



天 津 人 民 美 术 出 版 社

俄罗斯近代历史名画集

天 津 人 民 美 术 出 版 社

俄罗斯近代历史名画集

俄罗斯近代历史名画集

天津人民美术出版社出版发行

新华书店天津发行所经销 天津美术印刷厂印刷

1998年12月第1版

1998年12月第1次印刷

开本:889×1194毫米 1/16 印张:2·75

印数:0001—3000

ISBN7-5305-0903-9

定价:36.00元

J·0903

序

车建全

历史画自古以来一直是画家喜爱的体裁之一,它不仅可以通过历史借古喻今,体现画家的历史沉思,爱国热情和英雄主义精神,同时也是画家艺术功力的验金石。试想在摄影术尚不发达的近代,一个画家要在画面上调动千军万马或某个特定历史时刻,做出比一个电影摄制组还要细致周详的工作,是何等的艰难。

由于民族地域和文化传统原因,俄国人似乎对历史画更情有独衷。我们不可能忘记列宾的《伊凡雷帝杀子》和苏里柯夫的《近卫军临刑前的早晨》,巡回画派艺术家把历史画的宏伟气势同细致的心理刻画融合起来,以高超的技巧将之推向难以逾越的高峰。

本世纪三十至五十年代具历史题材绘画倍受青睐的时期,基于艺术为政治服务的指导思想,历史画在当时扮演了一个举足轻重的角色,发挥了强大的社会效用。

卫国战争期间,很多画家同受难的人民站在一起,投身战斗的行列,用画笔记录他们的征战与功绩,鼓舞群众和士兵们的信心和勇气,并产生了许多生动的作品,如格列柯夫的《第一骑兵队号手》和沙塔林的《沿着山谷和小丘》。描绘后方生活的《前方来信》和表现亲人惜别的《青春》至今看来仍感人肺腑。除了白热化的战争场面,绘画的主题也探讨了生与死、个人与国家的关系。

领袖绘画是俄国绘画的特殊历史现象,艺术家们以其真挚的情感表达了对领袖的爱戴。普兹里柯夫的《列宁》准确地把握住了领袖指点江山的恢宏气度,威严的手势宣告着一个新世界的诞生。

五十年代后期是历史画经受考验的年代,也是艺术家反思历史画内涵和重新审度过去创作路线的年代,此时,历史画的范畴和美学规范发生了深刻变化。评论界认为五十年代的作品大都“主题很大,而内容空洞,表现力贫乏,想象力枯竭,属于平庸技法所做的纯消息报导”。持此见解的代表人物莫依谢延科大胆地强调形式美,而不推崇“真实地再现”,对于主题处理避免直白,而是通过唤起联想与观众“对话”,他的军事历史画唤起了人们对战争年代所怀有的激昂热情。

随着人们审美重心的转移,创作大型历史画的画家越来越少,极富感染力的作品也不多。值得注意的是,年轻一代艺术家已经改变了传统历史画的含义,他们更注意艺术与美学的历史性探索。

几代历史画家的艺术探索深入揭示了坚韧的民族精神和人性尊严,颂扬了人民大众不惜抛洒热血与青春的爱国主义信念,为后人展现了俄国近百年来波澜壮阔的历史画卷。我们的选本是一个历史性选本,力图浓缩近代俄国的历史风貌,呈现历史画体裁发展演变的脉络。由于前苏联的解体,出于政治原因,俄国近代历史名画散落到各独联体国家。俄罗斯的部分藏品也秘不示人。作为中国出版工作者完成收集任务,其艰难程度是可想而知的。迫于篇幅所限,难以将优秀作品一一尽收。谨以此选本,追怀那个风云激荡热血沸腾的辉煌时代。

图 录

P1

尼·谢·萨莫基什

《马克西姆·克里沃诺斯与叶列米亚·维什涅维茨基公爵之战》

亚麻布,油画 1934 年

藏于基辅国立乌克兰造型艺术博物馆

P3

米·博·格列科夫

《骑兵第一集团军的小号手》

亚麻布,油画 1934 年

藏于特列恰科夫画廊

P4

戈·米·舍加里

《1917 年克伦斯基逃离加特契纳》

亚麻布,油画 217cm×259cm 1936—1938 年

藏于特列恰科夫画廊

P5

尼·谢·萨莫基什

《弗兰格尔白匪军溃逃》

亚麻布,油画 1938 年

P6

尼·谢·萨莫基什

《三套马车》

亚麻布,油画 64cm×111cm

藏于特列恰科夫画廊

P7

波·波·索科洛夫——斯卡利亚

《伊凡雷帝在里沃尼》

亚麻布,油画 1941 年

藏于俄罗斯国家博物馆

P9

瓦·戈·齐普拉科夫

《列宁》

亚麻布 油画 300cm×220cm 1947 年

藏于莫斯科中央列宁博物馆

P10

维·戈·普兹里科夫

《黑海舰队水兵》

亚麻布,油画 142cm×217cm 1947 年

藏于基辅国立乌克兰造型艺术博物馆

P11

阿·伊·拉克季奥诺夫

《前线来信》

亚麻布,油画 225cm×155cm 1947 年

藏于特列恰科夫画廊

P13

康·阿·萨维茨基

《十月革命初期》

亚麻布,油画 1949 年

藏于特列恰科夫画廊

P14

阿·米·洛普霍夫

《列宁去彼得格勒》

亚麻布,油画 175cm×150cm 1953 年

藏于基辅市国立乌克兰造型艺术博物馆

P15

鲍·弗·约干松

《列宁在共产主义青年团第三次代表大会上演说》

亚麻布,油画 1950 年

藏于特列恰科夫画廊

P17

卡·巴·索罗金

《长途跋涉》

亚麻布,油画 1956 年

P18

瓦·沙塔林

《行进在山谷中》

亚麻布,油画 1957 年

P19

波·阿·什马季科

《1920 年 12 月列宁就俄罗斯国家电气化计划发表演讲》

亚麻布,油画 264cm×400cm 1957 年

藏于中央列宁博物馆

P21

叶·阿·拉斯托尔占耶夫

《青春年华》

亚麻布,油画 196cm×224cm 1957 年

藏于特列恰科夫画廊

P22

瓦·康·涅奇泰罗

《红场上》

亚麻布,油画 301cm×250cm 1960 1964 年

藏于莫斯科中央列宁博物馆

P23

彼·塔·马尔采夫

《1944 年 5 月 7 日进攻萨蓬山》

1959 年

藏于莫斯科俄罗斯武装力量中央博物馆

P25

叶·叶·莫伊谢延科

《红军来了》

亚麻布,油画 200cm×360cm 1961 年

藏于俄罗斯国家博物馆

P27

米·伊·萨姆索诺夫

《1920 年攻占彼列科普峡地》

1962 年

藏于莫斯科俄罗斯武装力量中央博物馆

P29

叶·叶·莫伊谢延科

《通讯兵》

亚麻布,油画 170cm×290cm 1967 年

藏于特列恰科夫画廊

P30

叶·叶·莫伊谢延科

《樱桃》

亚麻布,油画 1969 年

藏于俄罗斯国家博物馆

P31

维·戈·普兹里科夫

《患难兄弟》

亚麻布,油画 1972 年

藏于基辅乌克兰国立造型艺术博物馆

P32

阿·米·洛普霍夫

《胜利之日》

亚麻布,油画 1973 1975 年

藏于特列恰科夫画廊

P35

谢·尼·普里谢金

《玩火者自焚》

亚麻布,油画 1983 年

图 版



P1

尼·谢·萨莫基什

《马克西姆·克里沃诺斯与叶列米亚·维什涅维茨基公爵之战》

亚麻布, 油画 1934 年

藏于基辅国立乌克兰造型艺术博物馆





P3

米·博·格列科夫

《骑兵第一集团军的小号手》

亚麻布,油画 1934 年

藏于特列恰科夫画廊



P4

戈·米·舍加里

《1917年克伦斯基逃离加特契纳》

亚麻布, 油画 217cm×259cm 1936—1938年

藏于特列恰科夫画廊



P5

尼·谢·萨莫基什

《弗兰格尔白匪军溃逃》

亚麻布, 油画 1938 年



P6

尼·谢·萨莫基什

《三套马车》

亚麻布, 油画 64cm×111cm

藏于特列恰科夫画廊

P7

波·波·索科洛夫——斯卡利亚

《伊凡雷帝在里沃尼》

亚麻布, 油画 1941年

藏于俄罗斯国家博物馆









P9

瓦·戈·齐普拉科夫

《列宁》

亚麻布 油画 300cm×220cm 1947 年

藏于莫斯科中央列宁博物馆

P10

维·戈·普兹里科夫

《黑海舰队水兵》

亚麻布, 油画 142cm×217cm 1947 年

藏于基辅国立乌克兰造型艺术博物馆

P11

阿·伊·拉克季奥诺夫

《前线来信》

亚麻布, 油画 225cm×155cm 1947 年

藏于特列恰科夫画廊