



GUHUI

洪洞谚语

汪学文 刘玉泉 搜集整理



SHANXI HONG TONG

序

刘郁瑞

去年七月的一天，回洪洞应酬世事，习惯性地来到刘玉泉家，在抽烟喝茶、天南地北的神侃中，得知他正同汪学文一起收集整理流传在家乡的民间谚语。我当即表示：这是件好事。洪洞县是个古老的文化名县，这方面宝藏丰富，尚无挖掘，需要收集整理。这还是一件乐事，真要投入进去，其中乐趣无穷，有益身心健康，应该乐而为之。十二月底，就在宣布我退下来的第三天，二位不期而至。我笑说他俩信息灵通，是来庆祝我成为“宝贵财富”的。他们则说怕我闲下无事干，给我找了个差事。随即从皮包里掏出两本厚厚的稿子，要我过目，予以增删。如觉得有点意思，请我为此书作序。我欣然接受了这份差事，并为他们工作速度之快，态度之认真，治学之严谨，深表赞叹。

汪、刘二君是我的老同事，共事几十年，说得来，谈得拢，交情甚笃。大事小事，公事私事，从未有过间隙。既使政治风云变幻莫测的岁月，哪一次有不实之词落到谁的头上，人前面后从没有含混过。既使较长时间不见面深谈，对事对物的看法和认识，也所见略同。这大概就是我们之间，虽性格各异，岗位不同，却甚要好的根本基础。

学文与我同庚，月日谁前谁后，从来未提过。两家的下一代，互称他我为伯伯。孩子中曾笑问过倒底谁长谁次，我俩则答，这样叫就好。也从未论过。该兄豁达开朗，人缘很好，说话幽默，口若悬河。常常喜笑怒骂，妙语连珠，总要顺口流出几句非常得体的歇后语来。使本来有点冷清甚至尴尬的场面，徒增几分热闹和欢快。大凡此时，总有人问他啥时学的这些好话。他拍拍近年突起的肚皮说：“这里头是董老（寿平）的箱子——尽是美话（画）。”长此以往，形成了他说话的一种风格，一种功力。同他在一起不仅觉得有话可说，说多少都不觉得有乏味的时候，而且总是高潮迭起，气氛热烈，大家都心情愉快。

玉泉是我小学时的学长。堤村距南石明近在咫尺，解放后在一起读五、六年级。那时候的学生年令参差不齐，文化程度也悬殊很大。一个班里读书，程度高的可以教了程度低的，当不为稀罕。他和我即属此例。学校刚恢复，没有课本，老师讲，学生记，或老师把重点写在黑板上，学生下来补记和解答。他的作业本是全班作的最好的，同学们排队借抄，我则连队也排不上。怎么办呢？后来终于想了个妙法。他是通学生，放学回家吃饭时间较长，而我家离学校很近，每天放学后，我也假装回家，遛个弯儿转到学校，悄悄翻出他的本子，抄一会儿。每次考试第一名总是他的，儿童节全县统考，他仍得了头名状元。他是我们学习的榜样，甚至是心中的偶像。及至后来工作多

年，朋友中有了什么事，多要请他出面，而他总是说了了事。至今我总觉得，由于谁也知道，谁也不愿说的原因，他的才华始终没有发挥出来。或者叫没有开掘出来。沧桑变化，年华飞逝，转眼已入老年，遥想当初，虽于事无济。但当我听说他要办这样的一件事时，打心底里觉得他肯定可以办成办好。

两本厚厚的稿子，我几乎是一口气读完的。因为这里边的每一句谚语，每一条歇后语，都是那样的熟悉，那样的上口，读来真是乡气浓烈，土味醇香、芬芳扑鼻，沁人心脾。仿佛喝着用手掬起来的霍泉甘露，甜炸了，美透了；又好像饮着一杯杯“玉堂春酒”，酒不醉人人自醉。耳边响起了故乡人说这些话时的直重的声音，眼前浮现出了乡亲们说这些话时的刚烈、慷慨、幽默、质朴的神气。读完之后，掩卷遐思，美滋滋，乐陶陶，不时还想去翻翻，好几天都沉浸在这样的氛围之中。

神童作家、中国乡土文学领头人刘绍棠说过：“地是人之母，人是地之子。每一寸土地都是母亲身上的一片血肉”。黄河是中华民族的母亲河，汾河是黄河的主要支流之一。紧靠母亲河，地处汾河两岸的洪洞县，我们的祖先很早就栖息在这块土地上。上下五千年，母亲河以其丰富的乳汁，养育了众多的儿女。儿女们以那勤劳的双手和聪明才智，创造了历史，创造了文化，这就是华夏文化中的“黄河文化”。“黄河文化”象她流经的黄土地一样，以其古老、厚

重、丰富、优美，博大精深，绚丽多彩而源远流长，称雄于世。文学、诗歌、戏曲、美术、民间艺术等，无一不是光辉四射，姿肆汪洋。

常听乡亲们讲，走遍全国没有我们这地方的话再土的了，没有比我们这里的方言难懂的了。起初我也有这种看法。后来随着年令和阅历的增长，发现故乡不少土得掉碴儿的土话，在普通话里出现了，在许多古典名著中找到了。象被称作语言艺术经典的《红楼梦》、《金瓶梅》，其中许多语言，就是原封不动的洪洞方言。原来我们这里的方言土语，早就登上了大雅之堂。那些土得掉碴儿的方言土话，到了这里却成了精辟的艺术语言。

洪洞方言，风格独具。她是同洪洞人特有的性格和民风血脉相连的。强悍耿直，慷慨重义，豪爽火爆，表里如一的民性，演绎出表现这种性格的语言；而这种语言反过来又强化了这种民性。细细品来，这种语言既有粗犷豪放之妙，又有富丽堂皇之美；既有简洁明快之巧，又有缠绵幽默之柔。声情并茂，多姿多彩的特色，说明了她有着丰厚的根基。这本集子里所收的谚语和歇后语，就是植根于这种地方语言的根基中，深吸其精髓，化作它的血肉，形成了她枝繁叶茂的主体。你看那一句句，一条条，喻物的是那样的贴切、逼真；喻事的多么透彻、传神；喻理的婉转、深邃，入木三分；谐音的更是借喻恰当，意味深长。还有那些一句话一个故事，一个故事又喻出一个事理，更是

妙趣横生，读之有味，听之悦耳，令人拍手叫绝。

鲁迅先生说过“有地方色彩的，倒容易成为世界的”。这个观点实际上已在这个集子里得到验证。许多谚语和歇后语，已经不一定是我们这个地方独有和我们这里独用的了，不少已在全国通行和通用了。因此，就某一条或几条来说，你要说是地方的，别的地方的人会不认账，就是这个道理。而我们又不能轻易地认为，因为别的地方通用，而忽视我们的这种独特。坚持这种独特，发扬完善和提高这种独特，才是我们应该特别注重的。因为任何一种独特，都不一定达到自己本身的文化顶峰。我有你也有，说明已达到一定的水平。而我有你没有中，很可能有某种不足。只有填补了这种不足，达到了自己应该达到的程度才能成为全国的，进而成为世界的。从这个角度看，就不单是个收集整理的问题，要经过刻苦的挖掘，完善和创造才能真正做到。

这本集子收集的谚语和歇后语，是汪、刘二君多年来从收集到的万余条中，经过去粗取精，去伪存真筛选出来的。其目的是既要突出地方语言特色，又要为精神文明建设起积极作用。他们这个指导思想是正确的，心情是很好的，我想他们的用心也是良苦的。无论从文化、教育和学术的角度，这本集子的出版，都应视作我县文化建设的一个成果，精神文明建设中的一个成果。它将给人们一个启示：我们这个地方的文化宝藏，十分丰富。挖掘、整理这些宝藏，弘扬

传统文化,并使之完善、发展,为社会主义精神文明建设服务,是一件十分有益的事情。

当然,既是反复筛选,总不免要把一些该留下来的筛掉了。因为过分考虑到精,而忽视了广。过分地考虑积极作用,把一些并无什么坏作用的东西没有选入。这些都在所难免。至于分类和编选体例,也还不尽特别恰当和尽善尽美。对于这些方面,只有专家学者才能做到。在他们则仅仅是从政之余的一种爱好,做到这个样子,已经很不容易了。作为洪洞生、洪洞长,在洪洞工作生活一生的两位老同志,无论怎么讲,都是对家乡的一个不小的贡献。

兹为序

1997年1月5日于临汾

前面的话

谚语、歇后语，是我国民间文学百花园中两朵瑰丽的奇葩。源远流长，浩如烟海。它们和其它口头文学一样，都是千百年来我国劳动人民丰富的生产、生活实践和革命实践的结晶。谚语，用最简短而优美的语句，来概括丰富的内容，有判断、有结论，属定论性语言。它简明朴实，通俗流畅，贴近生活，含蕴深切的哲理，包涵丰富的智慧，有人称之为处世立身的“道德经”，是很有见地的。歇后语，也称巧言巧语，大都采用了比喻——说明的结构形式，就象猜谜语，前半部分是引语，象谜面，后半部分是说明，象谜底。其比喻形象，幽默含蓄，讽刺辛辣，风趣逗人。文字中运用这种形式，言情达意，入木三分，能产生极大的吸引力与感染力。由于这些语言，充满迷人的魅力，历来受到世人的重视和运用。近年来，各地文人学者多有搜集整理，出版了不少专集，为弘扬发展民族文化，立下了不可磨灭的功德，然观览之余，掩卷沉思，又觉得少了一些贴近当地特色的同类精品，甚觉遗憾！

洪洞是华夏古老文化发祥地之一，物华天宝，人杰地灵，民间流传悠久的谚语，歇后语，可喻为满地黄金，俯拾即是，这也是我们的祖先及历代人民生活实践经验的总结，是洪洞文化的重要组成部分。我们虽然学历不深，但热爱精美生动语言的癖好却很早，很长。近二年来，有了结集这本册子的想法后，我们

又走访了全县许多地方，接触了不少同事和农民朋友，搜集到当地流传广泛的谚语、歇后语，共计万余条。为力争精炼，避免重复，又能为精神文明建设起积极作用，我们进行了初步遴选，凡蕴有不健康因素的就剔除·省略，同时一些农谚、气象类内容不予收录，这样共筛选出谚语、歇后语各千余条，汇集成现在这个本子，仅作为敬献洪洞父老乡亲 and 馈赠亲朋好友的一点礼品！

这本小册子分谚语、歇后语两大部分，每部分按内容又分为五类，类中再以第一字笔划为序排列。虽然划分简略，线条粗糙，很难尽如人意，但总算有了一个系统，能为读者阅读使用提供一点儿方便。

这本小册子的面世，得到了不少热心朋友的鼓励，帮助和支持，其中刘忠义、刘林岩、林中园、史耀航、李洪珍、刘晓燕等同志，从搜集到编排，提供了许多有益资料和宝贵意见，尤其是刘郁瑞同志，精心为本书写了序，他们为此所付出的心血，我们是永记不忘的。

这里还想说几句多余的话，所有谚语、歇后语，都是人民大众的共同创作，绝非是某个人生花妙笔的独创。包括现在出版的许多词典汇集，都是爱好者和专家下功夫搜集整理而成，而且各有取舍，各有千秋。我们这个集子也不例外，所不同的是我们收集的范围小，内容少，带点地方“土特产”味道儿，而且限于我们的水平、能力和见闻，选录很不完备，更不可

能精粹纯美,尚不能公开向社会发行。只要能起到一点收集传播文化资料的作用,产生一点抛砖引玉弘扬槐乡文化的效果,在读到它的人们心中激起一些社会主义精神文明的浪花,那就是我们的一点愿望了。

汪学文 刘玉泉

1997 年春节

目 录

序.....	(1)
--------	-----

前面的话.....	(1)
-----------	-----

第一部分: 谚语

实践真知	(1)
------------	-----

道德修养.....	(33)
-----------	------

讽刺幽默.....	(64)
-----------	------

人情物理.....	(96)
-----------	------

生活常识	(119)
------------	-------

第二部分: 歇后语

喻物类	(143)
-----------	-------

喻事类	(152)
-----------	-------

谐音类	(183)
-----------	-------

故事类	(192)
-----------	-------

联语类	(200)
-----------	-------

实 践 真 知

一手难遮天下目。

一路神仙一路法。

一辈管不了两辈的事。

一文钱逼死英雄好汉。

一堵墙难挡八面风。

一场官司两辈仇。

一子难教，

孤柴难烧。

一辈好夫人，

三辈好人家。

一辈好女人，
三辈好子孙。

一年学合合，
三年学力巴。

一人难称百人意，
百人难称一人心。

一个萝卜一个坑，
一个和尚一本经。

一朝天子一朝臣，
一朝不是一朝人。

一年之计在于春，
一日之计在于晨，
一家之计在于和，
一生之计在于勤。

一人传虚，
万人传实。

一个老子能养活起十个儿子，
十个儿子养活不起一个老子。

一个老子养十个儿子养成肥头子，
十个儿子养一个老子养成瘦猴子。

一人不进庙，
二人不看井。

一人不喝酒，
二人不赌钱。

一块砖头垒不成墙，
一根木头盖不成房。

一根火柴烧一座山，
一滴煤油坏一锅汤。

一把剪子一把尺，
走遍天下有饭吃。

一家不知一家，
和尚不知道家。

一将无谋，
累死千军。

一样生，
百样死。

人不能全，
车不能圆。

人为财死，
鸟为食亡。

人怕三敬，
鬼怕三送。

人无完人，
金无足赤。

人多舌杂，
众口难调。

人无远虑，
必有近忧。

人无千日好，
花无百日红。

人有十年旺，
神鬼不敢沾。

人老惜儿子，
猫老吃儿子。

人在人情在，
人走人情散。

人没受不了的苦，
可有享不了的福。

人不爱财，
神鬼皆怕。

人才出在贫寒家庭，
莲花开在污水塘中。

人贫不语，
水平不流。

人穷朋友少，
衣破虱子多。

人心隔肚皮，
里外不相知。

人有前后眼，
富贵几千年。

人老弯腰把头低，
树老彻梢叶子稀；
茄子老了一把籽，
黄瓜老了尿臊气。

人怕出名猪怕肥。

十里没真信。

十个手指不一般齐。

十月怀胎一样生，
那有富命穷命分。