

綿竹文史資料選輯

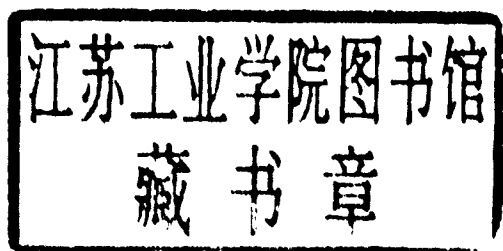
第二十一輯

魂壯綿竹

中國人民政治協商會議
四川省綿竹市委員會編

绵竹文史资料选辑

第二十一辑



中国人民政治协商会议
四川省绵竹市委员会

学习文史资料委员会编

二〇〇二年十月

封面设计: 宁志奇

封面题字: 张昌文

绵竹文史资料选辑 第二十一辑

主管单位: 绵竹市政协

编印单位: 政协学习文史委

准印证号: 德新出内(2002)第079号

开本: 850×1168 1/32

印数: 1200

印刷: 绵竹市教育印刷厂

内部资料注意保存

市政协主席:毛义禄

分管副主席:谭发忠

文史资料编辑委员会

顾问:张伯乾 萧 赛

主 编:王培生

副 主 编:赵良友 宁志奇

责 任 编 辑:赵良友 宁志奇

总 校 对:赵良友 左吉明

校 对:赵友恒 杨加林

封面设计:宁志奇

编 委:李邦宁 封体仁 姜敬沉 李治鑫

黄宗厚 张昌禄 肖侶和 黄德明

张兆林 朱兴礼 罗泽军 邹尊贤

任经畬 赵继良 陈宝奎 邓昌元

兰文浚 王友贵 罗绍先 陈世芳

李远惠 罗照辉 张介卿 熊光福

刘世荣 支显培 刘昌孝 肖鸿鸣

毛正贵 王泽禄



2000年2月22日，中共中央政治局常委、书记处书记、国家副主席、中央军委副主席胡锦涛同志，在四川省省委书记周永康、省长张中伟的陪同下，视察了剑南春集团公司，公司董事长兼总经理乔天明向胡锦涛同志汇报工作。



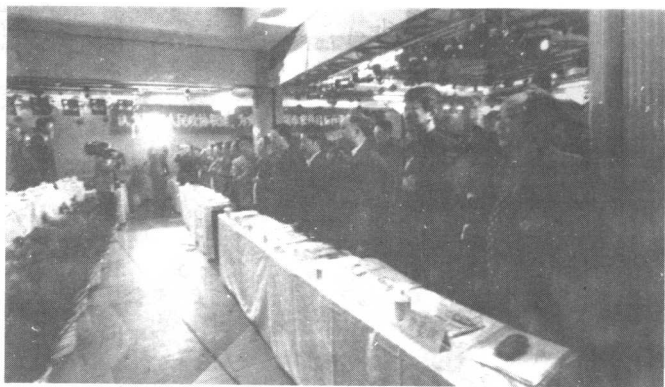
园林式的大型企业——剑南春集团公司



位于绵竹市明阳街滚子坡的剑南春天
益老号清代酿酒作坊外貌



绵竹市政协第十届委员会第五次会议于2002年3月28日在剑南春大酒店隆重开幕。图为大会开幕式。



2002年3月30日,绵竹市政协第十届委员会第五次会议在剑南春大酒店胜利闭幕。



2002年8月16日,市政协、民盟绵竹市支部在武都镇举办了“促沿山经济发展送科技知识下乡”活动。图为讲课会场。



农民朋友踊跃参加有关的知识咨询服务活动。

《绵竹文史资料选辑》第二十一集

目 录

- 1、萧赛回忆录《人活着为什么》连载之一内容摘要……………
…………… 赵良友(1)
- 2、绵竹藉著名戏剧家、作家萧赛回忆录《人活着
为什么》连载之二(完)…………… 萧 赛(4)
- 3、建国以来绵竹科学技术成果奖励情况回眸……………
…………… 罗泽军(92)
- 4、追述民国时期绵竹市场设置 …… 张介卿 熊光福(106)
- 5、我为“国酒”唱赞歌 …………… 李邦宁(117)
- 6、为始修红岩渠搞水泥记 …………… 李邦宁(123)
- 7、回忆绵竹天池架空索道的修建过程 …… 袁文龙(141)
- 8、回忆解放前绵竹的社会救济事业 …… 吉 康(149)
- 9、绵竹调运农用氨水的回顾 …………… 吉小康(155)
- 10、推广新式农具大搞农具改革推广粮种的回忆 ……
…………… 毛正贵(160)
- 11、开绵竹种养殖业品种改良革新先河的什地镇同义村
…………… 吉允峰(166)
- 12、我所了解的绵竹近代书法名家手迹…………… 宁志奇(172)
- 13、绵竹积英桥琐记…………… 黄德明(179)

- 14、记金钱板艺人肖辅成…………… 黄德明(182)
- 15、绵竹精忠观的岳飞致观文相公手扎拓片 ……………
…………… 肖侶和(山)(185)
- 16、忆邱象堃二三事…………… 肖彦勋(188)
- 17、大炼钢铁中的一件事…………… 蓝文浚(191)
- 18、回忆绵竹城区汽车客运站的发展和变迁 ……………
…………… 何天高(194)
- 19、绵竹楹联补遗…………… 肖鸿鸣(219)
- 20、解放后重大史事绵竹民间集联…………… 任经畲(233)
- 21、沁园春·港澳回归有感 …………… 蓝文浚(238)
- 22、读绵竹文史资料选辑有感一诗四首 …… 王仁泽(239)
- (附:王仁泽先生致绵竹文史资料编辑委员会信函)

萧赛回忆录《人活着为什么》连载之一

内 容 提 要 赵良友

二〇〇一年十二月，《绵竹文史资料选辑》第二十集刊登了绵竹籍戏剧家、作家萧赛回忆录《人活着为什么》的第一部份，约5万字。以“我爱我的家乡”、“我的嫡庶问题”、“非这样活不行”、“活要活出名堂”、“从《孟浪》到《长廊》”、“活得煞有介事”、“新旧交替之际”、“《文豪传》的诞生”、“乱世中求生存”、“成都解放前后”等十余个标题展现了萧赛在绵竹读私塾、小学和对家乡的所见所闻以及演出抗战街头戏《放下你的鞭子》、在商业场剧场演出话剧辛亥革命故事的《王七鹞子》、《怨耦》，知识分子狂想破灭的《虫》、《文豪传》。在绵竹的节孝祠举办“诗歌朗诵会”，在县参议会举办“全绵金石书画展览”，与乡先贤张竹岩、贺瞿享、王雪樵、章璞、钟敬文的交往情况，在绵竹首演话剧、京剧的点点滴滴。《我的嫡庶问题》叙说萧氏家族情况，萧赛是戴姨娘所生的庶出之子，被人轻贱，他年轻时候“人活着为什么”的答案是“一定要成名成家，证明小老婆生的娃娃也有出息”。《非这样活不行》记分家以后，萧赛在娘的陪同下到成都成工中学、光华高中读书，抗战时期成都戏剧

文艺界的活动情况，发表了抗战街头戏《杀汉奸》。19岁的萧赛的第一本戏《秦淮河上》在成、渝两地引起了轰动，风行一时，受到文艺界的好评。《活要活出名堂》写萧赛在剧校一边读书一边写作，写出了话剧《怨耦》、《十二个幽灵》、《殒星山恩仇记》、《还巢燕》、歌剧《史可法》等剧本，被国民党图书杂志审查委员会禁演的就有4个剧本，创办“大地剧艺社”，和郭沫若、曹禺、老舍、夏衍、阳翰笙、吴雪等革命文艺工作者的交往情况。从《孟浪》到《长廊》叙述了爱好文学戏剧的萧赛年轻时的恋爱观，创作中篇爱情小说《孟浪》、《长廊》的经过。《活得煞有介事》写萧赛决心与表姐谢姗结婚，与封建家庭斗争，争取婚姻自由的经历。《新旧交替之际》叙述萧赛在亲朋的帮助下，历经重重困难，终于与谢姗结成佳偶，新婚后第三天，带着新娘回绵竹为娘奔丧。《文豪传》的诞生写萧赛从幼稚到成熟，从浪漫到实际，从愚昧到觉醒，25—26岁在绵竹老宅里埋头写书，写出了《柴霍甫传》、《柴霍甫的戏剧》等作品，在绵竹排戏、演戏、票戏，邀请成都神鹰剧团来绵竹演戏，因演出费无钱垫付而未果。《乱世中求生存》记述抗战期间，萧赛继续在绵竹演戏、排戏，以及对“三青团绵竹分部”、“国民党绵竹县党部”互相倾轧的所见所闻。萧赛与成都文殊院本光大师（曾参加过地下党）、王干青烈士交往情况，使他懂得了不少人为什么活着的道理，精雕细琢写

出了短篇小说《飞飞姑妈》、《监视妇》、《姨太太》、《群芳会》、《马灯》等12篇。《成都解放前后》写萧赛在南虹艺专《南虹剧社》当编导教师，演出了《浮生若梦》、《委屈求全》（又名《狐》）、《天外》、《文豪传》、《一年间》、《马百计》、《伪君子》、《李尔王》、《乱世佳人》、《粉泪秋霜》、《夜店》等具有进步意义的中外戏剧；成都解放前夕，处于“真空时期”，萧赛与赵八嬢、黄枫、沙汀等地下党员的接触情况，应邀参加了迎接解放，解放军军管会举行的“成都文艺界会师大会”，联系参加革命文艺工作，回故乡绵竹料理家务事。

《绵竹文史资料选辑》第21集将以《绵竹演〈刘胡兰〉》、《投奔革命阵营》、《青春》与《宋景诗》、《革命革到头上》、《坐牢23年》、《红楼外传最后的批斗》、绵竹演《青蛇传》、《尾声：晚年答记者问》等标题继续连载完近五万余字纪实回忆录《人活着为什么》，欢迎广大读者欣赏，或许您能从中弄懂一些人活着的活法，看到绵竹乡贤们奋斗、成长、前进的足迹，矢志不渝的爱乡情怀，这是我们刊载文稿的初衷，也是我们真诚的期望。

绵竹籍著名戏剧家作家萧赛 《人活着为什么》连载之二

十一、绵竹演《刘胡兰》

绵竹解放后街道与店铺虽然还是那老样子，却有番新气象，十字口国民党的旧衙门，改为“绵竹县人民政府”，姓李的旧县长早已不知去向？共产党新派来的县委书记姓薛，没有半点官气，满嘴山西口音，穿着解放军服，像个普通一兵，管理着全县的行政事务，正在搞减租退押、清匪反霸。我同绵竹县中学联剧社的几位主持人去见他，他教我们学习毛主席的“老三篇”——《愚公移山》、《纪念白求恩》、《为人民服务》。非常赞成、支持学联提出的要演老解放区的三大革命戏——《刘胡兰》、《白毛女》、《赤叶河》，在新解放区进行革命教育，配合土地改革，组织农民阶级斗争，同时也是知识分子建立新功，为人民服务。把大家的革命热情鼓舞起来了！

我回到小西街老宅，特别感到百年古屋的死气沉沉，我哥哥萧承先正在焦急三件事情，有些滑稽可笑！一、他家里有一台几个灯泡、只能收成都广播电台的收音机，害怕旁人说他“收听敌台”，吓得要命！我笑了，笑他不懂科学，说这也不难，我把它抱到县公安局去缴公就行了，如实说明。县安公局的民警还夸奖我哥这样做很好，表明心

迹，避免嫌疑。二、我哥胆颤心惊地告诉我，他认为国民党的东西都不该保存在家里，便私下把“三民主义”拿去烧掉，扔进了垃圾堆，把“孙中山的瓷像”打成粉碎，甩入井中；但又害怕将来清查，怎样交待呢？我又笑了！这点政治常识我懂，告诉我哥——成都春熙路的孙中山铜像，还端端正正地稳坐在那里，蒋介石是反革命，孙中山不是反革命，想必“三民主义”也不是反革命。三、他有两百多亩土地，很担心减租退押；我只有十多亩土地，微乎其微，减租退押并不担心，但我懂得不能当资本家，主张把协和泰酒铺拿去卖了，如果族长和哥哥不肯卖，不给我钱，我也要退四分之一的股东，反正我是自由职业者，可以参加革命。

我主要的革命工作就是每天到绵竹县中去导演《刘胡兰》，学联剧社的教师方清兴扮演地主石三海，校长章朴的儿子章克桢扮演石头，徐代鑫扮演徐大胡子，吉华全扮演阎六，县女中的学生张眉主演刘胡兰，胡德勤扮演刘母，李盛容（县中老师）扮演爱兰子，我扮演攻进山西云周西村的解放军政委，张伯乾扮演看庙老头。县中的学生中人才不少，我们把国乐中会拉南胡、京胡，会弹琵琶、月琴，会吹箫、笛，会搞打击乐器，还会演奏小提琴、大提琴的人，杂七杂八组织成了一个“中西合流”的“管弦乐队”，由懂音乐的李秋成担任指挥，他年纪轻轻，神气十足，练习时十分认真，出场时不慌不惊，还很像大交响乐团有名气的指挥家似的。

演员排戏非常努力，年轻的教师与男女学生的记忆力都很强，很快就把台词、歌词全都背下来了。再加上他们都会唱歌，李秋成除了给乐队练奏外，还给他们练唱，又很快就把全剧熟悉了。我的排导计划早已准备好了。因此全剧合成非常顺利，刘胡兰的唱做都很生动，我特别给了她一些活泼、跳跃、稚气的细节，把女英雄塑造成一个有血有肉的、使人信服的、出自农村的姑娘。刘大妈也真像老太婆，爱兰子也真像胡兰子的妹妹。地主石三海显得阴沉，狗腿子石头显得狡滑，徐大胡子显得粗暴，其他演员都进行了细微加工，不敢苟且。活要活得有意义，死要死得很壮烈，因为要表现出毛主席对刘胡兰的题词：“生的伟大，死的光荣！”

晚间，我还得抽空去拍卖协和泰酒铺。绵竹外南街的逵鸿旅馆，外面就是逵鸿大茶馆，酒商们就云集在那里谈生意。我到茶馆的正中上把位一坐，把茶泡好，装作很内行的样子，叫到一两个酒市的经纪人，把话先放出去：“我要卖协和泰酒铺，去给我找几个买主来，开个盘，听一听。”一会儿，果然来了几个买主，知道协和泰的底细，不是一个东家，都不肯相信我。我把事前准备好的、族长和哥哥签了字、盖了章的全权《委托书》往茶桌上一亮，大家才半信半疑，买主也越来越多的。及至开价，我稍微熬了几下，却早已成竹在胸，要想卖得快，价钱不能快，三文不值二文就定盘了。买主虽然来得更多，对我更不相信，我这才掏出

了协和泰的房屋地契，再往茶桌上一亮，有一个很老练的买主，不等别的买主还价，把我挽住，起身就走：“照你的价，我全买了！请到我家去立约，明天我就付现。”

当夜立约，第二天付现，双方两清，我才到协和泰酒铺去。当众宣布之前，百年老号从陕西请来的管事和烤酒的雇工，昨天晚上他们就知道了卖酒铺的风声，都一个劲儿地埋怨我，说卖低了几倍的价钱，地窖里装几百斤酒的陈年老窖，连卖水也不如，年岁高迈的老管事甚至骂我：“娃娃！你败家也不是这样的败法。”我才向他们解释——东家在新社会，不愿当资本家。何况减租退押，得按照人民政府的政策规定，如数缴纳，只能当开明士绅，不敢当顽抗地主。大家在酒铺里辛苦了这么多年，你们回陕西的遣散费、安家费一律从优，老管事还要另送养老金，请大家签名领钱，各自回家与亲人团聚吧！

安顿好了管事、雇工之后，我才约同哥哥，提着剩余现款，去见族长，把低价结束酒铺的过程说了一遍，自己不存私心，把二分之一交与族长，四分之一交与哥哥，自己留下四分之一，足够十几亩土地的减租退押。他们的土地多，巴不得见几个现钱，才好上缴，并不嫌我低价处理不当；相反，还夸奖我能干，能快刀斩乱麻，速战速决！不像往年年终分红，把我当成姨娘生的儿子看待，活像他们每回恩赐给下贱的娃娃！

我过去卖田演戏，当败家子，并没有把家产看成比戏