

魏慧萍 著

weihuiping · zuihouyipi anyueguang

最后一抹月光

中国广播电视出版社

最后一抹月光

ZUI HOU YI PIAN YUE GUANG

魏慧萍 著



中国广播电视出版社

图书在版编目(CIP)数据

最后一片月光/魏慧萍著.-北京:中国广播电视出版社,2004.1

ISBN 7-5043-4219-X

I.最… II.魏… III.①散文-作品集-中国-当代
②随笔-作品集-中国-当代 IV.1267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 123295 号

最后一片月光

作 者:	魏慧萍
责任编辑:	刘九胜
封面设计:	邹志生
责任校对:	丁 冬
监 印:	马 兰
出版发行:	中国广播电视出版社
电 话:	86093580 86093583
社 址:	北京复外大街 2 号(邮政编码 100866)
经 销:	全国各地新华书店
印 刷:	黄石市精美图印公司
装 订:	黄石市精美图印公司
开 本:	850/1168 毫米 1/32
字 数:	168(千)字
印 张:	7
版 次:	2003 年 12 月第 1 版 2003 年 12 月第 1 次印刷
印 数:	1000 册
书 号:	ISBN7-5043-4219-X/1·561
定 价:	17.00 元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

目 录

心灵的故乡

第三只鱼的死亡.....	3
心灵的故乡在远方.....	6
最后一片月光.....	8
捉住青春.....	11
为爱存在.....	13
冬天的阳光(断章).....	15
无处投递的乡愁.....	17
昙花一现.....	19
今夜,你看到了我的忧郁.....	21
等等我们的灵魂.....	23
永远活着的人.....	25
难忘三毛.....	29
七月半怀想.....	31
忽闻楼下砍柴声.....	33
爱情曾经来过这里(外一篇).....	35
给远方朋友的回信.....	37
梅花和鱼缸.....	39

愿得锦鸿云中来.....	42
月明长江守堤夜.....	44
雨事.....	47
一片落叶林.....	49

坐车人生

空瓶子.....	53
坐车人生.....	55
给你.....	56
谁还会像你这样爱我.....	66
流泪的窗玻璃.....	68
心里有事.....	70
时过境迁.....	72
有所思.....	74
守望天明.....	78
老派贺卡.....	80
别人的爱情.....	82
在路上.....	84
在都市里狂想森林.....	86
香菜臭菜.....	88
都是单身惹的“祸”.....	89
不曾忘记的童真.....	91
让爱情走下戏台.....	93
为自己喝彩.....	95

边走边读

谁在召唤.....	99
住在秋天.....	101
爱上太婆尖.....	104
泸溪河漂流记.....	107
南漳行.....	111
潇潇秋雨长阳行.....	115
游天台山.....	118
秋上散花洲.....	121
错出美丽.....	124
一面湖水.....	131
牧神的午后.....	136
美神在舞蹈.....	138
邂逅缪斯.....	140
纯净透明的《瓦尔登湖》.....	144
给梦一把梯子.....	146
永恒之爱.....	148
重温诗情.....	149
与书有关.....	151
好东西只出现一次.....	153
买书.....	155

人生美如斯

有一种谎言如此美丽.....	159
----------------	-----

相遇.....	161
硬币成对.....	163
我们的母亲在路上.....	165
真心离念.....	167
讨好自己.....	170
写在新年边上的祝福.....	172
微澜.....	179
看星记.....	182
飞来横“劫”.....	185
干杯吧,朋友.....	187
有啥别有病.....	189
生命中的钥匙.....	191
网事如风.....	193
女孩小余.....	196
猫趣杂记.....	199
高桥遗梦.....	201
亲情三则.....	202
爱情三则.....	204
雨夜.....	207
让我们始终走在阳光里.....	209
后记.....	211

心灵的故乡

时间的河流就在我的眼前

可能发生什么

不可能发生什么

想捕捉到什么

不想捕捉到什么

上帝在云端摇头

云彩的背后

诸神偷笑

第三只鱼的死亡

一个很要好的朋友要到最东边的一个城市定居。临别之际,我收到一份礼物,一个别致的鱼缸和两条美丽的小鱼,看着两条鱼在水里游来游去、忽上忽下地嬉戏,我们把那条尾巴颜色红黑相间的鱼叫红袖,而另一条拖着淡青色尾巴的鱼叫青舞。带着鱼儿回家的路上,我十分感动,因为我不是一个在爱的礼物中长大的人。

鱼缸是透明的,水也是透明的,红袖和青舞的生活便被如此清晰地推到了我的眼前。于是,我常常在不同的时间、不同的地点静静地观鱼,清晨趴在书桌上喂食,中午躺在椅上逗鱼,静夜则干脆把鱼缸放在宽而大的床上,陪我一起入睡或无眠。和鱼相处的过程中,忽然发觉对着两条鱼,远比做一些无趣的事情要有意义得多。因为,把太多的时间浪费在无谓的匆忙上,也只是使原本美好的生命空地越来越小而已。

两条鱼悠悠然地在水面游着,似乎很快乐,但我不知道被囚的鱼是否真的快乐,包括快乐的深浅。也许如同惠子对庄子说的那样,你不是鱼,便不会知道鱼的快乐。就像有时候,有人向你倾诉心境的喜或悲时你不懂,是因为有一份爱恨情愁只有当事人才能真正明了。

片片沉思默想中,日子在堆积。我慢慢地发现,两条鱼的简

单世界却也并不太平。为了抢得更多的食物，青舞常把红袖赶得四处游荡。有一次，我特意向鱼缸里投掷了三颗食饵，以为红袖至少能分得“一簋食”，没想到青舞丝毫不顾我的怒视，大摇大摆地在我面前，用箭似地速度把三颗食饵从不同的方向顶在一起，然后不停地张合着嘴巴享用美味，我惊讶于青舞的聪明，只能爱莫能助地看着红袖挨饿。两条鱼的食物之争持续了半月，我费尽了心思却依然没有解决红袖的“吃饭”问题，青舞的身影越来越活跃，红袖则无精打采地慢游。我有点担心，对于我来讲，两条鱼的全部意义是它们的生命同在。

那天黄昏下班后刚进家门，父亲说有条鱼已经死了。我的心往下一沉，飞快奔入卧室，捧起鱼缸，红袖已经静静地安睡在缸底，鱼肚泛白……刹那间，我不知如何是好，默悼了半天，心里有说不出的难过，人的想法，在鱼的世界里原来是如此的苍白啊。再看看生动依旧的青舞，是任其孤独，还是为其寻觅另一半？我矛盾着。最终，我提着鱼缸，以最快的速度赶到鱼店。女店主轻轻松松地捞出了红袖，随着细微的“啪”声，被扔在了池里的红袖随着一阵水响消失了。我在心里埋怨着女店主的无情，只是见惯了鱼生鱼死，她自然难以体会我的心情。她不会知道，鱼被不同的主人带走后，会由不同的命运，生出许多不同的故事。

我选了一条模样和红袖相似的鱼，取名叫红袖第二，陪伴青舞。其实，我知道，世界上既然不会有完全相同的两片树叶，也不会有完全相同的两条鱼，而我已经永远地失去了红袖，永远地失去了……第二天晨起，看着青舞和红袖第二在缸里浮游，我略觉释然。没想到红袖第二的生命更是疾逝如流星，在我还流连于午梦中时，它竟已遭遇死亡。只有青舞在缸里四处折腾，我不知那是否叫痛苦。学着女店主的方法，我把红袖第二请

了出来，葬到了昙花树下，心里憾意着实深深，鱼也能感知人的心灵么？

在一个星期五的黄昏，到鱼店换水时，在女店主的建议下，又有一条叫红袖第三的鱼住进了我的鱼缸，和青舞一起飞扬。红袖第三十分好动，和青舞的性情颇为相近，晚上，当我把小指伸进鱼缸里时，两条鱼竟然游过来，吻了我的小指，这真是最美的回报啊，一股温情在我心间蔓延开来。第二天清晨，我照例将目光投向鱼缸，红袖第三浮在水面上，尾巴朝下，头仰着朝向水面，早已死了，它只是保持一种直立的姿势而已。再看青舞，正拖着一条残缺的尾巴在水里游，我不知道，在两条鱼之间发生过什么样的战争。

我陷入了抑郁之中，第三只鱼的死亡纠缠着我。我依旧会带着青舞去换水，但再也不敢妄动给鱼缸“添丁”的念头。至今，青舞仍然活得很好，我无法解释这一切，但我决定不再干涉，就让青舞孤独地游下去吧。鱼和鱼之间一定也是讲究缘分的，或许命运早就注定了青舞此生的孤独。

(2001/9)

心灵的故乡在远方

在城市蜚居了十六年，自己的灵魂一直在漂泊。偶尔到另一座城市，走在陌生的路上，看满街不再熟悉且与我无关的脸庞，丝毫没有找不到来时方向的惧怕，陌生所带来的新鲜和自由，反而令我欣喜若狂。在异乡，深切地感受到，心灵的故乡在远方。

童年时，父亲长年在外地工作。母亲若出远门，总要把我寄居在姨妈家。姨妈家所在的小村叫王昌村，村南边是回自家村里的大路，所以我便往村东边的小路走。村东的小路很宁静，路两边地里的水稻正在抽穗，呼吸着四散飘荡的稻香，我走在村东的小路上，笔直地走着，走着，一直走到快要望不见小村了，我便停下来，望着路的远方，猜测路有多长？路的远方是哪里？有什么？未知的前路在幼小的心中，播下了诱惑的种子，让我向往去远方。

少年时，读到一则故事：一座园子里的葡萄熟了，两只正在搜寻食物的狐狸看见后，垂涎欲滴，便想进去美餐一顿。它们在葡萄园墙角仔细查找，终于找到了一个小洞，试一试，才发现饿着肚子正好能从洞口爬进葡萄园，但进去填饱肚子后，还是得饿着肚子才能出来。这时候，有一只狐狸想道，进去时饿着肚子，吃饱后还要饿着肚子出来，折腾来折腾去，结果还是得饿肚子，不如不进葡萄园。而另一只狐狸则认为，尽管最后得饿着肚子出来，最重要的是已经品尝过葡萄的美味了。

长大后，想起幼时的独行，想起那两只狐狸，想去远方的愿

望越来越清晰,越来越强烈,几乎变成一种精神上的折磨。远方,在呼唤着我,在诱惑着我走向人生的村东头。在行走的过程中,体会人生的诗意。

文友蓉子在远方,不到一年的时间里,她换了几个地方、几份工作、几种经历。载着浪漫和诗情,也带上孤独和寂寞,吟唱着唐诗宋词,她如同生命的歌者,行走在去远方的人生路上。在远隔千山万水飞回来的信里,我从她的笔下感受了漂泊人生的美丽,分享着她在远方流浪的苍凉。在南国的雨夜,她任“思念亲友的情似一叶扁舟,在如墨的夜里飘浮,让故乡朋友的来信把寂寞燃起来”;在明月如钩的夜晚,她独自怀念故乡“寂寞梧桐庭院锁深秋”;在静静的校园内,她“坐在秋千上,听秋虫细细吟唱,看雨后寂寂草木和天边红红落霞”。

还记得夏天她挟着南粤之风回来后,曾经问过我,她还想去远方,但是许多亲友劝她,快到退休的年纪了,不要再四处漂泊,怎么办?不等我作出回答,蓉子又幽幽地说,其实早已作好了走的准备,在异乡能圆平生飘泊的梦想,生活得十分充实。虽然我的答案已不再重要,但我还是告诉蓉子,在身体条件许可的情况下,能去多远就走多远。

在我看来,行万里路和读万卷书同样重要。去远方,去经历,是一笔心灵的财富。一个人的一生何等短暂,若固守这一片土地,停留在一个地方,出生、成长、工作、结婚、生子,直至静静地走向死亡,该是多么单调乏味的事情啊。不如走向远方,走一走,看一看,换一个地方,换一份经历,换一番活法,换一种人生,哪怕结局会像那只狐狸,得饿着肚子爬出葡萄园,至少还有葡萄的美味值得回忆和咀嚼。于我们而言,走向远方,在另一种别样人生中,多一份经历,多一种体验,不是可以丰富自己的人生,放牧自己的心灵,增长自己的见识,开阔自己的视野,让人生变得更加精彩和与众不同么?

(2000/9)

最后一片月光

年近而立，心生两惧：一惧逢年过节，无可奈何地看时间的门缝越掩越严实，旁人的忙碌也只是见证一个人的孤单凄惶而已；二惧人多的热闹，笑眼相加的背后难见真的欢颜，言不由衷的应酬徒添内心的寥落寂寞。癸未仲秋夜，走出高楼拥簇的大院，穿过城市的街区，坐在人迹稀少的长江边，静静地守候月出。天上星星散布，汽笛声渐趋悠远，想到可以独听久违的月色，我不由心生窃喜。

遥对东方，不由想起孩时乡间的月亮，那些有月亮的晚上，是一个孤独的孩子心中今生最初的传奇。故乡的月亮，有时像把金质镰刀，村里的老人看见了总会讲，小孩的手别指月亮，不然晚上睡觉时月亮会割掉耳朵，眼巴巴地望着月亮，想指又不敢，那小小的心里满是矛盾。有一次，走在去稻场纳凉的路上，弯月高挂，我忍不住用手偷偷对着它指去，一想到耳朵将要被割掉，心里害怕得很，又一路哭回家央告母亲救我，母亲扯了根稻草教我扔给月亮，说月亮不会再来割我的耳朵，我依着母亲说的方子扔了稻草，夜里却还是捂着耳朵入睡。有月亮的晚上，我还曾跟在大人和少年的身后听他们吆喝“天狗吃月亮喽”，曾在风里站在村口的池塘边独自听荷。只是后来，孩时的稻场和池塘上，纷纷建起一座座楼房。再回故乡，月亮还会升起，照在陌生的村庄上，却已分明不是当时的月亮。

离开故乡来到城市，再未曾看过真正的月亮。无数个行走

于城市的夜晚，抬头看看天上的月亮，落入眼里的却是高大的楼房，仰头去望头顶的星星，触目处皆是长街上刺眼的灯光。那是一个春天的晚上，匆忙赶路回家时，我无意中看到楼宇的缝隙间挂着一轮月亮，它正忧郁地看着大地上一双双踩着灯光忙碌的步伐。我想停步看看月亮，又担心路人误会神经不正常，选择走开的时候，我不由想到，身边这群目不斜视的路人，每天生活在城市里，心中已经塞满了各种各样的欲望，有谁会在意天空中还有一轮月亮，又有谁会关心月亮的阴晴圆缺和美丽模样。

默想间，红色的月亮已自远山跳出，我扯回了思绪，看着月亮向江心悄移。右边忽然传来小车的喇叭声，明亮的车灯照着几个人搬啤酒，陆续又有人来人往，人声、车声、喝酒声、酒瓶碎裂声，我无可奈何地瞅着身边的热闹，留下一声叹息后别月归去。走在回家的路上，长街霓虹闪烁，我的心间泛起一片怅惘，看月亮、数星星本是如此简单的事，不曾料想岁月的不经意中，竟成了一种奢侈的愿望。

许是十五的月儿十六圆，次日夜有文朋书友相约赴东方山弘化禅寺赏月。小车驱驰绕行在山路上，两旁黑色山影闪动，一轮素月悬在远空，虽然一闪而过，我的心里已有获宝般的欢喜。约九时抵山中寺门，举目望天，星如棋布，一行人随僧友智禅师傅，走曲径，经禅房，赴平台赏月。

登上楼台，微风掠过，看一地溶溶月色，我不忍举步踏破，及至坐在备好的木椅上，也不敢言语，唯恐扰了这山寺的静谧。对面的山上，幽幽竹林依稀可见，苍苍古树木叶轻摇，月亮挂在树梢上，身边几缕纤巧的云，似断未断。庙宇，山林，我们，周遭尽沐月华。清月似水，月下沉吟久不语，端一杯清茶，飘浮的香气，我小心地抿上一口，吸进的并不是茶，分明是杯中的月亮。茶

香醉人，月色撩人，眼前的月光宛如一条河流在弯弯流淌。

夜愈发地静了，人声已显喧嚣，起身离友，开始一个人的游走，秋风穿越肌肤，月自无言相随。仰视蓝色苍穹，星河灿烂，素月分辉，身在山上，月亮和银河竟似攀手可得，浮想浩瀚宇宙的神奇，大自然的威力教人迷恋不尽，而肉身的凡人何等的渺小，直如今夜月光千万许，我不过其中的一缕。袅袅秋风，独自凭栏，月正当空，我的眼前有了一个女子的身影，古典的气质，飘舞的长衣，施然穿行在庙宇里，山林中，月下的她无处不在，是月神么？我的面前，她还在默然沉思，悄然行走，想要呼喊，目送她离去终于成为我唯一的姿势。

明月多情，仍随我行。徘徊西廊，独享安静，饶是万念皆无亦是福事。我在廊台上踟躅，树下的影子，散落的月光，透过叶与叶的罅隙，怀想月神。清风吹来，斜枝上的寒鸦“哇哇”叫着，从林中的一枝飞栖到另一枝头，悚然抬头，河低月落，万里霜天静寂寥，果是秋宵月色胜春宵。

返回椅子上坐下，随念而往，什么也不说，却胜似千言万语；什么也不想，却自有心意流淌。沉默的山林，古寺的蝉声，庙宇笼罩在月光之下，庄严神圣，大殿顶的琉璃瓦泛着银光，如月色下的海洋，一片一片，轻波荡漾。痴痴望月，此刻幸福无处不在。无心的赏月间，于这山上的古寺里，竟觅得尘世珍存的最后一片月光，是缘分吧，想到佛说圆满，一种异样的温暖涌入我的心房。

(2003/9/13)