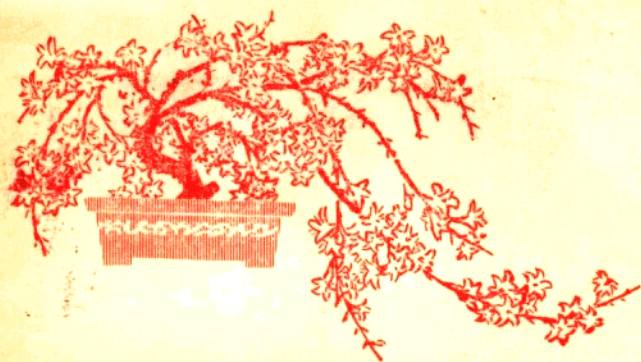




新闻业务

2

康侯先生
石齋詩話

自序

目 录

关于文风问题答《新观察》记者问·····	郭沫若 (1)
人人要学会写新闻·····	胡乔木 (7)
新闻写作的八条要求·····	吴冷西 (10)
怎样写新闻·····	朱穆之 (13)
从“新”字着手改进新闻报道·····	杨 奇 (16)
什么是新闻的指导性·····	张 湛 (23)
寓指导性于新闻性之中·····	童 言 (27)
新闻报道要做到三“新”·····	林庆荣 (32)
新闻界前辈说“新闻”·····	顾 行 (34)
为“新闻语言”说几句话·····	汪波清 (38)
消息中的细节描写·····	晓 晨 (41)
《人民日报》社纪希晨同志的讲话·····	(43)
《解放军报》通联处处长宋群同志的讲话·····	(67)
李准同志的讲话·····	(89)
奋起打“鬼”除“鬼”改进新闻写作·····	童 连 (108)
浅析《人民日报》最近的短新闻·····	苏若舟 (114)
附九篇短新闻:	
来自反修前线的捷报·····	(117)
百月红·····	(119)
“江施”又大上了·····	(121)

除掉“四害”火车飞快	(123)
提倡关心群众生活	(124)
开门红	(126)
扁担精神赞	(127)
四川迈开大步	(129)
长自轮万里航行批“四害”	(131)
有关报告文学的几个问题	郭小川 (132)
采写李四光的体会	《人民日报》特约记者黄 钢 (145)

附:

《亚洲大陆的新崛起》	(175)
别具特色的科学诗篇	
——读徐迟的报告文学集《哥德巴赫猜想》	晓 雪 (189)

附:

《哥德巴赫猜想》	(195)
强烈的感情 崭新的文风	
——读《为了周总理的嘱托——》札记	王永祥 程桂秋 (218)

附:

《为了周总理的嘱托……》	
——记农民科学家吴吉昌	穆 青 陆拂为 廖由滨 (223)

关于文风问题

答《新观察》记者问

郭沫若

一、您认为怎样才能使文章写得准确、鲜明、生动？

答：文章是人写的，因此，首先是人的问题。古语说：“文如其人”，这是说什么样的人，就写什么样的文章。文章要写得准确、鲜明、生动，首先要看写文章的人的思想、立场、作风怎样。你的思想正确、态度鲜明、作风正派，那么，你写的文章也就有一定的准确性和鲜明性。这是基本问题。

其次，是文章本身的技巧问题。写文章有一定的技巧。要使文章写得好，恐怕总得懂一点逻辑、文法和修辞。写文章的目的是给人家看的，不是给你自己看的，所以不能只有你自己懂，主要是使人懂。要把你的思想表达出来，传达给别人，你自己先要有准确的概念和见解，然后如实地表达出来。你所看到的客观事物，总要使得没有看到的人也浑如在眼前。而要做到这样，当然要懂得一点逻辑和文法，因为不合逻辑就不通，不合文法也就不通。

老实一点，是做到准确的好办法。不一定要苦心孤诣地去修辞。逻辑和文法，其实也就是老老实实的方法。我们平常讲话很少讲不通的话。这是因为讲话时老实，有什么讲什么，可是写起文章来，苦心孤诣地一经营，往往弄巧反拙。如果是老实地用最适当的字眼把你所看到的、想到的写出来，就比较容易准确。一切不恰当的修饰，反而不准确了。现在一般的毛

病是爱修饰，修饰得恰当当然好，修饰得不好可就更糟糕了。

要使文章生动，我想，少用形容词是一个秘诀。现在有些文章有个毛病，就是爱堆砌形容词，而且总是爱用最高级的形容词，如形容一个人的美，就说“非常非常的美”或“极端极端的美”。又如“六万万人正以排山倒海、乘风破浪之势……”这样的句子，就有点不恰当。把山移开、海翻过来，那是多么大的形势，同“乘风破浪”不能相比。所以，既然已有“排山倒海”，就不应再用“乘风破浪”了。

总之，写文章要老实一点，朴素一点。看到什么，想到什么，就写什么。自己的思想认识明确，然后适当地表达出来，就一定会准确。

对于鲜明，在一般情况，只要是准确的，大概也是鲜明的。另外，文章要具有鲜明性，恐怕在选择词句、字眼上面还得用一点心。不要选用深奥的外国式的词句。象胡风、冯雪峰那样的文章，看了就是不懂。句法构成要老实一点，要合乎中国话的一般规律。用字有个秘诀，就是选现成的概念明确的字，不要找太偏僻的字；偏僻的字不明确，人家也不容易懂；含糊的——这样可以解释、那样也可以解释的字最好避而不用。用明确的而不是模棱两可的字来表达，就可以收到鲜明的效果。

句法和章段一定要分清楚。古人的文章不分段，不分节，这不是好办法。欧洲人写文章讲究章法，我们学过来是很好的，章法清楚，就给人以鲜明的印象。

标点一定要恰当。标点好象一个人的五官，不能因为它不是字就看得无足轻重。标点错了，意义也就变了。

文章有各种各样的体裁。根据我自己的经验，大体上句子不宜太长，段节也不宜太长。这样就容易分析清楚，人家看来一目了然，也就自然鲜明了。

生动性也一样。若是句子短些，章节短些，文章就生动

活泼。比如新诗是分行写的，不是整整一大篇的排出来，这有它的好处和妙处。绘画要留些适当的空白，我想写文章也同样适用。行与行之间、标点与标点之间有些空白，就给人一个清楚的感觉。

无论准确也好，鲜明、生动也好，就语言方面讲，要求字眼总要用得适如其量。这样，表现的概念才会准确，也才能使人感到鲜明。说得神秘一点，字眼里面还有它的声调和色彩。法国有个作家叫福楼拜，很讲究字眼，他写了文章要用钢琴来检查字眼，听听声音是否和谐。所以，在选择字眼方面恐怕要费点功夫。所谓锤炼，大概就是在这些地方力求准确、鲜明、生动，使人家更容易了解你的内容和概念。

文章写好后，要翻来复去的推敲一下。“推敲”这两个字的出处大家都知道，原来是“僧推月下门”，后来改成“僧敲月下门”。“敲”和“推”的动作本来不一样。再说寺门掩闭，恐怕敲的可能性多些，“敲”字的声音也更响亮一些。两下一比较，就可以看出“敲”的好处。所以文章写好后多推敲、琢磨是必要的。所谓千锤百炼，不一定要“锤”千次“炼”百次。但象毛主席说的看它个三次，总还是要的吧。我们有的时候太着急。写好了连过目都不过，结果，就出了差错。

这里说的准确、鲜明、生动，主要是指理论性、叙述体的文章，至于文艺性的文章如诗词之类，有时候要稍微不同一点。我不准备多说。

二、文风问题是不是单纯的语言问题？它同思想和思想方法的关系怎样？

答：文风问题，刚才已经讲到，不是单纯的语言问题，主要还是思想和思想方法的问题。首先要你的概念准确。然后才能写出准确的文章。要是以己之昏昏，也是当然使他人昏昏了。古人说“文以载道”，用现在的话说，写文章就是表达思想。所以思想是“文”的骨干和核心，关系很重大。

文风同思想方法关系也是很密切的。象逻辑、唯物辩证法等都是思想方法，如果思路不通，也断写不出好文章。不合逻辑就是不通。至于辩证法，那是更高一级的逻辑，即所谓辩证逻辑，它是更全面地从发展上、关系上和本质上来看问题，使思想更有逻辑性。

你总先要有这样的胚子——思想和思想方法，然后才能进入第二步——用适当的形式和语言把它表达出来。就语言讲，它可以为任何阶级服务，但如果你的思想是资产阶级思想，你的语言所表达出来的东西决脱离不了资产阶级思想的范畴，反之亦是。这就充分证明，文风问题不单纯是语言问题。

思想和语言有一定的关联，这是内容和形式的关系。内容决定形式。通过无产阶级思想选用的语言，一定是接近于无产阶级的。我们可从无产阶级的有生命的语言中，找到能够准确地表达我们思想的工具。要做好文章，主要的要努力把内容和形式和谐地统一起来。随着时代的不同，语言在逐渐的改变，文风也在跟着转变。所以文风问题不是单纯的语言问题，它同思想和思想方法有密切的关系。

三、在文风上，您认为应该从毛主席的文章中学习哪些东西？

答：毛主席的文章，正如开头所说的“文如其人”——非常平易近人。主席的文章和他的讲话一样，谁都看得懂，而且喜欢看。听了毛主席讲话，好象热天吃了冰淇淋，又好象疲倦后喝了一杯热茶。他的文章和讲话就是平易近人。毛主席说的话非常准确，想说什么就明明白白的告诉你。毛主席的文章很生动，很形象化，思想内容很艰深的问题，到了毛主席笔下和嘴里，就变得非常容易懂。这也就是我们常说的深入浅出。我们学习毛主席的文章，就要学习他的平易近人，学习他的深入浅出，学习他准确、鲜明、生动地表达艰深思想的能力。

毛主席的文章写得那么平易近人，也许有人问是不是毫

不经意的？那也不见得。毛主席说过，有些同志写文章就存心不要人家懂。而毛主席写文章确是连标点也不放松，存心要人家懂。正因为苦心孤诣为读的人着想，才写得出这样的文章。记得一九四九年第一届全国政协产生的几个宪章和宣言，主席亲自校对，一个标点也不让它出错。这种对文章认真负责的精神，同样值得我们学习。你不肯在字法、句法、章法、标点上下苦功锤炼，要想一步登天，达到主席那样，显然是不切实际的想法。主席的文章是经过千锤百炼的。所谓“百炼钢化为绕指柔”，毛主席的文章可以说就是这样。毛主席在思想上经过艰苦锻炼的阶段，在文字上也一定经过艰苦锻炼的阶段，我喜欢毛主席这种文章的路子。还有另外一种路子，就是故意把文章写的深奥，这是走的邪路。这样的文章我是不大欣赏的。汉朝的杨雄就是以“艰深文浅陋”见称。明明很简单的话，他要用孤僻的字眼写出来。现代中国也有这一派。这一派的文章很不值得欢迎。

学习毛主席的文章，要学习他的平易近人、深入浅出、概念准确、形象鲜明、笔调生动，这些都是必要的。还有一个更重要的就是学习毛主席的为人。只有在思想和思想方法上经过苦心的锻炼，才能把文章写得好的。

四、本刊最近正在提倡多写短小的文章，您觉得怎么样？有人说短小的文章没有分男，您觉得这种看法对吗？

答：文章总是“有话即长，无话则短”。要说得东西多，就长一点；说得东西不多，就短一点。我是喜欢短文章的，但我也并不反对长文章。有内容的长文章是好的，就怕象王大妈的果脚布——又长又臭，那实在受不了。

文章最好是用最经济的办法，把你所说的东西说出来。所谓“要言不繁”。把可有可无的字去掉。当然，更不用说可有可无的句、章、节了。这样的文章才会受欢迎，才有可能成为好文章。

现在大家都很忙，短文章是最适时的。把要说的事情简单、明了、准确地说出来，让读的人不要花很多时间就有所得，这是最好的。拖拖拉拉的长篇大论，实在没有那么多的时间来看。至于有内容的大著作，如马克思的《资本论》，就是更长，也是值得读的。

短文章就没有分量？那不见得。文章不在长短，要看内容如何。内容有分量，尽管文章短小，也是有分量的，如果内容没有分量，尽管写得象万里长城那样长，还是没有分量。所以不能用量压人，要讲求质。黄金只有一点点，但还是有它的分量的，牛粪虽然一大堆，分量却不见得有多重。我们四川还有人用牛粪做燃料，至于那些又臭又长的文章，恐怕连牛粪也不如。写毫无内容的冗长不堪的文章，在今天来说，是一种犯罪的行为，浪费自己的时间不说，还浪费了纸张，浪费了排字工人的时间，浪费了所有读者的时间，过失实在不小！

说短文章没有分量是不切实际的。中国古代就有许多文章，如《论语》、《道德经》等。《论语》中有不少好的东西，就是《道德经》，在那个历史时代也有它突出的地方。拿民间语言来说，很多生动的谚语都是既短小而又又有内容。

“三个臭皮匠，凑成一个诸葛亮”，这样的话就很好。它几十个字抵得过一大篇文章。类似的例子有的是。简短，又有内容，就可以多、快、好、省。多是懂的人多，不是文字多；快是懂得快；好是内容好；省是大家省时间。

让我再说一遍，我是并不反对长文章的，尤其是要写重大的问题或重大的理论，那是非长不可的。但即使必须写长文章，也要遵守经济的原则，应当长就长，应当短就短。

《庄子》上有这样几句话：“兔胫虽短，续之则悲；鹤胫虽长，断之则哀”。这同样适用于写文章。可是就今天的文风来说，把水鸭子（兔）的脚加长的文章太多了。《新观察》今天提倡多写短文章，是适时的。

人人要学会写新闻

胡乔木

我提议，我们人人要学会写新闻。我们做革命工作而能识字作文的人都应该学会写新闻，就如同都应该学会说话一样。

为什么？因为新闻是今天最主要、最有效的宣传形式，可以说不学会使用这种形式，他就不要说什么宣传——而宣传，当然是我们大家都有责任。

要谈作品之多同读者之多，从来没有一种文字形式能够跟今天的新闻相比。一张日报上动不动就是几十篇，而一天世界上该有多少种日报？读者在世界上要用万万来计标，就在中国一天至少也有几百万。无论孔子、司马迁、唐宋八大家，谁梦想到过今天咱们这等好福气！我们生在新闻的时代，看着这大好机会，决不能白白放过。

说起来写新闻的好处真是不少。写新闻第一要言之有物，有话即长，无话即短。说一是一，说二是二。所以学会了写新闻，可以叫人避免说空话，避免说不确实的话。新闻是从群众中来的，要采访新闻，又需要深入群众，善于接近群众中的各种人物。新闻是一种新的、重要的事实，但是究竟什么是新的事实？什么是重要的事实？什么是群众所关切有兴趣的事实？宣传什么新闻，能达到什么目标、造成什么结果？这都得要一番观文、辨别、选择的功夫。所以练习写新闻也就是练习观文、练习调查研究、练习打开脑筋——思想。

写新闻不光是练习观文，而且更要紧的是练习表现。新闻的表现既要迅速、又要准确；既要明了，又要经济，缺那

一项都不成，这个功夫合上两句俗话，叫做“看人挑担不吃力，事非经过不知难”。须知我们在农业国家的环圉里，说话作文绝大多数正是既不迅速、又不准确；既不明瞭、又不经济，怏怏焉焉、了了草草、胡胡涂涂、鲁鲁苏苏，学写新闻正是对症下药。新闻的发表不光是论日子，而且要论钟点。在延安虽然不要计标火车、飞机的钟点，但是你总不能不计标邮局发仗、通讯员送仗、报馆发稿排版、广播电台送稿广播的钟点，耽搁一小时，往往就是耽搁二十四小时。所以在十分钟里写成一条新闻，所谓“倚马可待”，我们确是要练成这付本领。但是快了可不允许马虎，我们有许多新闻就是写得马虎，不是把时间、地点、姓名、数目、名词这些方百闹错了，就是说得太笼统，叫人摸不着头脑。至于初学写新闻的人，更可以保险在开始写的十条新闻里就有九条犯不准确的毛病。这个毛病虽然很有害，可并不难救治，多叫医生诊断几日就会痊愈的。新闻的明了却比准确难得多，因为人们总是认为自己明了的事传入家也明了，这就是使自己的话总是说不明了。不说新闻的读者和作者多半相隔几千里、几万里甚至几十万里，那怕只隔几十、几百里，他就和你生活在两个不同的地方。他读你写的新闻时，既不会随时翻字典、看地图、查各种参考书，也不会把你过去的作品和其他有关的新闻都找在一起来对读。你可能给他的各种麻烦，全偌你写作时象情人一般的细心体贴，防患未然，礼多人不怪，你把你的读者每一次都当作对你的知识一无所知，准没有错。因此，你得在你的新闻里，每一次供给他详细的注释，纵断百和横剖百的背景、色、香、声、味，呼之欲出，人证物证一应俱全。这样，你的新闻就叫做“立体化”了，就叫做让人明了了。但是问题又来了，五脏俱全，但是麻雀仍须很小。你的作品最好就在一百字上下，再多也就是几百字，如果过了一千，这就成了长篇小说，有些百目可憎了。

这可是我们学写新闻所迁到的最大难关呀！想想看，按我们的习惯，一开会就是半天，一动笔至少三千，这才该服多少剂泻药呀！但是，有什么办法呢？你只能在两样里选择一样，或是写得长而没人看，或者压缩压缩再压缩而人人愿忍看。如果我们养成说话、听讲、作文都力求经济的习惯，那我们一天可以多做多少事！就这样，经过学写新闻的路子，你就能找到一种迅速、准确、明了和经济的表现方法。

还有呢？学写新闻还叫我们会用叙述事实来发表意见。我们往常都会发表有形的意见，新闻却是一种无形的意见。从文字上看去，说话的人，只要客观地、忠实地、朴素地叙述他所见新闻的事实。但是因为每个叙述总是根据着一定的观点，接受事实的读者也就会接受叙述中的观点。资产阶级的新闻记者们从来不说我以为如何如何，我以为应该如何如何，他们是用他们的描写方法、排列方法、甚至特殊的（表面上却不一定是激烈的）章法、句法和字法来作战的。他们的狡猾，就是当他们偏袒一方时，攻击另一方时的时候，他们的笔尖却是又“公正”又“冷静”。我们不要装假，因为我们所要宣传的只是真实的事实，但是既然如此，我们就更加没有在叙述中画蛇添足的必要了。

我确信我们人人应该学写新闻。我们很多人现在还实在不会利用新闻来迅速广泛的传播事实，以至我们只知道把许多新闻的材料去闲谈、去说笑话、去做听讲、去写评论文、写论文、写杂文、写抒情文、去办杂志、去著书，这至少是表示我们在某一方时的落后。新闻是一种时代的科学、时代的艺术，它的发且前途正是辽阔无限。如果人人都学会这门科学同艺术，不但对于我们新闻工作有极大好处，而且对于我们的全工作，甚至每个工作人员的工作品质，一定都有极大好处。

（原载一九四六年延安《解放日报》）

新闻写作的八条要求

吴冷西

改进新闻写作是新华社建设上的重大任务。毫无疑问，新闻写作应服从于政治利益，首先应讲究政治内容，是否符合党的路线、政策、方针。可是当政治内容确定后，就必须讲究表达形式。新闻表达形式的重要性是决不能低估的，缺乏完善的表达形式必然会减弱政策思想与新闻事实的总义，即削弱了新闻的作用。决不能认为改进新闻写作是无关宏旨的技术性问题。

新华社的任务在于善于使用各种各样形式来宣传党的路线、政策、方针。要使新闻形式能充分地有力地表达政策思想，并收到良好的宣传效果，就要讲究新闻的写作。

编委会认为，我们对新闻写作的要求有以下八条：

(一) 用事实说话。用充分的事实来体现一定的政策思想，而不是用记者的口吻去大发议论。新闻之所以可贵而不同于政治论文，就在于新闻是事实的综合，其特殊价值和独特作用，就在于用事实来议论，用确确实实的事实来教化、影响读者，否则，新闻就失去其独立存在的总义。党之所以需要新华社这样一个新闻机关，就是因为需要每天以丰富的、新鲜的事实来宣传党的政策，教育群众和推动工作。我们记者往往在一些关键问题上，不善于使用事实来说话，而自己出来说话，因而使新闻的效果减弱了。

(二) 事实要精练。我们的报道不是客观主义的报道。我们所报道的事实是经过分析、挑选、综合起来的事实，去掉了次要的不完全能说明问题的材料，采用了精练的、最带

典型性的、有说服力的、能体现党的政策思想的事实。这就是新闻不同于长篇叙事文的地方。如不经过这样的提炼工作，新闻也就没有存在的价值了。

(三) 事实安排要有一定的规格，即：将最重要、最新鲜、最吸引人的事实放在最前面。这样才能中心突出，才会给人以鲜明的印象。有些同志管这叫“开门见山”。新闻安排并不是平铺直叙，不同于文章，也不同于一般通讯，否则就象“谈家常”那样没有新闻的志觉了。

(四) 逻辑清晰、条理分明。不是杂乱无章，漏洞百出。如果仅仅注意把最重要的事实放在最前面，而后面堆砌了一大堆杂乱的材料，互相矛盾，那就是一篇坏新闻。

(五) 交代背景，说明志义。新闻要交待背景，以事实说明志义，而不是发议论，使读者看了新闻以后，志觉新闻中事物不是孤立的和不可理解的，而是能看出这一事物和周围环境的志系。

(六) 生动活泼，饶有风趣，为群众喜见乐闻。所谓生动活泼是指内容有很生动的事实。我们有些记者，不注意深入现场采访，写不出生动志人的新闻。或者即使深入了现场，但缺乏文艺家那种兴趣，只注意数字，不注意活生生的景物、人物，其结果也是言之无味。我们有些记者因缺乏必要的知识，写出来的新闻单调得很，不知边衬托，不善于“前瞻后顾”，没有风趣。我们要使新闻能生动地志染读者，使读者能够在我们的新闻中得到更多的知识，并能培养读者的高尚的兴趣。

(七) 文字简洁、确切、优美。反对陈词滥调，废词废句，僻词僻字。有些词句第一个人用的时候志到新鲜，多次的重复就使人志到乏味了。所谓确切、优美，就是表达志思确切，文体优美。

(八) 迅速及时。要写得快，写得及时，如果只注意讲

究上百七条，而结果一篇新闻写一两个月，那就不成为新闻了。

上百讲的是新闻写作。当然，没有认真的采访是写不出新闻的。写作在一定的意义上是决定于采访的。

以上八点是对新闻写作的一般要求。但是因为新闻是各种各样的，我们不能要求条条都具备这八点。如公报新闻，就很难谈得上生动、风趣。当然，一般会议新闻不一定都写成像报道中央人民政府开会那样的格式，可以打破这个格式。

上百所谈的写好新闻的八条要求中，前五条是基本的，必须做到的，后三条是力求做到的。当然，要写好新闻，是长期的艰巨任务，但应积极去做，应在一个时期内打下基础。为使新闻写得好，不下苦功是办不到的。

（摘自吴冷西同志一九五三年十二月在新华社第三次全国社务会议上的总结报告）

怎 样 写 新 闻

朱穆之

一、新闻在报纸上的地位，这个问题很大，从广义来说，报纸没有了新闻就不成为报纸了。如果新闻只是指外小消息来说，有些人看不起写外消息，认为外消息没有多大价值，而是想写长篇大论，这是不对的。我们生活在今天的社会里，每天都要发生很多重要事情，人们都想知道，如果每篇都是两三千字，报纸容纳不下，也就不能满足人民需求。长篇通讯需要，外小消息也是不可少的。长枪外刀，各有其特殊作用。从来没有人说，只要长枪，不要外刀。实际上外的消息有很大作用。比如要刮大风，我们发了一条外消息，航海的、内河航行的船只，沿海居民、牧民、农民都能事先预防。过去内些古每年因风灾损失的马匹很多，后来我们发了这类消息，就使牧民减少了很多损失。去年我们发了福适小麦丰收的一条消息，对人民的鼓舞作用很大。鞍钢无缝钢管厂快要竣工时，我们发了一条消息，就有大批工厂预先订货。用简外的消息告诉人民重大的事情，这是一种特殊武器，我们应该充分运用这个武器。

二、新闻和通讯如何区别？这很难有明确界限。我们给朋友打电报，一定是开门见山，说出事实；如果写信，那就可以详细的叙述了。我们可以把写新闻比作打电报，把写通讯比作写信。作为记者，如果能作新闻（消息）写的，就不必写成通讯。我们要尽可能更快地告诉全国人民更多的事情。

三、一篇好新闻在写作上应该具备什么条件，这里只随