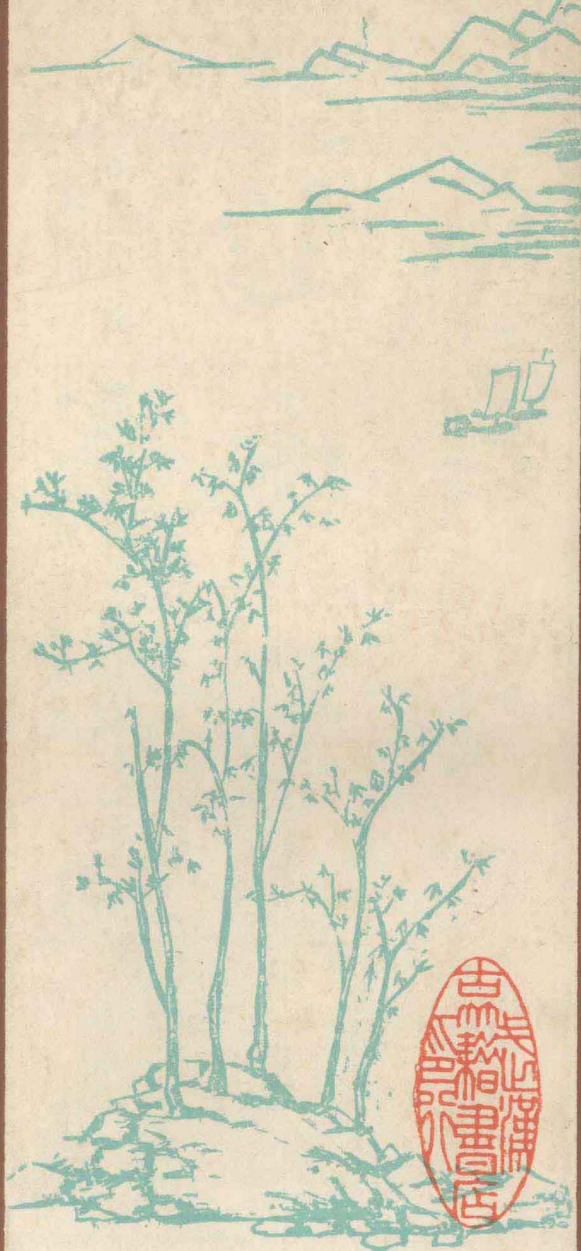


古唐詩合解箋註讀本

王曉衡注



唐	註	詩
詩	十	箋
合	二	註
解	卷	四
箋	古	卷

吳郡王氏家藏原本影寫

內 容 簡 介

本书选录先秦以前至唐朝有代表性的古近体诗六百多首，较之过去坊间流行衡塘退士的《唐诗三百首》，选诗的范围更加广阔、所反映的历史时间长，其艺术风格更加丰富多采，不失为一部有特色古代诗歌选本。王氏对所选各诗一一作了翔实笺注评说。他不仅对每首诗的一些词句作了注释，而且讲述了每首诗中的章法及旨意，深入浅出，详而不繁，使读者咀嚼玩味。至今仍对初学古代诗歌和爱好古代诗歌的广大读者有很大实用价值。

古唐詩合解序

自有天地而至文生焉日月雲霞輝光相映非色縉染極奇盡變以成天下之大觀至於聲必由於動其大者風雷也世間眾寡由動作聲謂之韻試聽山間石上流泉觸之其聲高低斷續不諧音律自成節奏此又天地自然之聲由動而作者也夫人心至虛至靈由心而動出而成聲莫不極奇極變以成文章詩也者心之聲也詩不從三百篇始上古虞歌喜起載在典謨擊壤康衢即有韻語至三百篇而詞旨流暢由情感動風化漸開聖人遂刪之為經以垂世訓俗離騷繼起轉為漢魏及唐而為近體則詩之變極矣余因仰溯上古自堯舜至唐三千餘年代有英才睥睨宇宙揮斤八極用其才識膽力綜貫成一家言其氣浩瀚其象縱橫因遇得題因題達情如星宿之海萬斛湧泉隨地而出又如春風及物時雨沾濡天喬百物隨氣而興莫不具足要皆出於自然者而顧鰓鰓於字句間以求其當棄原從流則無詩矣然則余之為是解也不亦贅乎雖然抑有說夫離明輸巧不出乎繩貫札穿楊不忘穀率造衡者始於權造車者始於輿凡有興作不聞廢法或者以是解為作詩之權輿可乎由是潛契默悟能神遊於法之外者即巧生於法之中故深造者必自得不聞不充實者可幾

神化也夫詩至神化即不拘於法而左右咸宜冥有象以歸無象本有為以底無為其無段落可尋而何字句之足泥然而難言之矣吾願讀詩者曠觀天地雲物之變幻靜聽山水之清音以豁其胸襟自出其才識膽力尚論古人自有悠然會心處久之天機流動當有得於此解之未及者若謂古人之性情物理見之詩而余之註詩能盡得其性情物理則非余固陋所敢當也

大清雍正壬子年季春之月長洲王堯衢序

凡例

一古唐二詩胡為而合解也曰欲挾詩之原本以及流而得其全夫詩體多變三百篇之後變為離騷及漢而有蘇李五言無名氏之十九首始具規模又變而建安黃初一時鴻才接踵上薄風騷由魏而晉而六朝名流繼起各成一家至陳隋之末非律非古類減日下唐初沿其卑靡浮豔之習一變而成律絕近體沈宋等模中藏秀脫去浮滯散之成聲又一大變至盛唐而極其盛譬之於木三百篇根也蘇李發萌芽建安成拱把六朝生枝葉至唐而枝葉垂蔭始花始實矣讀者須熟悉乎文質體裁格律聲調升降之不同而詩之源流本末乃全既不能棄根而尋枝葉自不得讀唐而置合古夫是以為合解也

一註古詩漢魏古詩渾樸古雅以理勝不屑於字句計工拙或於拙處反見其工雖漢魏微有蛇之珠即唐三傑如太白少陵退之俱學建安而泯其迹六朝藻麗穠纖滄遠韶秀始有佳句可摘然元氣漸漓日趨於薄亦由運會使然至如謝靈運詩之繁瑣謝朓詩之高華各闢境界不欲依傍前哲已開唐詩之端觀其大概由漸而來詩至此不得不變而為唐矣今余註古詩隨其體裁觀其立局命意而分疏之不求纖巧內有長調極其風神搖曳轉折頓挫之工又有短章促節含蓄無限以一二句成一首者殊非後人所能擬余皆表而出之以俟好古者深長思焉得力於古當不淺也

一註唐詩詩至唐而諸體皆備唐以後至今皆本唐詩以為指歸余又隨各體而分別註解之如古詩乃唐之古詩與漢魏晉不同漢魏多五言不轉韻今註唐古詩每於轉韻分解處見

神情并字句之工而一一詳說之註律詩則分前後解寫題中何意并註明起承轉合章有章法句有句法字有字法務必字字得其精神言言會其意旨謂之律者如法律森嚴一字不可苟且也註排律只多排入中間一解之法首尾法同五律註絕句雖只起承轉合分貼四句其筆法多在轉合反挑側擊妙處不同亦有一氣渾成能入化境者則又不拘常格以上各體有非註解所能盡說是又在閱者能參活句為得也

一古唐二詩卷帙繁多探珠搜玉目不暇給不能廣收博採以入是編今惟取格調平穩詞意悠長而又明白曉暢晉人所時常誦習者載入茲編以資近體之揣摩非敢意為去取也

一詩解唐詩居多其詳略不等古詩解不多見今酌乎詳略之間期于切當又以明白起發為主古詩四卷唐詩十二卷各自為卷惟古詩板心標一古字別之

一詩中句讀分明閱者易於醒目今觀體格兼勝深入題奧者用密圈詞氣清新景物流麗者用密點其有字關題眼或旁挑反擊前後呼應神情在虛字者俱用單點點出

一詩體至唐而始定宋初作者俱擬唐音其後如蘇舜欽梅堯臣等俱係大家各臻妙境又如蘇長公為詩奔放豪宕如天馬行空關古今未開之境界窮天地萬物莫不鼓舞筆端雖嬉笑怒罵皆成文章此是何等力量又如陸游范成大等表傑出唐以後詩殊未可一概論也今既以時尚重唐故解自唐詩而止非特見聞寡陋亦由美不勝收

一批評有關作法者節取一二附于本文之後字體俱遵正韻校訛必極精嚴各家註釋典故採取以備觀覽其或未詳姑闕疑以俟博雅君子

長洲王堯衡識

古詩合解目次

卷一

古歌

虞舜歌

皋陶賡載歌二首

卿雲歌

八伯歌

南風歌

康衢童謠

康衢老人擊壤歌

獲麟歌

龜山操

猗蘭操

柳下惠誄

成人歌

偕隱歌

祝牧

越謠歌

無名氏

越人歌

黃鵠歌

魯陶嬰

飯牛歌三首

甯戚

漁父歌三首

紫玉歌

韓重

烏鵲歌二首

韓憑妻

漢歌謠詞

大風歌

漢高祖

垓下歌

項羽

紫芝歌

漢四皓

秋風辭

漢武帝

鉞子歌二首

漢武帝

李延年歌

雞鳴歌

龍頭歌

巴東三峽歌

魏時童謠

漢樂府

相和曲

瑟篴引

麗玉

江南

平調曲

長歌行

君子行

清調曲

相逢行

琴調曲

飲馬長城窟行

豔歌行

白頭吟

梁父吟

諸葛亮

怨歌行

班婕妤

雜曲

古歌

古歌

古怨歌

竇玄妻

羽林郎

李延年

董嬌嬈

宋子侯

定情篇

繁欽

卷二

漢詩

古詩十九首

古詩二首

蘇武別妻

蘇武與李陵二首

李陵與蘇武二首

四言詩

古詩

無名氏

誠子詩

東方朔

靈臺詩

班固

怨篇

張衡

朔風詩五首

曹植

贈秀才入軍三首

嵇康

補亡詩三首

束皙

谷風

陸雲

贈溫嶠

郭璞

洗藥池

葛洪

蘭亭集詩

華茂

蘭亭集詩

王徽之

後齋詩

湛方生

停雲四首

陶潛

時運四首

陶潛

卷三

魏樂府

短歌行

魏武帝 苦寒行

魏武帝 却東西門行

石碣篇二首

魏武帝 燕歌行

魏文帝 善哉行

魏文帝

瑩篋引

陳思植 名都篇

曹子建 美女篇

曹子建

秋胡行二首

嵇康

晉樂府

猛虎行

陸機 塘上行

陸機 琴歌二章

趙整

桃葉歌

王獻之 桃葉答歌

宛轉歌

劉妙容

晉白紵舞歌二首

無名氏 子夜歌八首

四時行樂歌四首

西洲曲

前溪歌二首

宋樂府

放歌行

鮑照 擬行路難

鮑照 梅花落

鮑照

白苧歌

湯惠休 讀曲歌二首

無名氏 莫愁樂

齊樂府

淶水曲

王融 芳樹

蒲生行

謝朓

銅雀臺

謝朓 楊判兒

無名氏

梁樂府

晉白紵舞歌

梁武帝 子夜夏歌

梁武帝 烏棲曲

簡文帝

江南曲

簡文帝 夜夜曲

簡文帝 寒夜怨

陶弘景

江南曲

柳惔 地驅歌

無名氏 木蘭辭

無名氏

陳樂府

有所思

陳後生 長相思

徐陵 閨怨篇

江總

姬人怨

一魏樂府

大堤女

玉容 楊白花

胡后

隋樂府

陽春曲

無名氏 歎疆場

卷四

晉五言古

詠史四首

左思 雜詩二首

傅玄 歸田園居二首

陶潛

移居二首

陶潛 飲酒二首

陶潛 讀山海經

陶潛

陵峯採藥觸興為詩 帛道猷

詠懷四首

阮籍

六朝五言古

北宅秘園

謝莊 齋中讀書

謝靈運 石室精舍還湖中作

謝靈運

西陵遇風獻康樂

謝惠連 行京口至竹里

鮑照 代夜坐吟

鮑照

直中書省

謝朓 晚登三山還望京邑

謝朓

別范安成

沈約 古離別

江淹 閨思

范雲

秋閨怨

王僧儒 擣衣詩

柳惲 山中雜詩

吳均

野夕答孫郎擢

何遜 山齋

徐陵 留贈山中隱士

周弘讓

春庭晚望

蕭慤 詠畫屏風詩三首

庾信

古詩合解目次完

古詩合解卷一

吳郡王堯衢翼雲註

門人李模宏遠同校
桓廣心

古歌

虞舜歌

股肱喜哉元首起哉百工熙哉

詩宗虞雅始於二南既徵王化之隆乃仰溯唐虞虞歌喜起尤見帝德之盛詩於是已開三言

之端矣股肱臣也元首君也人臣樂於趨事赴功則人君之治為之興起而百官之功乃廣也

皋陶賡載歌

元首明哉股肱良哉庶事康哉

皋陶續帝歌以成其義言君明則臣良而眾事皆安舜歌責難於臣故先股肱皋陶賡歌責難

於君故先元首君臣之相責難者如此所以成有虞之治也

又歌

元首叢脞哉股肱惰哉萬事墮哉

叢脞煩碎也惰懈怠墮壞也言君行臣職煩瑣細碎則臣下懈怠而萬事廢所以深

戒之也○林氏曰舜與皋陶磨歌三百篇之權輿也學詩者當自此始凡古詩用押脚字此用哉字如詩之用思字止字雖騷用些字也

卿雲歌

舜將禪禹於是俊又百工相和而歌卿雲帝唱之八伯咸進稽首而和帝乃載歌

卿雲爛兮

紉同

縵縵兮日月光華旦復旦兮

卿雲慶雲也聖人在位景星慶雲爛燦也

縵輝光也言卿雲有燦爛之光輝日月光華無有窮盡常保卸隆之治也

八伯歌

明明上天爛然星陳日月光華弘于一人

八伯和歌言上天以日月而著其明在天成象者如

星之懷列一人君也我君與日月同其光華弘大燭照無遠同其悠久此八伯之所以頌舜而答歌意也

南風歌

舜彈五絃之琴歌南風而天下治

南風之薰兮可以解吾民之愠兮南風之時兮可以阜

吾民之財兮

南風和煦故能解民愠悶南風長養萬物故能豐阜民財也舜都蒲阪今解州北風至則淒涼而人愠悶其地有塩池非南風不凝而民無所資故舜歌南風而願其解

溫阜財天地應之而吾民治安曰吾民親之之辭

康衢童謠

帝治天下五十載不知治與不治問左右外朝在野不知乃微服游於康衢童謠曰

立我蒸民。莫匪爾極。不識不知。順帝之則。蒸民也。爾猶帝德之至也。言我民庶得以成立者。

皆由帝德之極至不假知識惟順天之則而已則法則也前二語周頌以之姜后稷後二語大雅本之以頌文王○按童謠史歌俱帝堯之世今乃載舜歌後尊唐而抑臣也

康衢老人擊壤歌壤形如履土為之擊中之以為戲帝堯之時有老人鼓腹擊壤而歌曰

日出而作日入而息鑿井而飲耕田而食帝力何有於

我哉作息飲食任其自然而忘帝力於何有鑿井之象也天保詩頌君之詞曰民之質矣日用飲食鮮黎百姓偏為爾德本乎此

獲麟歌叔孫氏之車子鉏耨樵於野而獲麟焉眾莫之識以為不祥孔子往觀焉泣曰麟也麟出而死吾道窮矣乃歌曰

唐虞世兮麟鳳遊今非其時來何求麟兮麟兮我心憂

來何求三字語平感深聖人之言

龜山操琴操也李桓子受齊女樂孔子欲諫不得退而望龜山故作此曲以喻季氏之蔽魯也

予欲望魯兮龜山蔽之手無斧柯奈龜山何斧柯可以開山而去其蔽手無斧柯柄不

在手其奈此龜山何哉言簡意厚真古初之筆也

猗蘭操孔子歷聘諸侯諸侯莫能任自衛反魯隱谷之中見猗蘭獨芳喟然嘆曰蘭為王者香今乃與眾草伍上車援琴鼓之

習習谷風以陰以雨之子于歸遠送于野何彼蒼天不
得其所逍遙九州無所定處時人聞蔽不知賢者年紀
逝邁一身將老

一身字凄然此夫子嗟時不過寄託於蘭而咏其志也習習和舒也谷風東風也陰陽和而後雨澤降今有賢者棲遲無定不得其所由時人各憤蔽塞賈路老而已操中一字不及蘭而神理自得宛轉

柳下惠誄

惠冠門人將誄之妻曰將誄夫子之德耶則二三子不如妾知之也乃誄曰

夫子不伐兮夫子之不竭兮夫子之信誠而與人無害
兮叶音昌屈柔從俗不强容兮蒙耻救民德彌大兮雖遇三
黜終不辭兮宜弟君子永能厲兮嗟呼惜哉乃下世兮
度幾遐年兮遂逝兮嗚呼哀哉魂神泄兮夫子之謚宜
為惠兮

自不伐垂堂弟所以美其德自惜哉至神泄所以嘆其終末一句結出惠字而和與介志見是真能知夫子者後世之挽歌祭文本此矣

成人歌

成地名○成人有死而不為哀者閭子皋將為成宰遂為哀成人歌曰

蟄則績而蟄有匡范則冠而蟬有綏兄則死而子皋為

之衰。

績必有匡乃露則績矣。而匡出於蟹冠必有績乃范則冠矣。而績出於蟬皆非己有。而從旁觀者以興成。人兄苑聞子舉為宰乃為養是子舉為之衰矣。蟹頭最奇三則字口角之妙。范蟬也。蟬有五德頭有縫之也。

偕隱歌

祝收作

天下有道我黻子佩。天下無道我負子戴。

語意則裏負戴一邊若黻佩則非隱矣。負戴負人之

常志同隱儼斷不以此分勞逸矣。

越謠歌

無名氏

天地父母。某月某日。甲與乙為友善。上下四旁莫不共

見。

此五句當一引。卻用韻朴誠之極。夫人急則呼天疾痛則呼父母。今為善友而若為指天矢日者。約誓之詞也。

君乘車我戴笠。他日相

逢下車揖。君擔簦我跨馬。他日相逢為君下。

此段似七言歌謠書箱也。言爾我自今以

至他日不以貧富異形而生驕態。以負此言讀此感古人交道之厚。

越人歌

鄂君子皙泛舟於新波之中。乘青翰之舟。張翠蓋。會鐘鼓之音。越人擁楫而歌。

今夕何夕兮。搴洲中流。今日何日兮。得與王子同舟。蒙

羞被好兮。不訾詬恥。心幾煩而不絕兮。得知王子。山有

木兮木有枝。心說君兮君不知。

凡兩轉韻語是難驗。越人感鄂君之下交故歌此以答其意詞雖誇媚而出於正不傷性情。

妙在說君而君不知若欲其知即有求知之心矣惟越人之知王子也深故破好也切譬彼山木根深而枝茂矣。

黃鵠歌

魯陶嬰者陶明之女也少寡養孤幼無孺昆弟紡績為產魯人或聞其義將求焉嬰聞之恐不免乃作歌以明志。

悲夫黃鵠之早寡兮。七年不雙。宛頸獨宿兮。不與眾同。

夜半悲鳴兮。想其故雄。天命早寡兮。獨宿何傷。寡婦念

此兮。泣下數行。嗚呼哀哉。死者不可忘。

此句有聲有淚痛詞也。

飛鳥

尚然兮。況於貞良。雖有賢雄兮。終不同行。

賢雄與故雄對看。悲黃鵠之不雙念宛頸而獨宿。

孤苦之至也。至悲鳴而想故雄。只就黃鵠說。因自安命守寡。不傷獨宿。念此而泣下者。以死者之不可忘也。飛鳥以下。結出正意。故雄之外。固為所為賢也。

飯牛歌

齊威欲干齊桓公。困窮無以自達。於是為商旅。將佐重宿於郭門外。桓公郊迎客。夜開門。辟任車。爇火益眾。威飯牛車下。擊牛角而疾商歌。齊桓公聞之曰。異哉。非常人也。

也命後重載之授之以政。

南山矸

音矸。石淨也。

白石爛。生不逢堯與舜禪。

句奇想奇。

短布單衣適

至骭

足脛也。

從昏飯牛薄夜半。長夜漫漫何時旦。

章法是七言歌詞。而趣從南山白石起。