

军旅文学

课程标准

西安政治学院训练部

二〇〇六年七月

[政治机关工作培训班、组织工作培训班、纪检工作培训班、干部工作培训班、保卫工作培训班、司法工作培训班、心理战培训班]

一、课程概述

(一)课程的地位与性质

“军旅文学”课程,属军队院校人文素质基础教育课程,是我院各个任职班次选修课程。

(二)课程的基本理念

本课程着眼于拓质学员的人文基础知识、提升学员的人文素质。课程紧贴部队质行新世纪新阶段历史使命、大力培育战斗精神的实际需求,以提高教学质量、增强教学效果为直接目的,通过课堂讲授、观着影视片段、课堂讨论、座谈研讨、论文写作、综合考核等多种形式,促使学员实现由知识向能力、素质的转化,提升部队的战斗力。

(三)课程的设计思路

本课程在总体设计上力图适应当前任职教育的实际要求,遵循教育和教学的一般规律,按照符合课程性质定位、符合学员认知特点定位、符合课程教学目标的定位的要求,注重将传授学科专业知识与培养学员人文素质相结合,用科学规范的目标标准引导课堂教学活动。通过对课程的框架设计、课程内容安排、教学实施过程、教学辅助材料以及教学活动完成后对课程的整体评价等多个方面进行把握,使各个环节有机结合起来,采取讲授、研讨、考核等多种教学手段,确保教学质量。

二、课程目标

(一)总体目标

通过本课程的学习,使学员了解军旅文学的历史发展、思想内容、价值取向、文化内涵、人文精神、审美经验等,探讨在高技术信息化战争条件下如何运

用人文学科培养人文素质、开展政治工作、提升战斗力。

(二)分类目标

1、知识与技能

学员应准确掌握军旅文学的历史发展、思想内容、价值取向、人文内蕴,能够运用军旅文学相关内容开展政治思想教育,培育部队战斗精神,很好履行新的历史使命。

2、过程与方法

学员应全程亲历教员课堂讲授的过程,运用网络和学院图书馆查阅相关资料,对授课过程中教员提出的研讨题目积极思考,并按照要求参与研讨活动。论文写作应认真,有独立见解。

3、情感态度与价值观

学员应重视军旅文学课程的学习,深入体会军旅文学博大深厚的文化内涵和爱国忧民、不怕牺牲、不怕困难、勇往直前等人文情怀,努力做到将学习与自身实际工作需要相统一,涵养文化人格,提升人文素养,培育过硬的战斗精神,质行好新时期新阶段新的历史使命。

三、内容标准

分六部分内容进行教学,共16学时。

内容一 序言 2学时

本部分内容主要介绍与军旅文学相关的基本知识,主要采取理论讲授的形式实施。

☆ 辨析“军旅文学”与“军事文学”、“战争文学”的范围;明确“军旅文学”的内涵;

☆ 了解军旅文学的基本内容和人文内蕴;

☆ 举例说明学习军旅文学的重要意义和军旅文学的魅力与价值;

☆ 了解军旅文学的分类,把握军旅文学的内容体系和学习重点。

内容二 中国古代军旅诗歌(一) 2学时

本部分内容是军旅文学的主要内容之一。主要结合历史文化背景介绍中国古代军旅诗歌在先秦时期、建安时期的发展及主要代表作家和代表作品。探讨中国古代军旅诗歌中所蕴涵的丰富的人文内涵。主要采取理论讲授、诗歌赏析、配乐朗诵、讨论形式实施。

☆ 了解先秦时期中国古代军旅诗歌的发展概况和基本特征;赏析代表作品;

☆ 了解建安时期的社会发展状况以及由此形成的军旅文学繁荣情况,赏析代表作家代表作品。

内容三 中国古代军旅诗歌(二) 4学时

本部分内容是军旅文学的主要内容之一。主要结合历史文化背景介绍中国古代军旅诗歌在唐代、两宋时期、明清时期的发展及主要代表作家和代表作品。探讨中国古代军旅诗歌中所蕴涵的丰富的人文内涵。采取理论讲授、诗歌赏析、配乐朗诵、讨论形式实施。

☆ 了解唐代文人从军从戎的原因和边塞诗派的形成;赏析代表作家的代表作品;

☆ 了解两宋时代特征和在此时代氛围中军旅文学充满爱国激情和忧患意识的基本特征;赏析代表作家的代表作品;

☆ 了解明清易代之际民族矛盾上升而促成的军旅文学繁荣情况。

☆ 思考讨论:1、中国古代军旅诗歌中所展现的爱国主义精神对我们今天培育民族精神和战斗精神有什么样的作用?

2、中国古人对军旅的热爱与憧憬对我们当代军人有什么启示?

3、你怎样认识我国古代这些仁人志士和军人们在艰难困苦处境中依然心系民族、国家安危这种现象?

内容四 中国古代军旅散文、小说 2学时

本部分内容是军旅文学的主要内容之一。主要探讨中国古代军旅小说、散文的主要文化内涵。采取影视欣赏、评点鉴赏形式实施。

☆ 了解中国古代军旅小说、散文的发展历程；

☆ 观看根据古代军旅小说、散文改编的影视剧，赏析评点《三国演义》、《左传》、《孙子兵法》等小说、散文中所蕴涵的深厚的文化内涵和人文情怀。

内容五 中国现代军旅文学 3 学时

本部分内容是军旅文学主要内容之一，主要介绍在烽火遍野社会氛围中发展繁荣的中国现代军旅文学。采取理论讲授、案例赏析相结合的方式实施。

☆ 掌握“五四”时期以及第一次国内革命战争时期以“反战”为主题的军旅文学；赏析冰心、庐隐等女性作家和以叶绍均、王鲁彦、王统照为代表的文学研究会成员的军旅文学作品；

☆ 掌握第二次国内革命战争时期以“左联”为核心的左翼作家们的革命军施文学；赏析矛盾、丁玲、叶紫、萧军、萧红等无产阶级作家创作的反映中国革命历程和革命复杂性的军旅文学作品；

☆ 掌握抗日战争时期反映中国人民反抗外族入侵、誓死保家卫国精神风貌的军旅文学；重点掌握和了解反映军民正面抗日和塑造爱国民众形象的作品，体悟深蕴其中的强烈的爱国主义激情和革命英雄主义气概；赏析丘东平、姚雪银、孙犁的作品；

☆ 掌握解放区作家反映中国革命取得胜利历程的军施文学。

内容六 中国当代军旅文学 3 学时

本部分内容是军旅文学重要内容之一，主要探讨伴随着中国人民解放军一起成长的中国当代军放文学所蕴涵的精神内蕴。采取影根片段欣赏、理论讲授等形式实施。

☆ 了解掌握建国后到“文革”前十七年间中国当代军旅文学的代表作家、代表作品及其基本风貌；感悟充溢其中的高昂的爱国主义和革命英雄主义激情；

正确认识这一时期军旅文学创作中存在的不足；

☆ 了解掌握新时期中国当代军旅文学冲破思想禁区、大胆探索所取得的重要成就；

☆ 了解掌握 90 年代后市场经济条件下依然坚守精神领地的军旅文学创作；赏析军旅文学在多元文化表达中始终如一传递出的爱国主义、英雄主义等人文内涵；

三、实施建议

(一)教材选用建议

军旅文学目前没有统编教材，其内容散见在古代文学史、现代文学史、当代文学史教材中，给教学带来了不便。建议组织相关人员，编写教材。

选用基本教材有：1.《中国文学史》，复旦大学出版社，章培衡、骆玉明主编，1996 年 3 月第 1 版；2.《中国现代文学 30 年》，北京大学出版社，钱理群主编，1998 年 7 月第 1 版；3.《军旅小说 50 年》，解放军出版社，陈先义主编，2002 年 1 月第 1 版。这三种教材都吸取了当前较新的学术信息，内容丰富，体系完整，现点新颖，人文内涵丰厚。

选用讲义有：曾继凯、赵莉编写的《军旅文学》讲义，该讲义内容本富，重点突出，尤其注重挖掘军旅文学中深蕴的人文内涵。

(二)教学建议

军旅文学课属于培养人文素质的基础课程，根据该课程教学规律特点，在课程开设之前，应在第二课堂组织学员大量阅读相关书籍，观看相关的影视剧，积累相关感性知识，以便于课堂引发学员共鸣，充分调动学员的积极关注，展开讨论，实现教学的良性互动和教学目的。

(三)评价建议

课程的教学评价应以素质考核为主。减少概念、知识点的考核，重点考察学员在掌握课程基本内容基础上对军旅文学中所蕴涵的文化精华和人文情怀的

理解、体悟上。

(四)课程资源的开发与利用建议

本课程旨在拓展学员的人文基础知识,提升学员的人文素质,为大力培育部队的战斗精神服务。为此目的,应通过座谈会、研讨会等形式,了解部队培育战斗精神的现状,从而不断探索运用军旅文学培育战斗精神的途径,丰富课程教学内容。

五、附录

(一)基本教材

- 1.《中国文学史》,复旦大学出版社,章培衡、骆玉明主编,1996年11月第1版。
- 2.《中国现代文学30年》,北京大学出版社,钱理群主编,1998年8月第1版。
- 3.《军旅小说50年》,陈先义,解放军出版社,2002年1月第1版。

(二)讲义

曾继凯、赵莉,《军旅文学》讲义。

(三)参考资料

- 1.《中国文学史》,人民文学出版社,游国恩等主编,1964年3月第1版。
- 2.《中国文学史》,高等教育出版社,袁行霈等主编,2000年6月第1版。
- 3.《中国现代文学史》,高等教育出版社,朱栋霖等主编,2002年4月第1版。
- 4.《文学大教室》,南方出版社,郭杰等主编,2002年12月第1版。
- 5.《中国当代军旅文学的“第四次浪潮”》,朱向前,《南方文坛》,2005年第2期(论文)。
- 6.《当代战争小说英雄主题的变奏》,赵联成,《当代文坛》,2005年第6期(论文)。

(四)主要教学案例

- 1.唐代边塞诗派教学案例

2. “红色经典”教学案例

(五)有关专业术语

军旅文学:军旅文学是反映军队生活以及军事现象的文学作品

(六)课程标准的主要编写人和审核人

1. 编写人:

曾继凯 政工系军队政治机关工作教研室副教授

赵 莉 政工系军队政治机关工作教研室讲师

2. 审核人:

赵莉 政工系军队政治机关工作教研室讲师