

明人雜劇選



102126/36 ✓

選劇人明

註選自貽周

人民文學出版

一九六二年·北

20046/12

明人雜劇選

人民文學出版社出版 (北京朝內大街320號)

北京新華印刷廠印刷 新華書店發行

書號770 字數482,000 開本850×1168 1/32 印張24 1/16 插頁2

1958年10月北京第1版 1962年4月北京第2次印刷

印數5401—9400冊

定價(4)2.25元

出版說明

明代雜劇，一方面繼承了元雜劇的傳統和規模，一方面又受南曲的影響而有所變化和發展；在元明清三代的雜劇成長過程當中，起着承先啓後的作用。它從明代中葉以後，雖已逐漸失掉了戲劇的重心的地位，但仍然是我國戲劇文學寶貴遺產中不可分割的一部份。

據現有材料，知道明人所作的雜劇共有五百本以上，現存的還有一百五、六十本，數量僅略少於元雜劇。就它的思想內容總的情況來看，暴露明代社會黑暗、反映人民呼聲的作品比較少，現實性、戰鬥性不像元雜劇那麼強烈，但其中也有一些較為優秀的作品。

這個選本一共選了三十個劇，大體上代表了明雜劇的面貌和特點。

選本裏有幾個諷刺劇，諷刺了封建統治階級中的最高理想人物和一般官吏。像「齊東絕倒」，對於被歷代王朝和儒家捧爲「聖君」的舜和他周圍的「賢臣」，都作了辛辣的諷嘲，極盡嬉笑怒罵之能事。在作者的筆下，這些人，不過是裝腔作勢、令人發笑的一夥騙子而已；揭開了神秘的幃幔，所謂「聖君」、

「賢臣」的莊嚴相，也就掃地而光了。這和元人散曲「高祖還鄉」的嘲弄劉邦，真有異曲同工之妙。

「中山狼」，是民間傳說中流行很廣的一個寓言。過去一般從恩怨觀點出發，把這隻狼看作是忘恩負義的典型。這種看法，不一定妥當。其實，就狼來說，人救牠也好，不救也好，牠總歸是要喫人的。就人來說，要消除狼的爲害，只有老實不客氣地加以撻伐、殲滅；反之，對牠採取任何同情、溫情主義的態度都是錯誤的。東郭先生犯了這個錯誤，幾乎丟掉性命；這就告訴我們：在敵人的面前，誰想當東郭先生，誰就要喫苦頭！

還有「真傀儡」和「開門神」兩篇，前者通過傀儡戲的演出，後者通過新舊門神的替換，對於封建時代官場的形形色色，官吏的爭權奪利，給以輕蔑、鄙夷的一笑；——雖然不是狠狠的鞭笞。

明雜劇中以男女愛情爲主題的劇本很多，有歷史故事，有民間傳說，也有來自現實社會的題材。本書所選的「卓文君」、「北紅拂」、「桃花人面」、「僧尼共犯」、「女真觀」、「嬌紅記」、「寒衣記」等，都屬於這類的劇作。故事情節雖不完全相同，基本思想却是一致的，即：反對封建包辦婚姻而追求以愛情相結合的自由婚姻。這種表現在婚姻問題上的民主自由思想，是和封建社會所維護的倫常、禮教、封建秩序，大相違背的。像卓文君、紅拂那樣主動、大胆的女性，像「僧尼共犯」、「女真觀」劇中的和尚、尼姑、女道士那種衝破宗教束縛的大胆行動，都具有反抗意義。不過，像「嬌紅記」、「寒衣記」，本來是暴露性很強烈的愛情故事，而作者偏偏假手仙人，通過曲折的歷程，使男女主角得到大團圓；把悲劇變成了喜

劇，把封建社會的罪惡給遮掩了，沖淡了人們反抗黑暗的情緒。雖然男女主角大團圓的結局，也表達了當時人民的一種無可奈何的願望，也是中國小說和戲曲中通常的佈局，但在這裏也顯出了作者思想的局限性。

『水滸』故事劇，本書選了三本：『仗義疎財』、『豹子和尙』和『鬧銅臺』。農民政權中的好漢李逵，反抗官吏，同情受難的人民而仗義疎財，是應該得到肯定、讚揚的正義行爲。但貴族作家朱有燉，除了不得不肯定這一點以外，却完全站在反動統治者的立場，歪曲李逵的形象，使農民起義的英雄們反轉來爲封建王朝服務，受招安，征方臘，這充分表明了作者的反動立場和反動意圖。正因爲思想上的反動，完整的藝術也受到破壞。同樣，在『豹子和尙』劇中，對於魯智深也作了歪曲的描寫，說他隨便殺死無辜的婦女，說他立意出家，退出階級鬥爭的場所，經過了種種的勸誘才又回到梁山。這也是統治者對起義英雄的惡毒誣蔑。『鬧銅臺』，是寫宋江智賺盧俊義的故事，情節和『水滸傳』所叙的有些不同。

選本裏還有一本以民族思想爲主要內容的『西臺記』，描述、悼念了宋末民族英雄文天祥的反抗侵略和堅貞不屈的偉大事蹟；作者陸世廉處在由明入清的時代，來寫這個歷史題材，確有它現實的、積極的意義。

此外，選本裏也還有幾本思想性較差、較壞的作品，例如：『不伏老』劇，敘述梁顗屢困場屋，一直到八十二歲，終能如願以償，考中了狀元。這就爲明代的八股文、科舉制度作了有力的辯護，無異替統治

者勸告讀書人：你們不要灰心吧，往圈套裏鑽下去吧，將來總會有出路的，梁顥就是你們的榜樣！這也正反映了作者（代表當時的許多讀書人）對於科舉，對於考狀元的一往情深，至死不悟。

又如『貧富興衰』，一方面描繪出封建家庭中的爲富不仁；另一方面又反映了一般貧窮讀書人所嚮往的考中得官，改換門庭的思想。同前劇一樣，同是當時一部分知識分子想往上爬的思想的反映。

再如『薛苞認母』，宣揚孝道，爲封建說教。還有『流星馬』，寫唐王朝派人去『番邦』盜馬，『番王』因而投降的故事；事情荒誕不經，却反映了封建帝國侵略思想。這些，可以說是封建性糟粕較多的作品，都是應該予以批判的。但因還有某些參考價值，所以仍然選入了。

選註人除了選擇、校訂之外，每個劇還作了簡單的註釋。我們出版這一部明人雜劇選，是僅僅供戲曲研究者參考之用的。

人民文學出版社編輯部

一九五八年七月

目次

嬌紅記	劉 兌(一)	僧尼共犯	馮惟敏(三三)
流星馬	黃元吉(八五)	雌木蘭	徐 渭(三五)
卓文君	朱 權(二三)	昭君出塞	陳與郊(六五)
義勇辭金	朱有燬(四二)	文姬入塞	同 右(七三)
豹子和尙	同 右(二六)	齊東絕倒	竹痴居士(三八)
仗義疎財	同 右(一九)	真傀儡	王 衡(四五)
繼母大賢	同 右(二七)	易水寒	葉憲祖(四七)
中山狼	康 海(三七)	金翠寒衣記	同 右(四五)
中山狼院本	王九思(二六)	鐵氏女	來集之(四七)
北紅拂	凌濛初(二九)	桃花人面	孟稱舜(四九)
不伏老	馮惟敏(五七)	絡冰絲	徐士俊(五一)

西臺記

陸世廉(五九)

鬧銅臺

無名氏(六九)

鬧門神

茅維(五九)

臨潼鬪寶

同右(六三)

薛苞認母

無名氏(五三)

齊天大聖

同右(七三)

貧富興衰

同右(七五)

女真觀

同右(九五)

後記

(七三)

金童玉女嬌紅記

劉兌撰〔二〕

〔瑤池金母〕〔二〕上開〔三〕吾乃九光龜臺金母是也。所居崑崙之圃，浪風之苑〔四〕。玉樓十二，玄臺九層〔五〕。左帶瑤池，右環翠水。漢武〔六〕時以七夕降承華殿〔七〕，進蟠桃〔八〕七顆。那時節，我曾帶着這金童玉女向凡世裏去來。今日他每思凡。如今將它兩個降謫人世。這金童呀，着它在城都府申晉爲男；玉女呀，着他去崇慶州王理家爲女。二人相會一遭。待它業緣滿足，那其間還將它二人召回仙界，歸真證果〔九〕。

〔金童玉女開〕〔金童云〕階〔二〕兩個既奉法旨，不敢有違。想俺這僊宮的快樂，有甚麼不好？當時不合思凡，今日謫降人間，也是階兩個自做出來的！〔金童玉女合唱〕

【賞花時】俺家住在瑤□□一峰。□不爲人隔蓬山幾萬重。這的是天上蕊珠宮〔二〕，怎做那陽臺春夢〔三〕？出落着雨雲蹤。

【么】只爲俺，一自蟠桃會上逢。兩下把靈犀〔三〕暗裏通。則俺這玉女共金童，是不合

凡心一動。却教俺二十年謫降在世途中。(下)

(王通判〔四〕引院子〔五〕上開)小官王仲賢，洛陽人氏，見任眉州通判。嫡親四口兒：渾家〔六〕張氏，女孩兒嬌娘，兒孩兒善甫，使數的〔七〕飛紅、湘鵝、綠英、小慧、蘭蘭。這一個是老院子。今日衙門裏回來。我兩日前聽得說，俺哥哥着姪兒申純來相望，今日敢待到也。院子，你去門首看者！(院應科)

(孝老〔八〕同二倅〔九〕上開)老夫姓申名晉字敏道。祖居洛陽人也。自宋時建炎〔一〇〕年間，隨駕渡江。爲開城都府。山川秀麗，城池險固，所以挈〔家〕而居焉。頗有些小家財田產。因此人口順呼爲申長者。別無親戚。□□□□王氏，亡化去了。有兩個孩兒：大孩兒名綸字伯剛，小的孩兒名純字厚卿。嫡親三口兒，以儒學爲業。有一個親眷，住在崇慶州。是老夫認義的兄弟，姓王名理字伯達，已除授了眉州通判，未曾到任。孩兒申純！(小倅做應科)你聽我說！你自小懷抱間，你叔叔時常道：『大哥！我今年將近四十，也沒一個子息。你申純孩兒，可出繼與我爲嗣，庶不將這後代來寂寞了。』爲甚年長以來，它偏心兒裏惜着你？後來爲有善甫孩兒，所以侵了〔三〕這一莊事。我這幾年好生疏闊〔三〕，失於問候。孩兒，你代我去探望一遭！況你科舉的日子也近了。你也少不得詣門〔三〕一別。孩兒收拾行裝，將帶家童，則今日便行者！(下)

〔二〕劉兌——劉兌，字東生，明代初年浙江人，除作『嬌紅記』二本外，另有『月下老世間配偶』四套，散見『詞林摘艷』、『雍熙樂府』等書。此本係據影印明宣德刊本校印。

〔三〕崑崙金母——西王母。道教傳說：女仙的領袖。

〔三〕上開——戲劇開場，首先登場的角色自作敘述。

〔四〕崑崙之圃，浪風之苑——崑崙

山中部，古代傳說認為是仙境。浪風應作閨風，在崑崙山北角，或簡稱閨苑。

〔五〕玉樓十二，玄臺九層

——金母所居宮闕，有五城十二樓之說。玄臺一作龜臺（見『太平御覽』引『集仙錄』）。〔六〕漢武——漢武帝，名劉徹。

〔七〕承華殿——漢武帝時宮殿名。

〔八〕蟠桃——道教傳說：蟠桃三千年結實一次，吃了

可以長生不死。〔九〕歸真證果——佛教以死為歸真，求得真理為證果。

〔一〇〕略（P 巧）——我。

〔一〕蕊珠宮——道教傳說，神仙所居，簡稱蕊宮。

〔二〕陽臺春夢——相傳周朝楚襄王遊高唐，夢見一婦人，自

稱住『巫山之陽，朝為行雲，暮為行雨。朝朝暮暮，陽臺之下。』後世乃用以比喻男女幽會。凡稱高唐，陽臺，楚臺，巫山神女，為雲為雨，皆指此事。

〔三〕靈犀——犀牛的角，有紋直通兩頭。比喻兩心相通。

〔四〕通判——古代的官稱，與知州或知府同治政事。

〔五〕院子——家僕。

〔六〕渾家——妻。

〔七〕使數

的——奴婢。〔八〕學老——元明時代對老翁的俗稱。

〔九〕孩——小孩。

〔一〇〕建炎年間——宋高宗（趙構）

南渡時年號，共只四年。〔三〕侵了——侵或作癢。停止了的意思。〔三〕疏闊——間別很久遠。〔三〕詣門——到家拜訪。

（正末上開）父親的言語不敢違了。哥哥，你在家裏侍養，恁兄弟去探望一遭。則今日拜辭了，便行咱。（唱）

【仙呂點絳脣】誦徹書□，鑄成鐵硯。心無倦。休笑十載青毡，有□□□走上黃金殿。

【混江龍】□□清皇都開選，眼見的春風得意在明年。憑着俺宵次隱一天星斗，筆鋒揮萬里雲煙。本是個跳龍門□□，登虎榜□□，青燈黃卷客。也合俺飲御酒，挿宮花，金馬玉堂仙□□。今日個恰離了鄉中桃李□□，暫別了堂上椿萱□□。想舊日渭陽□□深愛，慕前人宅相□□多賢。錦囊琴七絃焦尾□□，寶纒懸三尺龍泉□□。打疊起書箱行李，驅馳着駿馬吟鞭。離故邑，出平川，臨斗澗，上高源。恰來時錦官城內月似鉤，早望見峨嵋棧外□□山如靛。□□來到這眉州是好景緻也呵！□□（唱）列三百六十座歌樓舞榭，聚一百二十行賈肆商船。□□（末云）恰早望見俺叔叔家裡了，是好個住處呵！我作一曲摸魚兒題着眼前風景。□□（念科）錦城西一區華屋，天開多少佳趣。當門綠水清十里，何況碧山無數。堪愛處有瀟洒新簷，松檜森前路。深深院宇。見簾幕低垂，絲簧迭奏，鎮日價歌舞金（縷）。□□（云）□□歸休！□□（站住）小生（平）昔依慕，今日疋馬行來近。試綉鞍□□莫去。且道十分幽意誰□□許。詩朋酒侶，向此地遊嬉。尋花問柳，須是有奇遇。□□（云）這裏便是俺叔叔家里。□□（下馬科）書童拿着馬者！□□（末問院子）這裏可是王通判衙里麼？□□（院云）是！□□（末云）你去報道：申純姪兒來望。□□（院應入去科）□□（院見王通判云）外面有一個秀才，姓申。說道是老相公的姪兒。□□（孤云）教人來者！□□（院引末見孤云）孩兒你來了？□□（末云）父親母親特地教小姪來拜望叔叔嬌子。□□（拜科）□□（唱）

【油葫蘆】拜別了尊顏已數年。更那堪途路遠。想着俺姪兒情，時刻意懸懸。自別來享重福，列鼎〔二〕身康健。近年間佑明邦大郡官高顯。（孤云）你父母好麼？（末云）都好！（唱）爲甚麼講禮數〔三〕得頻？也是咱來意專。老人家，只管里緊躬身，問候無拘倦。少呵！有兩三番，論間闊，叙寒暄。

（孤云）院子，去請夫人小姐出來相見！一壁廂收拾書房，着秀才安歇。（末唱）

【天下樂】請嬌子暫出中堂廝會面。兀的不到簾前。俺這裏忙拜見。則見他喜孜孜見咱相愛憐。（末云）父母特使小姪多多拜意。（卜云）你父親好麼？（末唱）俺父親治箕裘〔二〕，學隱論〔四〕。（卜云）你母親好麼？（末唱）老母呵！着萊衣〔五〕，樂暮年。（卜云）你哥哥嫂嫂，一家兒都好麼？（末唱）都只守着潑家私，閑過遣。

（卜云）着嬌娘、善甫出來拜哥哥！（嬌娘、善甫拜了）（孤云）院子，送秀才到書房里去者！一壁廂辦下酒，與秀才洗塵。（院應云）（送末科）（孤一行下）（旦引一小慧歸綉床〔六〕云）今日天色早里。小慧擡過綉床來者！（旦綉科）（院子與末至書房科）（末云）來到這書房里，是好富麗也呵！（唱）

【那吒令】抹泥金卓面，擺宣毫〔七〕欵硯〔八〕。近香芸架〔九〕凸邊，插義經〔一〇〕左傳〔一一〕。就

熙春閣前，列書林藝苑。皎綃帳，翠羽屏，獸面鼎，龍涎串。粧點得春光如三島壺天。

（云）這答兒到好景致，我且閑翫咱。（唱）

【鶻踏枝】厭的轉牡丹園，忽的過海棠軒。（見旦科）呀！若不是月裏姮娥，敢只是花裏神仙。莫不俺醉眼纈空花眩轉。可怎麼風魔得半晌無言。

（末云）是好女呵！（唱）

【寄生草】雲鬟髣髴金鳳，粉香溶褪翠鈿。曲彎彎，春山淡掃蛾眉淺。滴溜溜，秋波巧送星眸轉。紅馥馥，檀脂半點櫻唇顯。妖嬈如太液池邊解語並頭花，娉婷似昭陽宮裏學舞的雙飛燕。

【么】我塔伏在紗窗外，它沉陰在翠檻邊。忽的陣麝蘭風散滿茶蘼院。入的陣鳳鸞衾，綉斷鴛鴦綫。當的早珮環聲，歸去蓬萊殿。是恁的勾引起咱朝雲暮雨楚臺情，幾時得填還了春花秋月長門怨。

（旦吁氣科）（末云）小姐！你這每長吁氣想着甚麼哩？（旦云）哥哥！你這早晚天道寒冷，來這裡做甚麼？（末云）這兩日是有些春寒。咱這等獨自睡的好難過活！（旦不答回去科）

（小慧收拾綉床）（末云）它怎麼不答應就回去了！我也回書房裡去。我想世間少有似它生得好的！（唱）

【六么序】媚臉兒如貪睡，纖腰似柳欲眠。正當它破瓜初^{（三）}，二八芳年。窄弓弓鞋蹴紅鴛，小可可花襯金蓮。蕩香風研羅裙翠颭湘煙，行一步似朝雲遠赴凌波殿^{（三）}。但言語似曉鶯聲巧囀在花前。爲甚麼見人羞，斜蔽過芙蓉面？多管是芳情暗許，蜜意偷傳。

【么】兩下留連，半霎俄延^{（三）}。看了它玉雪清妍，花月嬋娟^{（三）}。容德謙全，體態天然。一捻兒風流可憐，則是個女狀元。它顧後瞻前，俏語低言，早引起俺俏書生半縷兒頑涎。你道是春寒日暮花陰轉，你怎知俺守書房的長夜如年。空落下冷清清重門深鎖閑庭院。直恁的彩雲易散，明月難圓。

（云）且到書房裏去。恰纔見熙春堂下茶蘼開了。那小姐正在那裏做綉床里。欲待要和它說幾句話兒，不知它是甚麼意思，便回去了。來到這書房裏，好煩惱人也呵！就指着那茶蘼花做一篇『點絳脣』寫在這窗上。等小姐來時，必然看見。待它說甚的。（念科）庭院深沉，遲遲日上茶蘼架。芳叢相亞，粧點春無價。玉體香肌，好手應難畫。還驚訝。春風蕩也，誰

共遊蜂話。

【金盞兒】若是玉天仙見了俺錦囊篇〔三〕。願心兒肯匹配上鶯和燕。大古裏〔四〕今生的歡會早，也是俺那世裏夙生緣。

（末云）姻緣相會，自古有之。不但小生一人，一個卓文君〔五〕聽琴在青瑣闌〔六〕，一個崔鶯鶯〔七〕待月在粉牆邊。待月的遇全了個張殿試，聽琴的成就了個漢文園。（末云）路上來有些身子困倦，我且歇息一會。（孤一行上擡酒卓上科）（卜云）你去書房裡請秀才！說道今日叔叔家請洗塵，教便來！（蘭蘭回話云）秀才穿衣服里。着我先回，它便來也。（末唱）

【村裏迓鼓】猛見個小丫鬟來拜，請咱到正堂上家宴。這的是大人家體面。今日個拂塵酒〔八〕相邀嗜姻眷。量小生兒女輩。都則爲親愛上，教夫人錯見。我則見擺着孔雀屏，鋪着芙蓉褥，列着玳瑁筵〔九〕。指望俺在東床裏中選〔十〕。

【元和令】行到堂前，畫欄風撲柳眼。瑤塔露濕花片。恰轉過粉牆東，早別是一重天。翠紗窗簾盡捲。我則見笙歌引至畫堂前，綺羅叢香霧軟。

（末見孤卜科）（孤云）你到這裡沒甚麼管待。叫了幾個行院〔十一〕，動些樂器，飲數杯酒咱。