之九十九点五，而后来用的是百分之九十九点九，相差百分之零点四；还有方解石，原来用的稍偏白色，后来用的稍偏红色。疑难解决了！他们又严格采用原来规格的原料重新试验，所配釉料果然完全符合样板的颜色，锻烧出来的花板的釉色达到了高度的一致，做到在四十二大幅花板当中，同一规格同一部位的小块任意对调都不影响色泽的统一。

当我们赞叹着陶雕花板釉色精美的时候，我们就仿佛看见，一支对毛主席无限热爱的、永不停止转动的陶棒在你面前，磨呀磨呀……

锻烧是陶瓷生产的最后一个决定性的工序，搞得不好，全部产品都可能前功尽废。在制作陶雕花板的战斗中，我们还听过这样一个动人的故事：锻烧老工人姚森师傅，他自从接受了制作陶雕花板的任务之后，便带了他祖父留下的遗物——一只崩了口的

粗陶碗，住进了窑旁。他告诉我们，石湾过去有一个民间传说，叫做“石湾三宝”，说的是神仙赐给石湾人民三件宝，其中一宝就是宝碗。尽管有着这样美丽的愿望，祖祖辈辈拚生累死，生产了多少无价宝，本身却连一只破碗也几乎没有。他家三代都是陶窑工，五岁时，父亲给资本家榨干了血汗，含恨饿死街头。母亲带着他拿着这只破碗到处乞食。九岁那年，母亲含着眼泪，以三斗米的身价把他卖给一个地主当奴隶，受尽折磨，至今腿上还留下被地主砍伤的疤痕。后来，他又带着这只破碗从魔窟里逃了出来。他从清远到东莞，又从东莞到石湾，到处流浪。在那万恶的旧社会，哪有穷人的活路啊！他又进了陶瓷厂，在那张着血盆大口的毒蛇般的古老龙窑内外挣扎……是共产党、毛主席把他从火坑里救了出来，培养他成为共产党员、劳动模范……姚森师傅白天拿着这只破碗吃饭，心里就象燃着一团火，浑身是力量，他凝神注视着仪表的动向，细心地观察着每一个火孔的颜色，他和工人们在窑旁讨论着合理的升温曲线，研究着每一个细节。夜晚睡觉的时候，他把这只破碗当枕头，和工人们兴奋地聊起来。他谈起解放前饥寒交迫的陶窑工脚踏破草鞋，头裹烂麻包，光着身子冒着高温，冲进火光闪闪的龙窑里去搬取产品的悲惨情景；谈起陶窑工舒舒服服地坐在窑旁操纵着仪表的幸福今天；谈起毛主席纪念堂工地上宁可烧伤胳膊也决不让纪念堂受到一丝一毫损失的油工刘玉田；谈起工地铁人王学礼的那句深情的话：“我的一切都是毛主席给的，我要把一切献给毛主席。”……

姚森师傅解放后就一直同窑灶打交道。他尝过无数次锻烧的成败甘苦，把锻烧各类陶瓷产品的进车温度、升温曲线、锻烧时间以及毛坯干湿、天气变化等各种因素对产品质量影响的一般规律基本掌握了。所以，人们又把他叫做“窑心”，广东话姚森和窑

心同音。意思就是他把窑灶的心都摸透了。

有一天，姚森师傅正当班。横亘着长达六十多米，可容纳六十车产品的隧道窑，从窑正中的火孔望进去，窑火白炽眩目。大型陶瓷浮雕花板，经过三次试烧，现在要正式投入锻烧了。

“姚森师傅，你看，仪表的指针老停在一千度上不动，要不要再加温？”一个青年工人紧张而严肃地向他报告。陶雕花板烧成的温度范围应该是一千二百三十度至一千二百八十度。大家都在担心，如果温度不调节好，产品质量就会受很大影响。

“哦，别忙！我看看火色。”姚森师傅来到窑的火孔边仔细地观察，再看看仪表。然后，他又认真地观察着窑火。“火色没错，一千二百五上下，正常。我的意见不再加温。报告领导小组，马上派人检查仪表。”

经过反复检查，很快就发现仪表内有一条线接触不灵。修好后，表针正对着一千二百五，与姚森师傅判断的一样。

啊！好一个金睛火眼的“窑心”师傅！

仪表修好后，姚森师傅又紧张地带领着工人们，用油泵推进机把一车车喷了釉的花板泥坯从进口送入窑内。眼看着经过日夜奋战已经成型喷釉的花板泥坯就要“过火山”，他们的心情是多么激动啊！

就在这个时候，突然有人喊：“姚森师傅，窑内第十七车上的锦砖出现了倾斜！”这喊声是紧急战斗的号令，工人们迅速地集合在姚森师傅的身旁。谁都知道，如果不及时处理，倒坍下来的锦砖就会依次撞倒后续的各车产品，以致毁坏花板泥坯，影响毛主席纪念堂的建设。就在这个千钧一发的时刻，姚森师傅当即披起湿棉衣，带头冒着三、四百度的高温，和工人们轮番向出口处弯着腰冲进窑膛，把一部部装着锦砖的车牵引了出来，最后，终于

把险些造成事故的那一部车也平稳地拉了出来，一部部放着花板泥坯的铁皮车又源源地向前进！

数不完的英雄人物，看不尽的沸腾战斗场面！石湾陶瓷工人把对毛主席的深切怀念，对华主席的无限热爱，对“四人帮”的刻骨仇恨，化作巨大的力量。从放样、制模到烧成，还不到两个月。四月十日，由一千零八十小块拼成的四十二幅大型陶雕花板，全部出窑了：

在不到两个月的时间，生产出这么多数量的产品，有史以来是第一次；

成品率达到百分之百，有史以来是第一次；

产品的艺术、技术质量之高，有史以来是第一次；

.....

在多少个有史以来第一次中，倾注了石湾工人阶级何等巨大的心血和智慧，凝聚着石湾工人阶级对毛主席何等的深情厚意啊！

现在，多么精美、多么晶莹的陶瓷浮雕花板已镶嵌在毛主席纪念堂的外墙上了。深切的哀思在花板上铭刻，铮铮的誓言在花板上深印，一个个花环就象石湾陶瓷工人一朵朵永不凋谢的心花，日日夜夜守卫在毛主席的身旁……眼望着巍峨壮丽的毛主席纪念堂，耳边回响着英明领袖华主席的宏伟声音：“在这个时刻，我们心潮澎湃，更加深切地怀念伟大领袖毛主席。毛主席永远和我们在一起，永远活在我们每一个同志和朋友的心中，永远活在中国人民和全世界革命人民的心中。”

当朝阳喷薄而出的时候，我们朝着北京远眺，在那烂漫的彩云之间，在那宏伟的毛主席纪念堂前，有一面鲜红的旗帜正在高

高地飘扬。

这是毛主席亲手升起的经历过时代的风风雨雨的旗帜啊！看着这面旗帜，我们仿佛看见了井冈山上的红旗，延安宝塔山上的红旗，天安门广场上的红旗，大庆的红旗，大寨的红旗，看见了由英明领袖华主席高高举起的指引着全国各族人民继续革命、向共产主义胜利进军的光照千秋的红旗……





登 临

郁 茹

树，绿色的树，松、柏、桉、栗、相思、白兰、乌桕……重重叠叠，生气勃勃。这些树，在近处，只冒了一个顶，而远处呢，就是一片浑然的绿。乳白的朝雾，轻纱般地在树的海洋缭绕、飘浮，树和雾罩住了山下这个城镇，偶然现出一些红色、黄色的高屋顶，就象翡翠刻花玻璃的图案，似有似无，玲珑剔透。

而空气却是无比新鲜，这些树呀，也不过是刚从梦中醒过来，瞧，树干儿还在伸腰，叶片呢，却已幽幽然喷出香味儿来了，黎明嫩寒的风搅和着这甘美的气息，使人如喝下一杯清凉饮料，沁入肺腑的舒畅……

我伸手轻轻摇动身边一棵相思树，细细的雾霭向我洒下来，