

河南戏曲史志资料辑萃

中国戏曲志河南卷编辑委员会

N
309
0/1

封面设计 冯 彪

河南戏曲史志资料辑丛
(内刊字: 49号)

编辑出版: 中国戏曲志河南卷编委会
印 刷: 郑州市星光印刷厂

工本费: 1.50





建国前开封艺人的墓地

孔祥林 摄

目 录

潢川县嗨子戏·····	高燮昌 丁嘉宝 (1)
光山县花鼓戏的溯源与发展·····	光山县文化局 (14)
清音戏·····	胡永书 徐援朝 (22)
铜山梆子的源流沿革·····	宋 杰 (25)
忆豫剧在吉林的十年·····	王忠诚 (31)
豫剧在抚顺·····	徐多贵 (43)
鲁山县剧种志略·····	鲁山县《戏曲志》摘编 (46)
确山县建国前的戏剧班社·····	确山县《戏曲志》摘编 (54)
“拒梅运动”在开封·····	李文哲 (63)
郝寿臣来汴出演前之预测·····	李文哲 (66)
禹县戏曲漫谈·····	许留记 (68)
豫剧演出中的板式传递规·····	杨玉岑 (77)
清代河南戏曲作家吕履恒、吕公溥年表·····	王永宽 (78)
《刘公案》今昔及其它·····	邓同德 (99)
近代剧目《大哲薄酒店》·····	张庆云 (106)
巨星殒落光犹在 梨园至今演忠奸 ——简介在开封流行的有关岳飞的戏剧·····	张瑞五 (108)
我与越调《收姜维》·····	申凤梅口述 罗云整理 (114)
清末活跃在豫西的四位豫剧演员·····	焦水科 路宏杰 (135)

豫剧舞台上的一代英豪——刘金亭·····	李景泰(139)
京剧老艺人徐宝庆·····	龚国强(148)
邓县越调剧团团史(初稿)·····	赵抱衡(151)
开封市曲剧团简史·····	张永龄(163)
澠池县曲剧团简史·····	洛 文(168)
延津县二夹弦剧团简史·····	武英杰(170)
怀梆剧团简史·····	郭全仁(181)
宜阳豫剧团简史·····	洛 文(194)
驻马店市豫剧团的三张表·····	驻马店市《戏曲志》(196)
两次现代题材戏曲观摩座谈会上	
我省节目的舞美简况·····	关 朋(202)
雷保童永乐投亲(轶闻传说)·····	黄经纬 高燮昌(214)
开封伶人之义举·····	张永龄 高春喜(215)
河南省历届“会演”资料见闻录·····	(219)
河南省1962年豫剧各流派名老艺人座谈会	
(资料)见闻录·····	(224)
四股弦班规制度·····	冯大雷(232)
戏曲班社规章制度·····	杨玉岑(238)
豫剧行话小释·····	(244)
河南戏曲行话百词·····	郝卫华(247)

潢川县嗨子戏源流初探

高燮昌 丁嘉宝

潢川嗨子戏，是豫、鄂、皖大别山区“花鼓灯”系列艺术的一种戏曲形式。它在潢川城乡广为流行，特别在深山僻壤更为活跃。它服装道具简便，一个蓝子就可盛下，群众俗称叫“花蓝戏”；早期嗨子戏艺人习惯在元宵灯节期间，白天出会，夜晚下地场演出小型剧目，故得绰号“地扭子”、“地出溜子”、“地扑笼子”；由于它是以民间歌舞《地灯》演变发展的，至今不忘祖根，亦称“花鼓灯”、“山歌班子”。无论何种称谓，都说明它是颇具潢川乡土特色的一种民间戏曲艺术。

潢川嗨子戏源于民间歌舞、小调。据清乾隆《光州志·风俗志》载：“……于丛神社鬼，好醮金钱演戏祭赛……”史料可考，嗨子戏在潢川有二百年历史。据我县张集乡嗨子戏剧团老领班的傅明初介绍，他十一岁（1920年）拜陈宏炳学艺，其师当时已八十高龄，按师承关系推算，嗨子戏在潢川也有一百五十多年历史了。《光州志·风俗志》载：“上元张灯演杂剧，自十四日至十六日，凡三昼夜。”可知潢川人民对嗨子戏之喜爱，非百年之好。清代中叶小型嗨子戏演出班子，较著名者有杨福班、牛三道班。民国期间“半农半艺”的季节班四乡遍布。城内富绅罗胜武在南城西马道，聘傅明礼、黄少杰四十多人，组建一个较正规的生、

旦、净、丑荟集的班子，拥有五蟒五靠，建了戏园，成为一个固定性的嗨子戏剧团。演出“袍带戏”，“历史戏”，真正名噪一时。当时潢川城内流行一则顺口溜：“罗胜武，真好玩，扒掉堂屋盖戏园，二百钱（铜板）看场戏，高高兴兴把家还。”抗日战争爆发以后，京、沪等城市达官显贵纷纷西迁，不少京剧名伶云聚于潢，嗨子戏艺术渐逊色于京剧，终走出城市化整为零，落户扎根偏僻辽阔的农村。建国后，潢川嗨子戏得到发展，广辽的农村社队都有嗨子戏活动的足迹。岔陂寺乡、传流店乡、双柳树镇、仁和集乡、上油岗乡、张集乡、傅家店乡，除有四个职业民间嗨子戏剧团外，更多的艺人以“七忙八不忙，九人打满堂”的小型演出阵容，保持着“半农半艺”、“时分时合”的形式，活跃在广大农村中。

艺 术 特 色

潢川嗨子戏具有浓厚的乡土风味，保持着民间歌舞、小调的色彩。上台能演，下地场能唱，服装道具简便，行动轻便。演出中一人唱、众帮腔，打击乐伴奏，无管弦乐，具有唱、帮、打三者结合的特点。它保持了民歌中对唱、帮唱，四句词、二句词为单一曲体的特色，又吸收了“板腔体”中板式转换的方法，形式灵活，运用自如。唱中加白，数板以尽其意，载歌载舞，以传其神。唱腔中旋律仍保留了山歌悠扬嘹亮的风格，田歌节奏鲜明、酣畅优美的特色。唱词语言充分运用民间语汇，朴实简炼，生动形象，琅琅上口，易懂

易唱，老幼妇孺都能听得字字明白。

行当分生、旦、净、丑。因少女性演唱，各行当又分角色唱腔，各具特色。生、旦多用大本腔（真嗓），仅在部分高音区用二本腔（假嗓）。如傅明初在《南菜园》中饰王二（生），善于表现人物纯朴风趣、浓厚的生活性情。张集乡女演员马桂英在《秦香莲》中饰秦香莲，在《薛凤英上吊》中饰薛凤英，善于表露人物的内心世界，唱腔哀婉悲切，引起观众的共鸣。净用大本腔，声调宽厚高昂。丑角最风趣，用乡言土语道白，数板尽意，俚语打诨，诙谐逗趣。

嗨子戏无演出脚本，剧目多是艺人口传心授。演出的故事，俗而不伤大雅。故事内容多以反映民间习俗、爱情生活。有的是家庭纠葛，有的反映豪绅、官吏、商贾生活的一个侧面。也有取材于神话传说、民间故事的。

唱腔音乐

潢川嗨子戏音乐由唱腔和打击乐两部分组成，在本地民间小调、灯歌和歌舞《地灯》的音乐基础上形成发展的。唱腔以板腔体为主，曲牌体为辅。帮腔合声，打击乐间奏。板腔种类有三：“苦嗨子”、“喜嗨子”、“平嗨子”。

〔苦嗨子〕旋律性强，节奏平稳，善于表现思念、哀怨的情绪，用于大段叙事性唱段，分生、旦两种唱腔。即苦嗨子生角唱腔和苦嗨子旦角唱腔。苦嗨子特点是“上簧”（行腔）落在“角”音上，“下簧”（落板唱腔）落在“羽”音上，上下句反复。

苦嘴子旦角唱腔音乐结构程式：



苦嘴子旦角唱腔选例：

三 姐 剗 菜 到 坡 前

4/4 (选自《盘坡》中王二姐的唱段)

——— 起腔锣鼓 ———

(仓 七 七 仓 七 七 | 仓 七 七 仓 七 七 | 七 仓 七 仓 乙 七 仓 |

^{3/4} 七 仓 七 仓 乙 七 | ^{4/4} 仓 0 仓 0) | 6 1 1 6 1 |

上 句 三 姐 剗 菜 下

2 1 2 1̇ 6 5 3 | 2 1 ¹ 6 5 — | 3 5 3 3 | ⁵ 3 —

到 了 坡 前(吗), 这十指尖 尖

句 (大 大大) (大 大大)

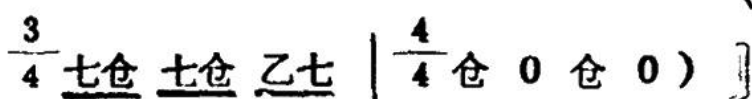
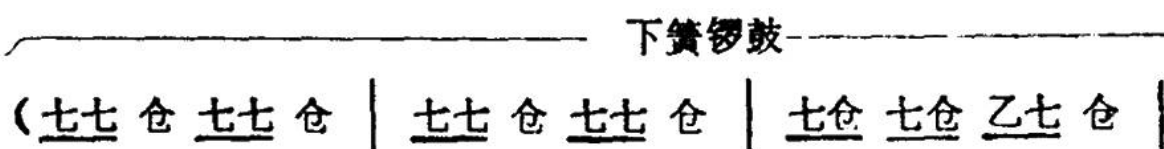
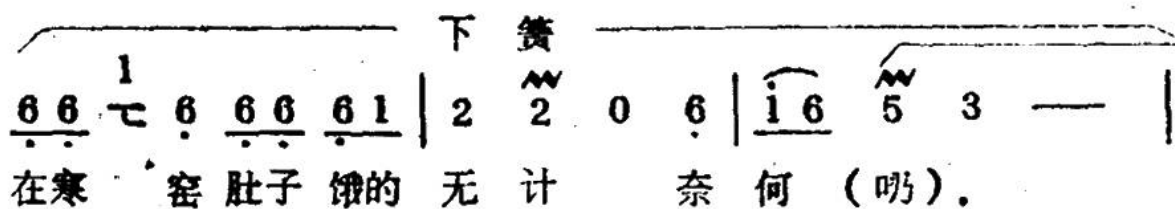
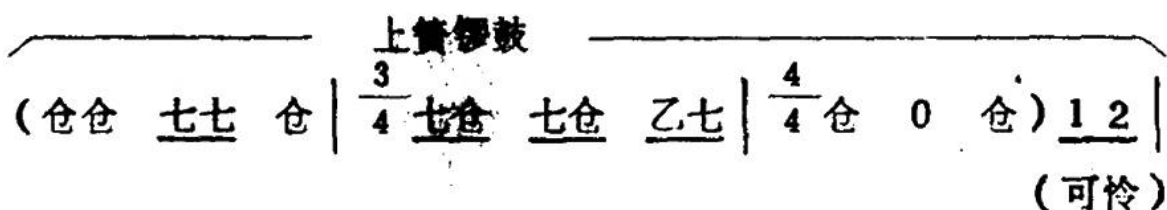
6 1 6 | ³ 5 — 0 0 | (上下句反复) 0 0 3 1 |

将 菜 来 剗, 在 相

——— 上 簧 ———

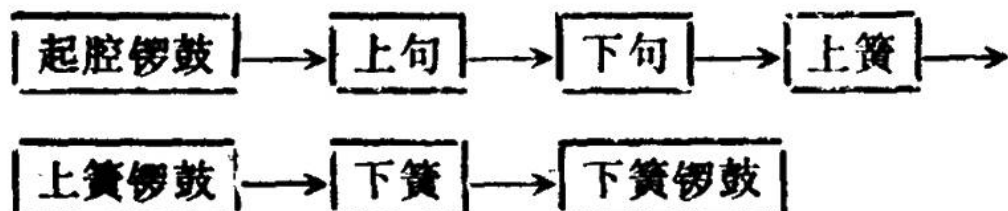
¹ 5 3 2 — 6 — | 6 1 1 2 6 1 ¹ 6 | 1̇ 6 — 5 3 — |

府(哎) 吃不 尽的 珍馐(呵) 美 味,

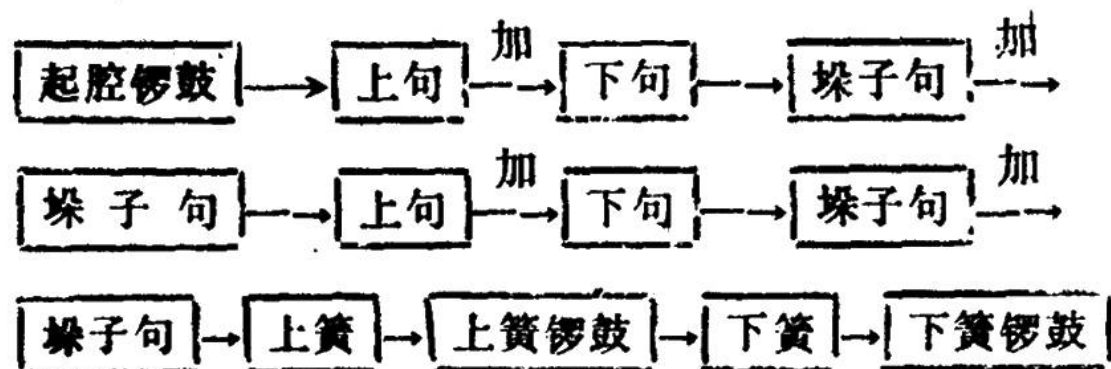


〔喜嗨子〕板式都是一板一眼，速度有快有慢，曲调活泼、明快，用于表现喜悦、欢快的情绪。也有生、旦两种唱腔。落式方式与苦嗨子落板相同。

喜嗨子旦角唱腔音乐结构程式：

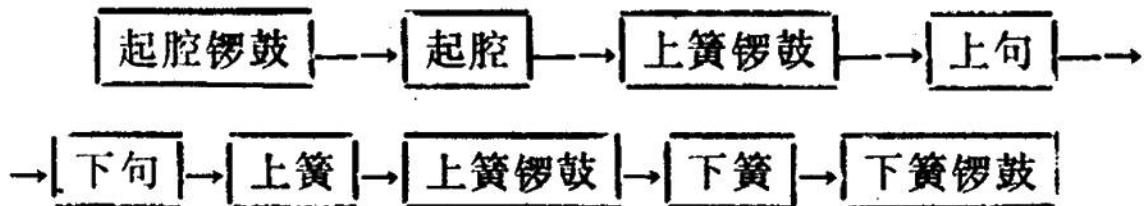


喜嗨子旦角唱腔“五字崩”音乐结构式：



〔平嗨子〕多为生角唱腔，旦、净、丑均可使用，一板一眼，中速，可用于多段叙事唱词来叙事。结构规整，旋律平缓，多表现稳重、矜持的情绪。有一种“三生”唱腔，即介于老生和小生之间，约四十岁左右的生角唱腔。

平嗨子老生唱腔音乐结构程式：

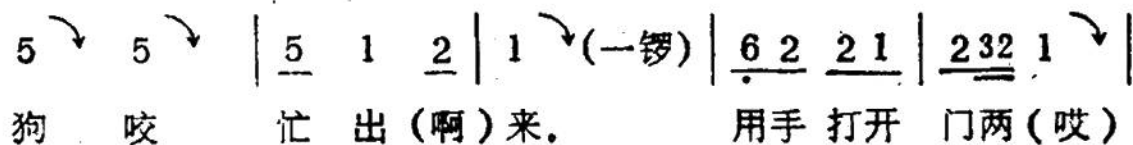
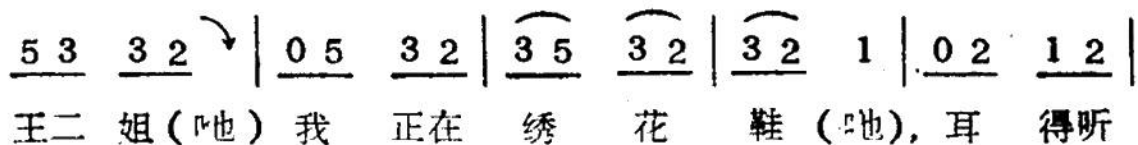


潢川嗨子戏的曲牌音乐，也叫杂调。它是直接采用民间歌舞《地灯》的音乐，多达20多个曲牌。常用的有《凤阳调》、《彩调》、《开门调》、《卖线调》、《秧麦调》、《打长工》、《勾鸡》等，一戏用一曲，也可一曲多用。调子是固定曲子，唱腔中常常采用。

《凤阳调》选例：

耳听得狗咬忙出来

2/4 选自《南菜园》中王二姐的唱段



$\overbrace{1}$
 $\overbrace{6\ 6}$ $\overbrace{5}$ | (三锤锣) $\underline{2 \cdot 1}$ 2 | (中间任意加数报) $\underline{2}$ 1 $\underline{2}$ |
 扇 (吗) (哟嗨嗨) 抬头我
 $\overbrace{5\ 3}$ 5 | $\nabla \nabla$ $\nabla \nabla$ | $\overbrace{5\ 3}$ $\overbrace{3\ 5}$ | $\overbrace{3 \cdot 2}$ 1 ||
 得 见 (哟嗨嗨) 王 奶 奶 (咗),

潢川嗨子戏的伴奏音乐，从开始、唱腔、出场及身段表演，都用打击乐，这是潢川嗨子戏的特点之一。乐队三人组成，一人司边鼓、堂鼓、手板；一人司大锣、手钹、柳子（也称响子）；一人击小锣。

嗨子戏锣鼓分三部分，即开台锣鼓、唱腔锣鼓、身段锣鼓。大部分都是使用民间歌舞《地灯》的锣鼓曲牌。

开台锣鼓也叫“打闹台”、“打龙头”、“开场”，在开演前演奏。

唱腔锣鼓在唱腔中伴奏，主要是打击乐部分，包括起板、过门、落板三部分。

身段锣鼓较简单，转板时无专用锣鼓。

嗨子戏锣鼓曲牌选例：

起腔锣鼓（亦名“带板”）（一）

锣鼓经	乙	仓	台	乙	仓	仓	才	仓	才	仓	才
边鼓	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
小锣	○	×	×	—	×	×	×	×	×	×	×
手钹	○	○	○	○	×	×	×	×	×	×	×
大锣	○	○	○	○	×	×	×	×	×	×	×

锣鼓经	仓 仓	仓 才	仓才 仓才	仓才 仓才	仓 一	台 〇
边 鼓	x x	x x	<u>xx</u> <u>xx</u>	<u>xx</u> <u>xx</u>	x 一	x 〇
小 锣	x x	x x	<u>xx</u> <u>xx</u>	<u>xx</u> <u>xx</u>	x 一	x 〇
手 钹	x x	x x	<u>xx</u> <u>xx</u>	<u>x</u> x <u>x</u>	x 一	〇 〇
大 锣	x x	x x	x · <u>x</u>	<u>x</u> x ·	x 一	〇 〇

起腔前的叫板锣鼓过门，它前面常接走场锣鼓，也可作上场后起唱用。

上簧锣鼓（亦名“短锤”）（一）

锣鼓经	仓 仓	才仓 x	才仓 才仓 才才	仓 一	台 〇
边 鼓	x x	x x	<u>xx</u> <u>xx</u> <u>xx</u>	x <u>xx</u>	x 〇
小 锣	x x	x x	x x x	x 一	x 〇
手 钹	x x	x x	x x <u>xx</u>	x 一	〇 〇
大 锣	x x	x x	<u>xx</u> <u>x</u> x ·	x 一	〇 〇

多用于唱腔中的“上簧”之后，衔接上、下句之间。

下簧锣鼓（六）

锣鼓经	仓	<u>七七</u>	<u>七七</u>	<u>乙七</u>	<u>乙七</u>	仓	<u>七七</u>	仓
	<u>七仓</u>	<u>七仓</u>	<u>七七</u>	仓	<u>七仓</u>	<u>七仓</u>	<u>七七</u>	仓 一 台 一 〇

堂 鼓	$\overbrace{0\ 0}$	:		:	$\overbrace{0\ 0}$	
小 锣	x <u>xx</u>	:	<u>x</u> <u>xx</u> <u>xx</u> x	:	<u>xx</u> x	
手 钹	0 <u>xx</u>	:	<u>x</u> <u>xx</u> <u>xx</u> x	:	<u>xx</u> ○	
大 锣	x —	:	○ ○ ○ x	:	x x	

<u>xx</u> <u>xx</u> <u>xx</u> x	<u>xx</u> <u>xx</u> <u>xx</u>	x —	x ○
x x <u>xx</u> ○	x x <u>xx</u>	x —	x ○
x <u>xx</u> x x	x x x ·	x —	○ ○

多用于“苦啼子”慢板下簧之后。

小 导 板

锣鼓经	<u>台台</u> 七	<u>台台</u> 七	<u>台台</u> 台	仓 —
边 鼓	<u>xx</u> x	<u>xx</u> x	<u>xx</u> x	x ○
小 锣	<u>xx</u> ·	<u>xx</u> ·	<u>xx</u> x	x —
手 钹	○ x	○ x	○ ○	x —
大 锣	○ ○	○ x	○ ○	x —

多用于丑角上场，

甬 槌

锣鼓经	台 台	台 台 台 台	庚 仓 才	才 台 仓	台 七 台	台 一
堂 鼓	× ×	<u>× ×</u> <u>× ×</u>	<u>×</u> × <u>×</u>	<u>○ ×</u> ×	× ×	× ○
小 锣	× ×	<u>× ×</u> <u>× ×</u>	<u>×</u> × <u>×</u>	<u>× ×</u> ×	× ×	× 一
手 钹	○ ○	○ ○	<u>×</u> × ×	× ×	<u>○ ×</u> ○	× 一
大 锣	○ ○	○ ○	<u>×</u> × ·	○ ×	○	× 一

用于净角唱腔或有地位人物的起腔。

戏 文 词 格

潢川嗨子戏戏文词格形式多样，变化灵活，它除了借鉴其他剧种形式外，与当时地灯、小调、说唱艺术紧密结合。词格有“五字崩垛句”、二二三节奏的“七字句”和三三四节奏的“十字句”。还有三种字句不规整的或混合使用的词格。

五字崩垛句：

小孩哭一声，
他妈肉一麻，
他妈拍拍手，
小孩往上爬。

(选自《彩楼记》马金莲唱词)

三二三节奏七字句:

读书 之人 费心劳,
点就 明灯 把书瞧,
那夜 不到 金鸡叫。
万岁 龙门 开科选,
手捧 旨第 龙门跳,
龙门 一跳 万丈高。

(选自《高文举中状元》高文举唱词)

三三四节奏十字句:

我又听 伯父他 把话来表,
我在此 城楼上 珠泪嚎啕,
劝伯父 你就在 马身坐定,
听我把 朝阁事 细说分晓。

(选自《南阳关》伍云昭的唱段)

嗨子戏唱词中常加以“衬”字,装饰旋律,使唱腔更加优美传情。

三更(哪)里(它)云(哪)板(的)敲,
听(吗)樵楼(哎)品(吗)玉箫,
玉箫品的多热闹(哇)。

品箫(哪)品不过(哪)西(的)流月,
品(的)我张美英(吗)心(吗)焦(的)燥,
张美英(吗)之(哎)苦(哎)谁个知道(哇)。

(选自《小花庭》张美英的唱段)

嗨子戏在句式上一般都是上、下对偶句,它根据剧情的发展决定句数的多少,但必须为二句以上。如:

四句体“达子” { 王二姐我正在绣花鞋，
耳听得狗咬忙出来，
用手打开门两扇，
抬头得见王奶奶。

（选自“杂调”《南菜园》王二姐的唱段）

二二一一句式六句体“杨子”：

二句 { 昔往日，俺进京，
表姐送俺头门庭。

二句 { 赐俺金丝梅花做表记，
表姐半份俺半份，

一句 { 表姐的半份入下柜，（上簪句）

一句 { 俺的半份带进京。（下簪句）

二二二二二一一句式十二句体“杨子”：

二句 { 三姐剃菜到破窑，
五里坡得见一群鹅。

二句 { 一对一对连三对，
三对打一是七个鹅，

二句 { 那二对飞到高山上去，
那一对飞过渭水河，

二句 { 这只飞到五里坡，
五里坡闪撇一个鹅。