

國故論衡上

餘杭章炳麟太炎著

國故論衡

浙江圖書館校刊



國故論衡贊

夫學者多貴古而賤今。談者有廢視而任聽。先民已病其然。況復學術衰息之世哉。今樸學者所至。惠戴錢段也。玄學者所至。二程朱陸也。文學者所至。汪李姚張也。循茲架度。可以弗畔。然不窺其取材所由。而徒校其成器所至。守法則易。規始即已難矣。狂狷之倫。或云不阡不陌。不章不句。卒令條理凌亂。文辭破碎。乃愈庫於前也。餘杭章先生。遭濡首之運。處亢龍之位。閱此國故。蔽於龜愚。講誦多暇。微言閒作。侃以頑質。獲侍君子。嘗聞文字之本。肇於語言。形體保神。聲均是則。曉徵樞約。獨能尋理。若夫探蹟索隱。妙達神情。聲有對轉。故重文孳多。音無定型。而轉注斯起。其猶二君所未逮乎。名言孳乳。各有淵泉。私以蒼頡

造文形皆獨體。聲義遞衍。不離其宗。乃得九千餘字。然有采音而遺其形。見彼而隱乎此。此精微之獨至也。不曉其故。子韶右文。轉成支訕。曾因侍論。有所陳獻。既見稱許。規爲文始。夫其比合殊文。徵之故老。和理內發。符采外章。則必度越數子矣。又文辭之部。千緒萬端。仲任彥和。獨明經略。蕭嗣文選。上本摯君。蓋乃鈔選之常科。非盡文辭之封域。伯元所論。滌生所鈔。弁侈殊塗。悉違律令。俗師末士。醒醉不分。以所知爲秘妙。自非胡輦之器。卓爾之材。其孰不波蕩者哉。侃昔屬文。頗得統緒。比從師學。轉益自信念。文學之敝。悼知者之難。請著篇章。以昭來葉。爾乃順解舊文。匡詞例之失。甄別今古。辨師法之違。持論議禮。尊魏晉之筆。緣情體物。本縱橫之家。可謂博文約禮。深根寧極者焉。

又諸子之業兼會精埽江左區區玄學未泯自玄成治要鈔疏  
班志九流之部獨汰名家退之粗獷橫以老莊深美之言下等  
黃巾祭酒自爾錄略殺雜無分故科目作而九流訛對策盛而  
玄理紊宋世高材獨欲修補儒術周氏始作猶近巫師惟彼土  
苴非足珍腆二程廓爾取資禪錄尋其從迹未越廓象皇侃之  
流猶復外拒釋老內排荀氏斯由屈於時會非其本懷晚有伯  
安自任黠慧彊梁故可以爲教父跛眇故可以任武人譁譟故  
可以樹朋黨不閱眾甫故不能立主客不明分理故不能成家  
言比及近世顏戴代興假令陳於校舍則材技精妍施於有政  
而民萌忘死自一時良書也若其原本情性推論仁義膚受不  
精彌益湫隘爾則時有文質論有屈伸持爲常度未知其可夫



見古人之大體者不專於鄙魯識形名之取舍者無閒於儒墨  
其惟先生和以天倪要之名守通眾家之紛蔽衡所見之少多  
令庖丁廢其躊躇爲斲輪言其甘苦咨可謂制割大理疏觀萬  
物以淺持博以一持萬者也方今華夏彫瘁國聞淪失西來殊  
學盪滅舊貫懷古君子徒用盡傷尋其瘡殘豈誠無故老聃有  
言物壯則老是謂不道不道早已然則持老不衰者必復丁乎  
壯矣於穆不已者必自除其道矣侃幸覲祕書竊抽微旨雖牛  
蹠之涔匪盡於大海而洪鐘之響或藉於寸莛弟子蘄州黃侃

一九三三年五月十六日

初讀

序

國故論衡目錄

上卷小學十一篇

小學略說 成均圖 音理論 二十三部音準 一字  
重音說 古音娘日二紐歸泥說 古雙聲說 語言緣  
起說 轉注假借說 理惑論 正言論

中卷文學七篇

文學總略 原經 明解故上 明解故下 論式 辨  
詩 正齋送

下卷諸子學九篇

原學 原儒 原道上 原道中 原道下 原名 明  
見 辨性上 辨性下

國故論衡

章氏叢書之一

上卷

小學略說

地官保氏教國子以六藝曰禮樂射御書數七略列書名之守  
 于小學律歷志曰數者一十百千萬也其法在算術宣于天下  
 小學是則此則書數並稱而禮樂射御闕焉蓋六藝者習之不  
 一時行之不一歲射御非兒童所任六樂之舞十三始舞勺成  
 童舞象二十而舞大夏禮亦準是獨書數不出刀筆口耳按古  
 多用

籌算筆算乃始梵僧事見開元占經而後漢徐岳數術記遺已  
 云了知算首唯乘五腹背兩兼甄鸞注曰了算之法一位為一  
 了字其了有三曲其下股之末內主一外主九下次第一曲內  
 主二外主八當第二曲內主三外主七其第三曲內主四外主  
 六當了字之首則主五此亦筆算之術岳時雖已見梵書而以  
 一了字兼咳九數與彼土九字各有符號者不同則為中土舊



筆算術也。上推史趙以亥有二首六身計日，是亦已用。長幼宜  
筆算矣。要之書數皆刀筆之事，書兼聲韻亦在口耳。

之說文敘曰：保氏教國子先以六書，明節次最初也。其與九數

容得並習，故劉歆言小學獨舉書數。若夫理財正辭，百官以治

萬民以察，莫大乎文字。自李斯蕭何以降，小學專任八體久矣。

世本言蒼頡作書，司馬遷班固韋誕宋忠傳玄皆云：蒼頡為黃

帝史官。說文敘亦同此說。崔瑗曹植蔡邕索靖以為古之王者，張揖言

蒼頡為帝王生於禪通之紀，揖所說蓋本慎到曰：蒼頡在庖犧

前。皆見書正義引。其時代無以明焉。說文敘曰：蒼頡之初作書，蓋依類

象形，故謂之文。其後形聲相益，即謂之字。文者物象之本，字者

言孳乳而寔多也。鄭康成注禮曰：古曰名，今曰字。尋討舊籍，書

契稱字，慮非始于李斯。何者人生幼而有名，冠為之字，名字者

一言之殊號名不可二孳乳寔多謂之字足明周世有其稱矣  
六書之次說文敘曰一曰指事指事者視而可識察而見意上  
下是也二曰象形象形者畫成其物隨體詰詘日月是也三曰  
形聲形聲者以事爲名取譬相成江河是也四曰會意會意者  
比類合誼以見指撝武信是也五曰轉注轉注者建類一首同  
意相受考老是也六曰假借假借者本無其字依聲託事令長  
是也世稱異域之文諧聲中國之文象形此徒明其大較非復  
刻定之論徵尋外紀專任象形者有西南天教之國會意一例  
域外所無至于計數之文始一終九自印度羅甸亞羅比耶皆  
爲指事轉注假借爲文字繁省之例語言變異之端雖域外不  
得闕也

假借非謂同音通用見轉注假借說

六書所以始指事者固由夷夏所同

引以居首。若其常行之字，中土不可一用并音，亦誠有以。蓋自  
軒轅以來，經略萬里，其音不得不有楚夏并音之用。祇局一方，  
若令地望相越，音讀雖明，語則難曉。今以六書爲貫，字各歸部，  
雖北極漁陽，南暨儋耳，吐言難諭，而按字可知。此其所以便也。  
海西諸國，土本陋小，尋響相投，媮用并音，宜無寔礙。至于印度  
地大物博，略與諸夏等夷，言語分爲七十餘種，而文字猶守并  
音之律。出疆數武，則筆札不通。梵文廢閣，未踰千祀。隨俗學人，  
多莫能曉。所以古史荒昧，都邑殊風，此則并音宜于小國，非大  
邦便俗之器明矣。漢字自古籀以下，改易殊體，六籍雖遙，文猶  
可讀。古字或以音通借，隨世相沿，今之聲韻漸多譌變，由是董  
理小學，以韻學爲候人，譬猶旌旃辨色，鉦鐃習聲，耳目之治，未



有不相資者焉。言形體者始說文。言故訓者始爾雅。言音韻者始聲類。三者偏廢則小學失官。自聲類而下者卷軸散亡。今所難理。後出之書獨有廣韻。則其粲然者矣。廣韻者今韻之宗。其以推迹古音。猶從部次。上考經典釋文。及一切經音義。舊音絕響。多在其中。顧炎武爲唐韻正。始分十部。江永古韻標準。分十三部。段玉裁六書音均表。分十七部。孔廣森詩聲類。分十八部。王念孫分二十一部。大氏前修未密。後出轉精。發明對轉。孔氏爲勝。若其倏次五音。本之反語。孫炎韋昭。財有魄兆。舊云雙聲。唐韻云紐。晚世謂之字母。三十六母。雖依擬梵書。要以中夏爲準。顧氏稽古有餘。審音或滯。江氏復過信字母。奉若科律。段孔以降。含隱不言。獨錢大昕。差次古今。以舌上輕唇二音。古所無。

有然後宮商有準八風從律斯則定韻莫察乎此審紐莫辯乎錢雖有損益自世可知也段氏爲說文注與桂馥王筠並列量其殊勝固非二家所逮何者凡治小學非專辨章形體要于推尋故言得其經脈不明音韻不知一字數義所由生此段氏所以爲桀旁有王氏廣雅疏證郝氏爾雅義疏咸與段書相次郝于聲變猶多億必之言段于雅訓又不逮郝文理密察王氏爲優然不推說文本字是其瑕適若乃規摹金石平秩符璽此自一家之業漢之鴻都鳥篆盈簡曾非小學之事守也專治許書竄句增字中聲雅誥略無旁通若王筠所爲者又非夫達神指者也蓋小學者國故之本王教之端上以推校先典下以宜民便俗豈專引筆畫篆繳繞文字而已苟失其原巧僞斯甚昔二

徐初治許書方在草創曾未百歲而荆舒字說橫作自是小學  
破壞言無典常明未有衡陽王夫之分文析字略視荆舒爲愈  
晚有湘潭王闓運亦言指事會意不關字形此三王者異世同  
術後雖愈前乃其刻削文字不求聲音譬瘖聾者之視書其揆  
一也或言書契因于八卦水爲坎象巛則坤圖若爾八卦小成  
乾則三畫何故三畫不爲天字又言始一終亥是即歸藏循是  
以推韻書始于一東何知非帝出乎震爲大一下行九宮之法  
乎爾雅始于初字初者裁衣之始復可云取諸乾坤垂衣裳而  
天下治邪或言文字之始肇起結繩一繩縈爲數形一畫衍爲  
數字此又矯誣眩世持論不根即如是者始造一字繼則有二  
二必繼一宜在諸文之前何故重系成文不以一畫紆誦且蒼



顏造文本象鳥獸蹏迹之迹馬蹏而外寧有指爪不分獨爲一  
注者哉若斯之徒妄穿崖穴務欲勝前不悟音訓相依妙入無  
閒先達之所未祛當推明者尚眾何爲亢越兔蹊自絕大道斯  
所謂攻難之士求名而不得者也大凡惑并音者多謂形體可  
廢廢則言語道窒而越鄉如異國矣滯形體者又以聲音可遺  
遺則形爲糟魄而書契與口語益離矣余以寡昧屬茲衰亂悼  
古義之淪喪愍民言之未理故作文始以明語原次小學荅問  
以見本字述新方言以一萌俗簡要之義著在茲編舊有論簞  
亦或入錄若夫陰陽對轉區其舛侈半齒彈舌歸之舌頭明一  
字之有重音辨轉注之繫造字比于故老蓋有討論修飾之功  
矣如謂不然請俟來哲

韻目表

寒  
——  
歌泰

諄  
——  
隊脂

真  
——  
至

青  
——  
支

陽  
——  
魚

東  
——  
侯

侵  
——  
緝  
幽

冬  
——  
之

蒸  
——  
宵

紐目表

喉音  
牙音  
舌音  
齒音  
唇音

見  
曉  
端知  
照精  
幫非

谿  
匣  
透徹  
穿清  
滂敷

羣  
影喻  
定澄  
牀從  
竝奉

疑  
泥娘  
日  
審心  
明微

來  
禪邪

右紐目其旁注者古音所無

對轉  
右韻目上列陽聲下列陰聲為對轉其數部同居者同一

韻目表 紐目表

# 成均圖

