

額

真

卿

499276

中小學生標準習字帖



90499276

顏真卿

J202.3

《多寶塔感應碑》選字還原放大本



古吳軒出版社

(苏)新登字第 014 号

古吴轩出版社出版发行

江苏省新华书店经销

吴县文艺印刷厂印刷

1994 年 6 月第 1 版

1994 年 11 月第 2 次印刷

开本 787×1092 1/16

印张:3 印数 10001—30000 册

ISBN 7-80574-121-2/J·89

定价:3.80 元

颜真卿及《多宝塔感应碑》

颜真卿(709年—785年)字清臣,京兆万年(今陕西西安)人。唐代杰出的大书法家,他的书法受过张旭和徐浩的影响,又结合篆隶和北碑的笔意,开创了自己独特的风格,掀开了我国书法艺术光辉的一页,千百年来,受到人们的普遍的喜爱和推崇。

“浑厚雄伟,丰肥古劲”可说是颜体的艺术特点,颜真卿四十多岁写的《多宝塔感应碑》。字形方峻秀润,用笔横细竖粗。对比适度,结体平稳整密,神采清妍。在颜体当中是比較容易被人接受的,初学者也较易入手和见效。《多宝塔感应碑》虽说是颜氏中年之作,但具备了颜书的基本风格特点,初学者在临写此碑时应注意以下两点:

一、颜真卿的字用笔的方法是屋漏痕,蚕头燕尾(蚕头是篆法、燕尾是隶法)一波三折(钟繇作磔笔是三过折的)。屋漏痕,即行笔不是一拓而下,而是手腕微微时左时右提按时上时下地顿拙行笔,犹如屋漏之水蜿蜒而下。这种用笔法产生的艺术效果,则是敦厚有力。初学者不能光摹其状而失其法,否则写成的点画易显得肥钝臃肿,软沓而缺乏内在的力量和筋骨,恰似“墨猪”。

二、颜字的结体比较宽博,它横向取势,意态开张。但宽绰并不是散落,博大也不是松垮,它的高明处在于十分巧妙地兼及点画之间的相互联系,使宽博的结体仍然显得团合密致,气机畅通。初学者切勿把宽绰劲健的结体写得松垮散落,应反复详察体会帖中的字是如何组合的,点画之间是怎样照应的。

王

一

主

二

生

三

十

千

山

中

出

年

人

不

久

今

文

力

分

八

走

入

氷

之

大

多

夫

及

戶

登

又

夜

父

是

表

建

下可
有言

于

乃

手

行

乎

侍

心

息

忽

忍

田
心

慧
心

寔

宜

字

官

安

空

色也
兆元
池見

或

成

我

戎

武

戒

寺 木
命 本
善 普