



●韩德英
●赵再生
选编

豫剧源流攷论



中国民族音乐集成河南省编辑办公室

卷 头 语

希望我们对我省各个剧种的来龙去脉、相互关系，应当作出更好的历史考证。中国到现在还没有一部可信的科学的很详细的戏剧史。我们要抓紧这一会演的机会，作出具体的学术性的考察，考察本省剧种的相互关系，本省与外省剧种的关系，各地部弄清楚，最后合拢起来就是一部戏曲史。……我们应弄清戏曲的昨天、今天和明天，告诉艺人应该怎么办，指出方向来。

——摘自田汉同志1956年在河南省首届
戏曲观摩演出大会开幕式上的讲话

目 录

卷头语

梆戏文献资料四则.....	(1)
豫剧通论.....	王培义 (4)
豫剧史论的开拓篇——介绍《豫剧通论》.....	刘文峰 (13)
梆戏之调查.....	建勛丙 (16)
梆子戏.....	马灵泉 (18)
相国寺梆子戏概况调查.....	张履谦 (21)
从民间艺术谈到河南戏剧.....	郑剑西 (62)
豫剧考略.....	邹少和 (70)
河南梆子.....	徐慕云 (78)

河南梆子戏·····	(81)
谈河南梆子戏·····	魏镇清 (83)
关于豫剧的源流和发展·····	王镇南 (85)
豫剧介绍·····	(92)
河南梆子介绍·····	赵 壁 (96)
河南梆子概述 (节录) ·····	马紫晨 (99)
豫剧史考·····	王基笑 赵籍身 (123)
向优秀传统学习·····	冯纪汉 (125)
豫剧源流初探·····	冯纪汉 (129)
河南梆子·····	周贻白 (162)
豫剧源流考略·····	于林青 (164)
豫剧源流新探·····	张 鹏 (173)
豫剧探源·····	韩德英 (205)
写在石碑上的豫剧史·····	韩德英 赵再生 (219)
河南梆子源流蠡测·····	孔宪易 (230)
对孔宪易《河南梆子源流蠡测》的几点意见·····	牛 午 (239)
豫东调概谈·····	冯治华 何 长 朱振汉 (241)
豫剧豫西调今昔·····	李振山 (245)
豫剧流派介绍·····	王 松 土 旺 杜 羽 (260)
清末民初的一个豫梆戏折·····	赵再生 (268)
编后记·····	(272)

梆戏文献资料四则

一

清乾隆十年（1745年）重修《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：

愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香佞佛，又好约会演戏，如迓迓、梆、铎等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革。

清乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷之八《风土志》记载：

愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香佞佛，又好约会演戏，如迓迓、梆、铎等类，殊鄙恶败俗，近奉上宪禁，风稍衰止。然其余俗，犹未尽革。

二

清乾隆年间成书的《歧路灯》（李绿园著）第七十八回中写道：

因此又想起了民间一个戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的，叫做鹁鸽蛋。（中州书画社1981年版第757页）第九十五回写道：

这门上堂官，便与宣传官文职，巡捕官武弁，商度叫戏。

一事。先数了驻省城几个苏昆班子——福庆班、玉绣班、庆和班、萃锦班，说：“唱的虽好，贴旦也罢了，只那玉绣班正旦，年纪嫌大些。”又数陇西梆子腔，山东过来的弦子戏，黄河北的卷戏，山西泽州锣戏，本地土腔大笛嗡、小喷呐、朗头腔、梆锣卷，觉俱伺候不的上人，说：“他们这班子，却有两三个挑儿，如杏娃儿、天生官、金铃儿，又年轻，又生得好看。”（同上书，第885页）

三

徐珂《清稗类钞戏剧载》：

土梆戏者，汴人相沿之戏曲也。其节目大率为公子遭难，小姐招亲及征战赛宝之事。道白唱词，悉为汴语，而略加以靡靡之尾音。其人初皆游手好闲之徒。略习其声，即可搭班演唱，以供乡间迎神赛会之传演。三日之期，不过钱十余千文，如供茶饭，且浹旬累月而不去矣。

四

《河声日报》一九一五年（民国4年）六月二十六日《梆子戏之陆离观》载：

梆子戏一名讴戏，最盛行于下等社会，自清季赛神风杀，仅流行于荒村鄙邑，间而省会为绝迹，不料于去年秋季，偶有茶园之设（通常汴垣省剧场皆名茶园），遂连翻而起，几聚全省讴戏于省城，于是有普庆茶社、致祥茶社、天庆茶社、澄怀茶社。其开幕广告所说全是忠孝节义好名词，至究其内容，无非败俗伤化，所谓公子遭难，小姐养汉，鄙

俚之怪剧，与其通俗教育极端背驰，然愈演愈甚，积而久之，必酿成人心风俗之忧。

祝肇年《中国戏曲》载：

“豫剧，也叫河南梆子，流行于河南全省及陕西、山西、河北、山东、安徽部分地区。它可能是在当地民间戏曲基础上接受了秦腔、蒲州梆子的影响而形成的，时间大约在清代，也许更早一些。

（作家出版社1962年12月第1版第127页）

豫剧通论

●王培义

小 引

拟草此文主意久矣，惟以年稚学疏，阅世复浅，辄为中辍。旋读凌霄汉阁主办之《小京报》，心怦怦然；既而曰：向人问学何畏惧乎？故暇缀辑平素见闻有关豫剧之处成兹短著，蒙同好时锡教育，予小子义当再拜稽首以受之。

第 一 章

豫省位居中原，气候温和，土壤肥沃，天惠既丰，人复勤劳，故以富庶称；年来虽叠遭兵匪蹂躏，天灾横行，固不足与过去情况比拟。然已往未远，前状犹可追记，后日方长，甚事尽堪发展，焉知来者之不如昔也！兹首就豫剧与地理之关系，伸述数则，以见梗概。

（一）位置——与豫省毗邻者曰秦，曰鄂，曰晋，曰鲁，曰皖，曰燕，此数省者皆以善歌著：如秦之秦腔，鄂之楚讴，晋之梆戏，鲁之鲁梆，皖之花鼓，燕之京剧是。豫省处兹众多善歌之中，自不能无闻乐按拍听唱起和之感；故秦腔遍被河洛一道及汝阳大部，花鼓剧有豫省东南一区，楚讴侵入汝阳半壁，鲁梆占领河北一隅与晋梆成犄角之势，京剧直贯河北及开

封二道作矩形式，至于省之中部乃诸剧混杂之域。（参看图二，略）又按古地理今之豫省原为昔时郛、鄘、卫、宋、楚、晋、陈、秦、郑诸国土，无异豫剧含有秦腔、楚讴、山西梆戏、凤阳花鼓、山东梆子等分子。有本系豫剧，传至他省，及其归也，反认为他省输入者，如梅花大鼓，梨花大鼓是（参看图一，略）。

综上所述所得通例凡四，

（甲）凡处两省交界之地，可聆两省不同之音乐与戏剧。

（乙）欲求某省戏剧之原始，顺先考其历代地域之变迁。

（丙）戏剧交换与输入之原始踪迹，可于两省交界发现。

（丁）研究某省之戏剧，须先探求其戏剧之根源。

（二）声音——豫省地势：西南多山，东南多水，省北则山水参半，东中系平野，故一省之言语有别，歌唱之声音亦因之而殊。例如以中国全国论之，北部多山则语音多粗重短沉，中部多水则语言娇柔润亮，南部山水均多则语音粗重短沉为轻，较娇柔润亮加重，平原之语音率平而徐。豫省在全国中号称原野之区，故语音平徐；若以豫省四道而论，地势之异如上所述，自不免平徐内杂有粗重短沉娇柔润亮差别矣。约言之，近山者音刚、临水者音柔、平原者音和。综上所述所得通例如左。

（甲）考某省之戏剧，须知其声音不同之处。例如开封梆子与南阳梆子说白念字放韵有异，尚不察此种纤纤差别，何由辨分伪误。

（乙）声音之不同由于，

（A）水土不同——如强弱之分等是。

（B）环境不同——如交通之不便，寡与邻村、邻乡或邻县往来之地，独处万山丛环之域等是。

(丙) 歌声与语音有密切之关系。

(丁) 研究某省之戏剧，须解开省之通行官话与当地之方言。

[缺(三)]

(四) 演剧量及时期——演剧量之多寡与时期之先后，须以下列定理而判，

- (1) 出产物如何；
- (2) 自然祸患如何；
- (3) 人民对于自然祸患之态度；
- (4) 当地人民之职业；
- (5) 气候如何；
- (6) 人民之娱乐如何。

豫省之西南部既饶天惠，人又习劳，故富庶为省之别区冠，但自述祸患频仍，居民多迷信以为神祇降罚之兆；气候尚称温和，无剧寒烈暑；又以为商者众，饬资演剧，俾媚仙狐率乐为之，故演剧量最巨，然时期多在春秋二季。至若省之东北中三部因黄河时行泛滥，每假演剧以为忏悔酬谢之举，人民尚称殷富，故演剧量次多，时期亦以春秋二季为多。省之东南部因乏天惠，并不易遭自然祸患，故演剧量最少，即演剧喜在春夏秋三季（参看图五，略）。

综上所述，所得公例如左：

(甲) 中国因无巨大之戏剧场故演剧时期：

(A) 多在气候温和之季。

(B) 多在农暇之时。

(乙) 中国戏剧原为媚神，非为娱乐。

(丙) 地理与演剧量及时期有密切之关系。

(五) 交通——豫省有京剧之处凡三：

①开封，②郑州，③焦作。

因京汉铁路交通便利，故外剧之输入易，新剧豫省于民六始有演者，其他交通艰难之处，非惟外剧侵入力极薄，即本地剧向他省传播力亦弱。

（六）结论：

①今之豫剧系混合者，纯粹本色豫剧占极小部分。

②豫剧播布极弱。

③豫剧地方色彩极重。

④豫剧颇能用其适合环境之能力。

⑤豫剧因自然之关系得以更变。

⑥外省戏剧侵入力甚强。

⑦因交通不便故豫剧不得与外省戏剧互相交换观摩。

（一）豫剧与地理之关系一

豫省位处国之中部，风俗淳厚，民性保守，不若沿海区域易受外感。至若戏剧亦喜率由旧章，然因时代变迁交通便利，不无改换痕迹可寻。如省之南部戏剧多湖北口音；省之北部戏剧多直隶、山西、山东口音；省之西部戏剧多陕西口音；省之东南部戏剧多江苏安徽口音；故凡省与省交界之地皆可观两省不同之剧，聆两省不同之曲。结果异省戏剧势力渐渐侵入，原有戏剧因而微弱混杂更改。最显著者约分为五：

（1）省之北部戏剧多混有京剧分子，山东梆子次之，山西戏剧又次之。

（2）省之西部戏剧，多含秦腔分子。

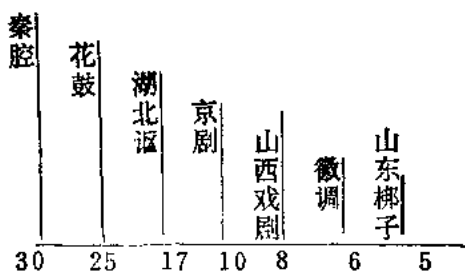
（3）省之东部戏剧，多杂花鼓、安徽分子。

（4）省之南部戏剧，多拌有湖北区分子。

（5）省之中部戏剧，各省戏剧侵入分子均有。

完全纯粹豫剧占极少部分。兹附列图例（略）及比较表以明之。

豫剧混杂他省戏剧量比较



(二) 豫剧与地理之关系二

豫省地势西部及西南部多山水，中部东部则率系平野故豫剧声音之刚柔长短疾徐每皆不同。试以各剧证之如：

- (1) 省之西部及西南部，戏剧声音多刚短而疾。
- (2) 省之东部及中部戏剧，声音多柔长而徐。
- (3) 省之南部戏剧，声音非但柔长而且曼媚。
- (4) 省之北部戏剧，声音极混杂，有时刚短，有时柔徐，有时曼媚。

要之，靠山者，音多刚强短促，近水者，音多冗长柔曼，平原者，音多徐媚平长，此为豫剧通例。

(三) 豫剧与地理之关系三

豫省因各地山川河渠之多寡，土地肥硗，出产之丰绌，气候之差别，故演剧之度次亦不同，平均每年。

- (1) 省之北部西部演剧度次最多。
- (2) 省之东部、中部次之。
- (3) 省之南部为最少。

原因，省之北西二部地临黄河大山，生产除农业外尚有丝绸、木材、药料、矿物，人民殷富，又如遭天灾——旱涝风雹——多疑鬼神播弄，每借演剧为悔过或酬谢，故演剧度次最多。东部、中部气候温和交通便利，故演剧度次尚还不少。南部因土地瘠

晓，收入未丰，故演剧最少。

（四）豫剧与地理之关系四

省之西部地势多山，闲阔之地甚少，又因风雨无定，故剧场每用砖瓦土木于寺院庙宇之中筑成舞台，以备演剧之用，或假竹席、木板、杉篙建成舞台。省之东北南三部天气温和无巨风烈雨，地势平坦宽广，故舞台多以木板作成之台覆以布棚或席棚，筑成之戏台（土名戏楼），殊不若西部之多。

（五）戏剧与地理之关系五

因山川气候之不同，土地之瘠肥，生计之艰易，故人民性格有异，所演之剧亦各差别，如省之西部人民性勇敢耐劳，利禄心极淡，故喜演孝忠义节之剧。省之东部人民性凶悍好斗，故喜演武侠战争之剧，省之中部南部人民性沉静较为柔儒，故常演道义家庭各剧。省之北部人民饶燕赵慷慨激昂风，勇侠好义，故喜演关、岳、鱼肠剑等类之剧。

（六）豫剧与地理之关系六

豫省号称闭塞，交通复行不便，又因民性保守，故外来之影响极难受感，然其向外传播力尤为微弱。故在他省欲观豫剧殊难。至于传入豫省之别种戏剧虽有，但亦不大普通，如第一节所论外剧侵入已俱数十年之日时，犹未能将豫剧完全变化，而况其它乎。

结论。

豫剧因地理关系所得优点，

- （1）保有自然之声音。
- （2）不易受外来势力之激宕。
- （3）极合地理之趋势。
- （4）适合人民之性格。
- （5）保有本色。
- （6）为完全公开共乐者。

(7) 无一切虚伪之设置。

缺点：

(1) 依地理观豫剧进步太少。

(2) 不易改变。

(3) 传播不广。

(4) 迷信自然。

豫剧因地理上将来之变化必大，一因交通日臻便利，则外省戏剧可随时介绍于豫剧观众，外来戏剧之优点可随时采择。一因豫剧亦可随时输入别省，并可与别剧彼此交换。

第 二 章

(一) 豫剧与历史之关系一

考陕西、山东、河南三省同为古代文化启始之地，故葩经十五国风如陈、郑、鄘、卫皆为豫剧省所产之诗，并占全诗三分之一有奇。当时人民嗜好歌唱之性概可想见。丰沛萧墙昔乃盛出英雄武士之域，今为产育盗贼土匪渊藪。又少林久以拳艺著，豫剧受此影响，遂奠武剧之基。郑风淫荡非独古时为然，迄今犹有余泽，开封归德等处之剧被其浸润因致构成下等儿女情剧。最著者如卖胭脂、占花魁、桃花庵堪为代表。

(二) 豫剧与历史之关系二

孟子载有：“昔者王豹处于淇而河西善讴”。又“舜相尧，尧崩。三年之丧毕，舜避尧之子于南河之南，天下诸侯……讴歌者不讴歌尧之子而讴歌舜，”观此则“河南讴”之起始远在尧舜之时即晚亦生自战国。大昌于清代中叶及晚年，衰微于近时。

(三) 豫剧与历史之关系三

有元一代杂剧大昌作曲之家，固以大都、江浙、直隶、山西等处人为最多。然豫省亦颇不乏，如彰德之郑廷玉，赵文殷，洛阳之姚守中，汴梁之赵天锡、陆显之、钟嗣成等辈是。意想豫剧不无受诸人之影响。

（四）豫剧与历史之关系四

宋时人诗有“满村听说蔡中郎”句，又宋仁宗时每元夜辛勤政楼观灯剧，又东京梦华录载云“……杂剧……”又近时豫省古刹旧寺有三百五十年前叠经重修葺迄今犹存之剧台，故可断定豫剧于宋时曾大放异彩，为后元曲昌明之导线。惟足令人怀疑者当时之豫剧是否扮演或今说大鼓书然。

（五）豫剧与历史之关系五

豫剧之最大特色即历史剧众多，如三国演义、说岳、每喜折其有兴趣之部分编为剧本演唱。以轶事入剧者，以神怪小说入剧者亦所通见，但不若以历史材料入剧者广。其殊堪令人发噱者，因穿错过甚致失本来面，如“岑彭马武夺状元”一剧想当时尚未有“状元”之称，岑焉能得“状元”而夺乎？

结论

从历史观察豫剧之特征：

- （1）属古典派并带历史色彩。
- （2）为与元曲有相连属之戏剧。
- （3）具有一千六七百年演进之成绩。
- （4）吸收社会影响力极大。
- （5）对于舞台方面多所研究与贡献。

第 三 章

豫 剧 与 伶 人

豫剧伶人约分三类：（一）男伶，（二）女伶，（三）童

伶。伶人中男伶占百分之七十五，女伶百分之三四，童伶百分之二十六七。女伶堪足令人注意：（一）女伶声价恒较男伶为高。（二）常同男伶配戏。（三）女伶多系演武生、文生或青衣诸脚色而唱花旦者绝少。

童伶全班均为未成年之幼童，最长亦无过十七岁者。包银较男伶女伶皆优。其可留心者：（一）喜演武剧。（二）喜演少用女脚之戏。（三）比男女伶尤受欢迎。童伶剧俗名呼为小班戏，闻由陕西传入中土。考豫西及西南毗联秦省疆土之域，较省之他部演意伶戏者众，推想前说或亦不诬。

其稍负盛名之唱旦者率有专备之行头，多亦不过四五件颜色鲜亮、质料精美衣服而已。至若唱生丑而有私行头者殊寥寥无几。此项行头每系领班者（又称老板）购买，专供一班享有名誉数位伶人之用，纯由自备者极寡。

伶人下台后之服装，亦多奇异，鞋喜著挖花云履，俗称卖油鞋或挖镶鞋。此式之鞋在清季颇盛行一时，黑色汴绸之外衣，指戴银质之戒指，手中每提有鸟笼，甚致面部稍留微许脂粉以示其为伶人。

伶人之演生旦者每于私德不检点，致招非议，甚有全体解散者，高甯远扬毕生不得重返故乡者，社会对于伶人之身份多所卑视，即其素日近亲密友亦为耻辱，率皆疏远之。女子亦以嫁与伶人为极不光荣，故伶人之有家室者百仅四十。夫人为俱灵性生物，当其性欲冲动剧烈时因未克达其冀望，辄易作出丑事，实为伶人私行忽略主因。伶人之家及其渊源：（一）市井无赖之徒；（二）无衣无食之人；（三）富户顽固之子弟；（四）前时作匪为盗今洗手从良，投身戏班以避祸者；（五）少数自幼性嗜戏剧者；（六）受家庭或生活之压迫不得已而为伶人者。

伶人饮食例有等分，其最阔伶人之餐饭亦不若京师伶人之丰富。普通为切面、炒鸡子、烙油饼，因此三种食物在通常乡村及

小城市中为极美之肴饌故也。

伶人之睡眠平均以六小时为度，卧处多在后台或附近庙宇。

伶人之有学识者甚寡，戏词多由背诵口授而来，少有亲读脚本者。

结论：

豫剧伶人因乏学识，故豫剧未能上进或改良。因为社会旧日卑贱伶人遗风，致人生漠视伶人之心，间接影响及豫剧本身并促成伶人道德之堕落，鄙弃艺术之观念渐渐增加，毕竟弄得豫剧一蹶不振。不法无赖及在逃罪犯之人，认演剧为避难糊口之所，言念之下，盖胜浩叹，深盼关心戏剧之士不借改造重兴之。

（原文刊登于1924. 12. 15——1925. 3. 16

《京报副刊·戏剧周刊》）

豫剧史论研究的开拓篇

——介绍（豫剧通论）

●刘 文 峰

豫剧是我国流传较广影响较大的地方戏之一，由于它是解放以后才迅速发展走向大江南北的，因此解放以前有关豫剧史论研究的文章甚少。最近笔者在二十年代北京出版的《京报副刊·戏剧周刊》上发现了一篇题为《豫剧通论》的文章。这是目前我们所看到的最早的研究豫剧的学术论文，可称得豫剧史论研究的开拓篇。

文章发表的具体时间是1924. 12. 15——1925. 3. 16日，分八期连载。因第一章曾在当时北京出版的《小京报》（由徐凌