

六安州喻本元編定

改良
繪圖

元亨療馬集

牛經
駝經

上海廣雅
啟新書局印行

卷之一

相良馬論

相良馬圖

相頭法

相眼法

相耳法

相鼻法

相口法

相形骨法

相蹄法

相超逸

相天壽

鑄銅馬式

上進銅馬表

銅馬相法

牧養法

良馬寶金篇

口齒論

口齒訣

齒歲論

齒歲歌

四季口色

師皇五色論

肝論

心論

肺論

腎論

脾論

碎金五臟論

王良先師天地五臟論

十八大病論

五勞

七傷

造父八十一難經

卷之二

三十六起卧圖歌脈色論

察色論

診脈論

診脈圖

察色歌

右手左脈三部圖

左手右脈三部圖

伯樂明堂論

定証歌

明堂歌

火針氣針明堂圖

六脈出血明堂圖

火烙畫烙圖

血忌日

開鑿巧治圖

針穴

伯樂針經

三陰三陽圖

伯樂畫烙圖

刀砭日

卷之三

七十二症病圖

病源論

病源歌

師皇論

王良歌

觀形法

察色歌

診脈法

針烙法

調理法

戒忌法

應病方

馬患翻胃吐草

胎氣胎風

馬患胎病

揭鞍風

馬患薑芽

馬患脫肛

馬患黑汗

寒傷腰膝

敗血凝蹄

肺寒吐沫

馬患慢症

羅福傷

馬患水擦肝

蟬虫咬袖

馬患前結

馬患中結

馬患後結

馬患冷痛

馬患熱痛

馬患胞轉

馬患陰腎

偏次黃

脾氣痛

馬患羊噴

新駒奶瀉

五攢痛

腸入陰

馬患腸斷

肺風毛癢

項脊悵

胃冷吐涎

馬患賺黃

馬患冷拖桿

舌上生瘡

宿水停臍

馬患心黃

卷之四

馬患破傷風 垂纏不收

遍身黃

肝熱傳眼

馬患喉骨脹

板腸結

胃寒不食草

慢腸黃

馬患骨眼

內障眼

混睛虫

心經伏

馬患胸膈痛

蹄頭痛

馬患腰黃

腎冷拖腰

馬患肺敗

馬患心痛

傷水起卧

肝經風熱

馬患肺癰

馬患肚脹

馬患尿血

馬患腎虛

馬患傷料

腎經痛

馬患心絕

馬患肝絕

馬患脾絕

馬患肺絕

馬患胃絕

脾虛濕邪

冷腸水瀉

胡骨把胯

馬患頰黃

心熱風邪

卷之五

黃帝問岐伯答詹黃疔毒論

詹黃歌

五疔歌

十毒歌

三十六黃圖

五疔十毒圖

王良咬嗽論

咬嗽歌

起卧八手論

八手歌

十結圖

取結黃圖

三喉論

三喉歌

閉喉圖

骨眼論

骨眼歌

骨眼圖

渾精虫論

渾眼虫歌

點痛論

寒症論

寒證圖

熱證論

熱證圖

虛證論

虛證圖

實證論

寔證圖

表證論

表證圖

裏證論

裏證圖

邪證論

邪證圖

正證論

正證圖

八證論

論馬一十六蹄痛

論馬無膽

無膽歌

論馬春季放血

預針圖

放血歌

論取槽結法則

取槽結圖

槽結歌

論馬十門

前後十門圖

十門歌

論馬陰陽運氣

五運六氣圖

運氣歌

逐日受病歌

馬本命日

醫馬買馬吉日

放血忌日

論馬血脈流轉

血脈流轉歌

論馬水火二驢

驢馬圖并歌

論馬臍胸中有玉女關并歌

論馬卒死

論馬五疾

論馬八邪

論馬起卧驚然而起卧者

起卧而住歌

論馬起卧忽然卧地不起者

論馬起卧忽然卧地不起者

論馬起卧忽然卧地不起者

起卧不起者

論馬割鼻者

割鼻圖

論馬明堂針穴

論馬傳經絡四足輪流疼痛

論馬有疾者

卷之六

蓄馬本草喂飲須知 經驗良方

生料部 熟料部

五經治藥性須知

療心經悸 療肝明目

諸風解表 導熱涼馬

辟瘟疫氣 和約解毒

陳反畏忌禁藥須知

六陳 十八反

引經瀉火療病須知

引經 瀉火

君臣佐使用藥須知

和藥必用 引藥必用

經驗良方

治瘡黃 治疥毒

治眼目 治點痛

治腎部 雜治部

青草部

溫脾和中

五勞七傷

療肺哮喘

導積滯氣

十九畏

胎脹服忌

和血

理氣

使用歌方

三十六

治咳嗽

治起臥

治心部

治胎部

枯草部

腰腎小腸

療血和血

殺虫治疥

大腸草結

生水部

熟水部

治臟結

治咽喉

治肺部

治脾部

治起臥

治胎部

治心部

治腎部

生水部

熟水部

治臟結

治咽喉

治肺部

治脾部

治起臥

治胎部

治心部

治腎部

治瘡黃

治眼目

治腎部

雜治部

直隸廣州府六合縣醫喻本元亨傳方

論牛保第一

天子藉田勸農第二

論古來有異相牛第三

辨牛將來有黃並相牛法第四

相耕田牛第五

木刻耕夫織婦贊第六

頌美政納牛皮榜示

相黃額牛圖

相白胸牛圖

相牛中王圖

相龍門牛圖

相黃額牛圖

相鹿斑牛圖

相孝頭牛圖

相衰門牛圖

相黃額牛圖

考正針牛穴法圖

吐涎吐糞牛圖方

食役紫役牛圖方

泉血糞血圖方

乾役壯脹圖方

眼膜蟲脹圖方

膽脹生疥圖方

焦毛流蹄圖方

打肋暢結圖方

難產病臍圖方

氣脹發噎圖方

顫冷咳嗽圖方

前後牖疳圖方

經喉發氣圖方

非時中惡圖方

暑熱中惡圖方

頭黃心黃圖方

膝冷肺病圖方

時有瘡疫圖方

百葉乾燥圖方

瘰癧風毒圖方

鼻有乾汗圖方

角有溫冷圖方

頭貼地牛圖方

角上生癰牛圖

暑渴暈悶圖方

吐瀉熱毒圖方

瘰癧牛之圖方

治牛刀病圖方

牛舌生瘡圖方

咬瘦牛法圖方

牛張口病圖方

牛舌生瘡圖方

回頭斜走圖方

黃帝問於天師岐伯曰馬之腫毒瘡黃二症何也岐伯答曰馬之瘡黃者皆肉氣血流行太過不及發之而殊也帝曰何謂瘡黃何謂發黃岐伯答曰瘡者氣之衰也氣衰而血滿血滿而侵於肉理肉理淹滯而肉腐肉腐者乃化為膿故曰瘡也黃者氣之壯也氣壯使血而離經絡血離經絡溢於膚腠膚腠鬱結而血瘀血瘀者而化為黃水故曰黃也此謂發瘡發黃氣血盛衰之別也帝曰治則同否曰不同何謂不同岐伯答曰瘡者形傷氣也先治瘡而後理氣黃者氣傷形也先導氣而後治黃此謂援本塞源也帝曰善又曰余聞少火生氣氣凝而腫陰黃水黃陰腎木腎者何也岐伯答曰心者火也腎者水也水得火而生火得水而生氣水火合而為少陰此為少火也內經云天為陽而左旋地為陰而不動是故動則陽生靜則陰生理自然也或合飲水太過停立不動陰氣生而侵於腎腎水相合水勝而火滅雖有氣而無熱也侵於臍者而為水黃侵於袖口而為陰黃侵於外腎而為陰腎木腎黃也或曰腫者何也答曰寒勝則浮此之謂也帝曰腎部生黃侵陽瘡乎曰有何以分別岐伯答曰陽者硬而多痛陰者軟而不痛且陰腎木腎腫者如石如水行者腰抱膝撻但臍腹腫而氣血衰者患者甚多凡察此症醫者先令觀其外形辨其寒熱或硬或軟或陰或陽然後施加針藥此謂醫家之明鑑也帝曰何以治之岐伯答曰凡治者滋陰降火暖腹溫中以補腎部者散蔥酒釀之三服瘡矣帝曰瘡黃余已知之但行毒而木識其道岐伯答曰行毒者瘡黃之異名雖形殊而名異其理一也帝曰何謂為行毒岐伯答曰行毒者疽也為因乘騎地裏驚遠日久萎復失於解却瘡汗沉於毛竅敗血凝注皮膚以致書甲染頭排鞍手膜兩邊發生而腫者又或汗結聚擦磨打破而傷者故曰行也其狀有五曰黑行筋行氣行水行血行是也帝曰何以辨之岐伯答曰乾穀而不腫者傷其皮曰黑行也春關潰而有黃膜者傷其筋曰筋行也破而有黃水出者傷其氣曰氣行也浮而洪大無頭者傷其膜曰水行也破而赤色多水者傷其血曰血行也此謂五疔之別也何以治之凡治者必在精明勿近沿巷以鋒利針刀刺破割去死及潰肉再以防風散煎湯候溫於瘡口刷將黃水血濃洗淨黑行者用醋熬糊調斷續散塗之筋行氣行者以草為散煎湯候溫於瘡口者以烏金膏貼之血行者以草應散為末貼之以前五疔治法俱用熱水煎洗以各方貼之隔日再洗貼之凡三上者瘡矣帝曰其疔如斯而毒者何也岐伯答曰夫毒者亦瘡也過六脩之中毒氣血而凝也其症有十曰陰毒陽毒心毒肝毒脾毒肺毒腎毒筋毒氣毒血毒是也帝曰願聞其道岐伯答曰兩胸膈及後脰遍身而生瘰癧者乃陰之毒也兩前脰及兩頰頭脊背而生毒腫者俗呼曰肥瘡乃陽之毒也兩牙關中及舌尖上有赤色之毒者乃心之毒也兩眼下及淚堂中有赤瘡久而不瘡者

乃肝之毒也兩唇角及口中破裂而血出者乃脾之毒也兩者中及遍身毛癢而尾搖脫落者乃肺之毒也四蹄下於垂泉穴上有竅而出膿血者乃腎之毒也四足間蹄上寸下腕中燥破而出膿血者乃筋之毒也兩鼻孔中及準頭破裂而成瘡者乃氣之毒也四蹄中焦枯堅硬難行而難者乃血之毒也此謂十毒之症也帝曰治則幾何岐伯答曰凡治者應病以方藥而灌之湯藥而洗之膏藥而貼之末藥而塗之火針而刺之從陰而引陽從陽而引陰此謂攻毒之治也帝曰諾於此言言而終過黃帝岐伯問答之至論也

瘡黃歌

三十六種瘡黃瘡 說與醫生仔細詳 馬少年少胆分大 陽威陰微禁衛強 春季不抽六脉血 夏來有失約消黃

熱積三焦流不散 氣壯生黃夏患瘡 氣衰血滿侵於肉 肉理滯留漸腐傷 肉腐化膿病腫硬 此種為瘡莫作黃

瘡癰本是形傷氣 氣當後理頂醫黃 六脉有針須出血 溢於膚邊結成囊 血癰腫軟成黃水 此乃為黃非為瘡

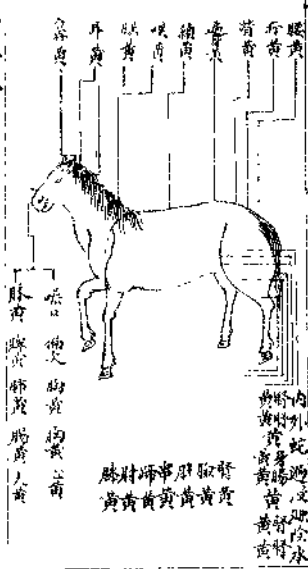
熱從內發因而得 先從導氣後醫黃 衛氣使血離經絡 消黃散唯是奇方 識得陰陽知順逆 管取馳名任播揚

五疔歌

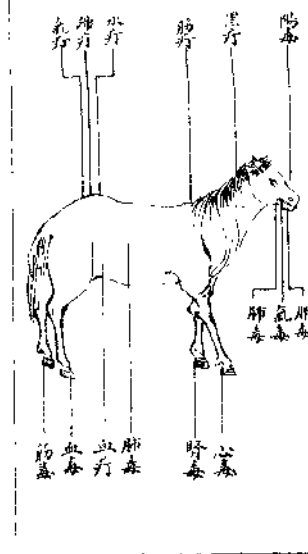
鞍復磨傷患黑疔 五瘡五治說分明 黑疔短續和酸醋 草烏散貼氣筋疔 血疔必數草摩木 水疔洗淨貼烏金

十朝三洗三番貼 後本還原毛更生

十二黃形證之圖



五疔毒原之圖



馬患十毒數般醫 逐一從頭說與知 陰毒渾身生瘰癧 陽毒遍體發瘡痍 心毒舌瘡口吐沫 肝毒生瘰服下瘡

肺毒滿身毛退落 腎毒蹄頭膿血流 脾毒口瘡唇角破 筋毒跪腫瘡為癰 氣毒鼻癰呼吸大 血毒肉枯步不移
此謂陰陽十類毒 智者分調十種醫 陽毒陰毒藥約唯 陰毒陽治之針施 硬腫無膿燒鉄烙 腫成膿多令約拘
潰肉滿盤藥約洗 膿消復腫用約數 六脈該針微去血 消黃肉托兩相持 飲口生肌膿血盡 臟腑調和諸毒愈

王良咬嗽論

且人之與獸雖賦形而稟性之不同然資氣於陰陽本之有異也若夫馬牛之屬繁乎人之所蓄苟失其調則風寒而外感旁役而內傷亦不能而無疴瘵矣昔周靈王問於太史王良曰馬之咬嗽多生於肺者何也太史答曰五臟六腑皆令嗽咬非獨肺也王曰願聞其道良曰皮毛者肺之合也而皮毛先受邪氣以從其合而又食邪入胃胃氣上升於肺肺氣而相擊迫則令之咬嗽矣且又肺為五臟之華蓋專主於氣氣之清濁得分則無咬嗽然清氣不分濁氣上升於肺則肺氣而不能清矣者亦令之咬嗽矣然外感內傷者則肺之先受矣肺傳肝肝傳脾脾傳腎腎傳心心傳六腑六腑傳三焦三焦而氣逆氣逆而腹滿腹滿而危也王答曰善又曰五臟咬嗽何以識之良曰五臟咬嗽各有形狀而驗之王曰幾何答曰肺咬之狀咬而喘急有音鼻能膿涕也心咬之狀咬而前蹄距地謂心痛也肝咬之狀咬之類則左關謂左脇痛也脾咬之狀咬之類則右關謂右脇痛也腎咬之狀咬則懸其後脚謂腰中痛也此謂五臟內傷外感之咬也王曰五臟之咬余已知之六腑之嗽其狀如何良曰肺咬不已大腸受之咬則氣喘鼻流膿涕甚則尻出而遺糞矣心咬不已小腸受之而前蹄距地甚則咬齒頭垂於地矣脾咬不已胆腑受之咬則頭於左關甚則口吐而有黃涎出矣脾咬不已胃腑受之咬則頭於右關甚而嘔吐則有長蟲出矣腎咬不已膀胱受之咬則懸其後脚甚則小便而遺溺矣久咬不已三焦受之咬則毛焦革細鼻出真膿身形羸瘦四蹄虛腫肚腹脹滿逆氣積聚於胃關也王曰治則幾何良曰凡治者當養其心欲其肺清其肝健其脾滋其腎補其血和其氣調其六腑各從其類攷證用藥而無差失可為賢矣

咬嗽歌

馬騷咬嗽說根原 不貽經書晚會難 八萬四千毛孔竅 肺經相合古來傳 誤餐邪物凝於肺 皮受風邪毛髮開
外感內傷寒暑致 饑飽風寒勞役兼 表裡合邪先染肺 脾胃心肝相接傳 肺壅發咬鼻涕涕 七焦乾嗽肺經寒
草飽多咬因飽損 擺頭連嗽肺風寒 五臟損傷皆令嗽 說與醫人用意着 肝嗽之形頭左顧 腎咬之狀後蹄懸
心咬前足頻跪地 脾嗽迴頭向左看 胃傷咬吐長蟲出 肺臟傷咬真溢便 心嗽胸膈出硬氣 肝胆咬傷口吐涎
腎傷不已轉於俯 咬聲小便滴連連 好手醫人能治療 調和五臟自然安 氣壅三焦兼腹滿 疰瘵多嗽嗽無緣

鼻流膿血並腦額 氣神如錐死相捧 四肢虛腫空無治 口色青黃噤瘕難 血勞肺嗽依醫救 黃膿嗽其死未傳

經書之內分明說 仙人留下古今傳

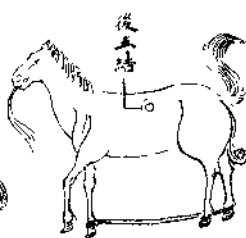
起卧入手論 東原下氏者

夫起卧者三十六般也外感潮濕風寒內傷飢飽勞後冷熱相干陰陽不順氣血不調臟腑痠痛而不寧者故曰起卧也起卧者腹中疼痛也起而復卧卧而復起也因久渴不飲飲冷水而太多冷氣入胃也或羸瘦過飢宿食或老衰久露風霜或收被陰雨苦淋或繫向濕場久卧濕氣透入肌肉傳入脾經脾瀝四旁胃潮百脈以致脾胃合之陰冷則令陰盛陽微氣血不順腹中作痛者則今之起卧也又或暑月炎天乘騎負重乘飢而喂熱料熱草執積入內內外合邪互心煩燥久渴而未得飲水遇冷水而飲之太過陽氣不升陰濁不降腹中作痛者亦今之起卧也夫起卧者皆緣胃水而過也然胃水而為馬牛之養而不能為已全賴人之所蓄或於喂飲失調亦不能而無疾病也是故三飲三喂者朝夕而不可缺失也且如空場料後飲水遠迴宿草喂急疲盡草停塞於腸前水无料積聚於腹內以故脾胃不和而無化導陽明經內受病傳在大腸九積之間不能運轉左右聚盡成結氣脈不得通宣腸中閉塞不利心胸悶亂痠痛難忍遂成起卧之疾此謂七結之病也其大腸一丈二尺內蟠九曲九積四積受氣於前五蟠受結於後小腸二丈四尺其形八積八蟠三蟠受積五積納水如江河之道路運水穀以出肛內轉於臟腑外應於皮毛三十萬三千一百一十腠理及二戶七竅表裡無虛此謂內通外達而運動也內經云結症者寢症也停而不動也止而不行也水停不運而為胞轉之病料塞不通遂成臟結之病如是者其狀有七故云暗藏七結也七結之外而又有三曰外三結也是故前結中結後結垂結并手結大肚板腸結此謂七結也又曰靠內結順手結小腸結此謂外三結也小腸結者即胞轉也然三結者結在廣腸之內臟腑之外實納入手刻時而見效矣七結者暗藏於玉女關中臟腑之內假如施針用約入手者未必便見其功又且大腸一丈二尺內蟠九曲九積且諸人之手者不過二尺之長何以得到丈二九積之中不通玄妙治則焉能起死回生近世醫家不察根源深淺又不知迴避凡遇起卧之疾不辨真偽未明於何所且就入手於穀道中進一手不見病真病手無言治法無措但損腸胃者十死無一生也凡入手者切細意推詳論病深淺治法玄妙此將右手手指甲前盡於石上滑磨磨肉不致皴破腸胃以溫煖油水二三升先灌於穀道之中然後再將油水於臂膊上下潤濕通滑免教入手滯滯徐徐用意雲手於大腸九積之中左右前後穿腸慢慢尋取如遇橫弦立肚玉女關津即須迴避勿令傷脩再於別處搜尋凡有滑硬如球打手者則為病之結真也得見病盡休得園聲慌忙看結真於何處隨逐詳明其大腸一丈二尺前四尺前結中四尺中結後四尺後結凡雲手入肛門廣腸而

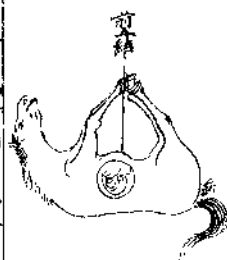
十結之圖



立取結之圖



卧取結之圖



經書之內說分明 聖人留下古今傳

三喉論

夫三喉者頤黃精結喉骨脈也三者皆咽喉閉塞之位亦為急率之病也且咽喉為筋水之驛遞臟腑之關津氣血之道路蓋緣焉為火畜聚鬱宮蓄養失調喉飲無節春不抽六脉之血夏失噴清涼之集以致氣血大盛熱積心胸傳之於咽喉故成其患也又且心為帝王肺為丞相心主於氣肺主於氣氣血流通身以應四時寒暑多一遺為熱減一遺為寒或於氣

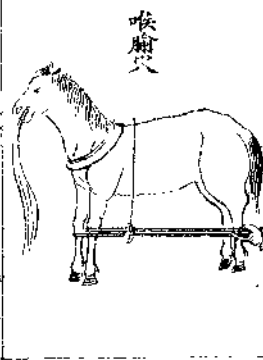
有結真者此謂外三結也越三結而前於板腸中有結者乃大肚板腸也手背上有懸硬而結者乃垂結背手也垂結之前手伸而不到者乃為吊結宜縛倒卧地而取之此謂七結之狀也又曰夫七結者結於板腸之前大腸之中九積之內手指主硬轉摩不過抹見而不能取者將馬治之則曰須用玄機臨時應用可也倘遇前項病真結在大腸九積之內抹見而不能得取者醫家須當細意從容以右手為度就以大指虎口或以四指尖指於腹中磨足硬真應對無偏腸輕按切以病真破碎為驗但有一二破碎者便見其效無不通利矣大抵秘結法取則徐入治則緩燥則潤潤則滑秘則通氣則順如鼓桴相應而無不效矣

起卧入手歌

論馬起卧有多般 次第且是入手難 大腸九積應九曲 小腸八積應八蟠 五積受結皆隔掖 四積受氣也相連 五蟠受水小腸旺 三蟠受精並受涎 橫弦立肚須迴避 一尺三寸玉女關 入手多煩用油水 算教真溢向前難 打結之時兼外手 兩面搜尋細意看 裡結之時入手見 徐徐按動氣通宣 靠門結時燕口取 只將油水翻面前 背水結時翻手轉 合在手裡恰一般 吊結之時須縛到 兩到盤起曲其彎 垂時之時靠靠打 虎口按破便能安 大肚板腸真不轉 豬脂鹽改七聖丸 用藥調和速灌喝 蟹飯中間氣接連 內傷之時不打耳 腰背板着亦似椽 捧上真場不起卧 卧至多時起覺難 迴頭觀肚看兩肋 此馬多是損關前 口看卧垂帶紫色 此馬必死不能生

血流行不足則脾腎受之而為五勞七傷之症倘如禁衛往來太過心肺受之則生三喉之疾也或食糟脹大或咽喉哽通或瘰癧結之於舌下或硬核填塞於喉中致令呼吸難通水草難咽喘促氣逆鼻孔流膿咳嗽不爽首項難低此謂三喉之病醫士分別三者治之凡欲治者先須理氣次令清咽抽鴿脈洩其肺火放胸堂瀉微心壅再於喉門通穴開輕則火針量則火烙診察盛衰詳別虛實量力施用此謂致治之道也如食糟之內有瘰癧結之而脹者就於槽結穴中以針乃刺破取出病核此謂糟結也治法另開其額黃喉脹者醫生診酌而施倘氣喉腫合食額無通伸頭直項偏次生黃喉內有殺如抽鋸者乃十死無一生也不可輕用針刀妄加攻治如咽喉平順呼吸少通腫而未合偏次無黃方可許合開割其額骨以下氣額之中去喉門四指中心是喉膈一穴凡三喉閉塞就於喉膈穴中先用針鈎搭起大皮捻轉利刀割如小錢大圓瘡口仍用其鈎再將膜皮搭起復令其刀割去白膜勿傷排類肌肉迴避食喉血管仔細用心慢將氣額脫骨輕剝一節以中指尖稍先透其孔搜尋血塊涎膿次用指簾大小竹筒一節開竅安於穴孔則令胸塞解洩呼吸通宣可謂瘡醫之奇功養生之妙術亦為後世之鑑矣

閉喉之圖



喉膈穴

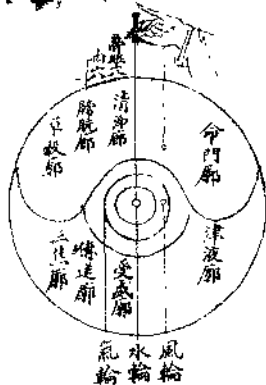
三喉歌

喉內黃腫起 多緣熱積達 鵝骨須針徹 消黃唯有功
膜皮去盡瘰 脫骨剝一節 額內莫教空 竹筒安於穴
無血方為美 方顯神妙功

骨眼論

夫獸之兩目如天之兩曜識崎嶇知深淺何所不賴察千般視萬物無所不憑且天之日月有晦謂雷雨雲所致馬之眼目有失因風寒暑濕而傷大抵眼目乃五臟之門戶一身之珍寶內通五臟六腑外應五輪應之五行八廓合之八廓亦按金木水火土故云五輪者其黑睛內應於肝屬木號曰風輪白睛內應於肺屬金號曰氣輪二背內應於心屬火號曰血輪二胞內應於脾屬土號曰肉輪瞳人內應於腎屬水號曰水輪此謂目中五輪內應五臟外合五行也然八廓者有名而無位也是故清淨之腑而為天廓膀胱之腑而為地廓命之腑門而為水廓受盛之腑而為火廓津液之腑而為風廓草穀之腑而為雷廓傳送之腑而為山廓三焦之腑而為澤廓此為八廓合之八卦也然五輪八廓總之於目內應五臟先應於肝也肝者眼目之源也或於外感風寒內傷勞役榮衛往來太過不及傷於五臟傳之於肝肝受其邪外傳於眼也夫眼者乃五臟之精華應肝屬木故水火而不可偏勝

骨眼之圖



混眼之圖



也故云肝者木也心者火也睛者水也且肝脈調和水火既濟木榮枝茂眼目光明如榮衛不足先傳於腎腎受其和木之勝也水之勝者火減而風則飄也令數下元虛冷腰膝疼痛若血氣太盛先攻於心受其邪火之勝也火之勝者水煎而木則焚也令數上焦發熱眼目昏蒙是故心血攻而神倦則睛溢而羞明難視將水煎而骨疼其目腫而閉骨生於致元精神恍惚耳搭頭低睛生翳障眇眇難睇正謂骨眼之病也骨眼者皆緣積熱於五臟也然五臟熱極外傳於目以致眼皆潰爛閉骨生壅初然顯出渾如粟米日漸長大恰似魚鱗頻頻淚下日久磨得睛生白膜遮蔽瞳人醫士分別真偽治之凡欲治者擇其睛明目露暴忌風雨陰寒莫犯血支忌與夫本命力砭將獸繩縛立正正穩平仔細於眼角大骨先將閉骨用針線度過分下膜皮以鋒利針刀割去病骨不捐血輪為妙合用膏霜灌之克日成之而無不效矣右具前項之說眼中閃一骨乃時水之精華血輪之外應馬驛胎氣而生個個有之只於眼角生瘰有骨指出以魚鱗者方為骨眼許令刺割近世醫人不察標本淵源虛寔真偽亂行針刀妄加攻之且如空腸過飲酒草停滯水停腸間而不運料寒腸內而不行陰陽錯亂冷熱相攻以致臟結胞轉肚腹疼痛痛而成起卧之疾惡人不曉根源不通夜理一概誤証稱為骨眼之病妄用針刀誤將大輪閃骨割去然其一病未痊又且添加一患如雪上加霜轉加沈重其瘰癧者屈忍無神有得其瘰出乎僥倖倘有不過亦為痼疾之害也噫可嘆哉可戒哉且安驥全安淵源寒要通玄至論瘰癧難先聖諸書搜尋詳察並無起卧骨眼之說後之學者尋究經書窮推義理觀其形察其外內受風則驅散熱則清涼氣則調順不可輕用針刀此謂致治之道矣哉

骨眼歌 馬有三十六起卧 醫人個個都讀過 多因寒暑失調和 為緣壞養陰陽錯 肚腹結痛轉胞疼 偽學呼為骨眼卧 誤將閃骨令刀割 一病未除加一禍 古來骨眼醫避睛 初患渾如粟米個 漸成長大是魚鱗 那般方許針鉤卸 腹痛何由犯眼輪 骨眼馬能有起卧 戒哉學者要詳詳 五輪閃骨休傷錯 善牙骨眼驗虛具 聖典流傳千古播

渾睛蟲論

犬馬眼生渾睛蟲者不居五臟不在腸中又不是榮衛相傳之病皆因收放失期外感疫邪注之於目陰陽交混變化而成形也且如夏末秋初而暑氣未清濁氣未肅陰陽交混疫癘流行雲達宇宙露掩山川此謂天地發生不正之氣也內經云其其草誤撞蛛絲露水誤入於目感天地之疫氣受蛛如之精水又况目輪屬火故水大相交陰陽變化而成蟲矣存於五輪之內往來不住遊走有似蛟龍戲水不能停息日久渾得睛生翳膜黑白不分若不除之深為癰瘡凡欲治者約點火烙囉啗無應若通玄妙治法如神先須避忌風寒陰雨刀風血忌務在日霽晴明將獸繩縛立在穩平在手睜開馬眼辨別渾睛白膜近下黑睛向上兩間中心是開天一穴用線纏定白針尖長一分用心細意右手持針於開天大上輕手急針一分蟲隨水出便見其效可謂揭病之針工矣

渾睛蟲歌

年少兒駒馬 三秋露露中 蛛水入於目 變化遂成蟲 渾如蛟蘭水 恰似戲珠龍 目淺頻含淚 時深野癰腫 藥點全無效 囉烙未成功 欲通神妙訣 開天穴上針 黑白睛中刺 休教犯水輪 針蟲隨水出 師皇萬世功

點痛論

見古人有立功德於當時有垂法於後世是故君子動而世為天下道行而世為天下法言而世為天下則愚固非敢望也履踐當行之踐可闢也茅之路詠略效驗請歷證察故云攢筋大板筋龍龜骨垂附骨腫膝骨攢膊骨脫蹄骨大搭膊埋沒三山骨隱藏大胯骨空虛接春骨脫落弓子骨脹大蹄胎骨腫糊天白骨木硬鵝鼻骨腫龍來重骨筋脹勞腕脹勞膝脹勞曲尺勞雁骨痛丸骨痛胡骨痛掠草痛已上隔月皆難治治之無功

倒天合着擔風骨踏空閃着膝蓋骨蹠道感損為筋骨折橋渡傷合子骨

昂頭點膊尖痛平頭點下欄痛偏頭點蹄乘痛低頭點白天痛難移前脚捨風痛蹄尖着地掌骨痛為地點脚捨筋痛虛行下地漏蹄痛垂蹄點蹄尖痛懸蹄點蹄心痛直腿行膝上痛曲腿行膝上痛胃頭點脚捨頭痛昂頭不動蹄頭痛下坡斜走胸膈痛平塗竊道蹄薄痛向裡蹠外跟痛向外蹠裡跟痛點頭行脚上痛擺頭行膊上痛拖脚行雁翅痛吊腰行脚行燕子瓦骨痛戳脚行鵝鼻曲天痛束骨行肺把五攢痛並脚行膝无痛直脚行濕氣痛蹲腰行雁翅痛吊腰行脊筋痛收腰不起內腎痛難移後脚經痛咬齒低頭心經痛喘息不調肺經痛急卧脾經痛口吐清水胆經痛犯脚起急咬腹腸結痛踴躍

踏地脛轉痛把前把後傳經痛腸鳴泄瀉胎氣痛直尾行大腸痛捲尾行小腸痛小便淋瀝脛痛一卧不起筋骨痛

歌曰

七十二難有如新 標本心肝脾肺腎
嗚呼啞啞不能言 醫獸留心仔細認

八證論

論寒證

夫寒者冷也陰勝其陽也因久渴而不飲飲冷水太過冷氣入胃也或羸瘦過漬宿冷或老衰久露風霜或牧被陰雨苔淋或
留向濕場久卧濕氣透入肌肉肌肉傳入脾經脾瀝四旁胃潮百脉以致脾胃合之陰冷則令竟脉沈遲按之無力耳鼻俱
冷口色青黃前蹄跑地迴頭腹脹身發顫腹內如雷不時起卧此謂冷傷之證也宜甘辛之藥葱酒灌之瘥矣及者死師
云陽不勝其陰則五臟氣逆九竅不通也晉年趙氏所謂陰則寒極寒則氣逆氣厥腹則滿腹滿則戰慄戰慄之而汗出汗
出而脈絕脈絕而死矣能夏不能冬此之謂也宜三聖散灌之

歌曰

寒氣多因冷氣侵 為緣陽不勝其陰
回頭顛腹頭抱地 伸腰擺尾顫冷戰
同煎三沸溫相灌 自然痛可得安寧

繫拴沿卷因風襲 收放荒郊被雨淋 腥酸邪物凝於胃 天寒冷水臍中停
鼻寒耳冷寒唇笑 腸中虛氣响雷鳴 除濕健脾三聖散 乾姜木朴酒盪葱

熱證論

夫熱者熱也陽勝其陰也為因暑月夏天來騎地黑寫遠鞭鞭失於解卸來飢渴而
喂熱料熱草熱氣入胃胃潮百脉而注之骨髓內外合邪五經煩燥熱毒流於四
肢今馬精神短少耳搭頭低脈行洪數唇舌鮮紅四肢倦怠行走如痴或然起卧
多卧少卧此謂傷熱之症也故六脈洪數苦渴唯之瘥矣反者死師皇云喘麗氣
大脈行洪數者乃陰不足而陽有餘熱色於肉也又曰陽盛則身熱膝理閉而氣
喘身體慄顫舌如硃砂者死能冬不能夏此之謂也如脈洪且緩按之有力謂陽
中之陽也四腎散灌之

寒證之圖



熱之證圖



歌曰

熱氣多因暑氣傷 由來陰不勝其陽 炎天負重乘騎遠 熱料臟多入臟傷
內外合邪表裡熱 雙足洪數口如湯 喘急鼻作精神少 頭低耳搭眼無光
鵝脈兩針須索出 歸苓芍粉四腎湯 審水調和同共唯 便是師皇真藥方

虛症論

夫症者暑傷之症也真氣不守衛氣散亂也因乘飢渴負重而來騎地重驚遠且又失其飲喂或喜小馬超群異眾奔走過多騎喂以致傷於臟腑致使行力殊常日久則令毛焦肉減身體羸瘦把前把後抽搦難行鼻流膿涕咳嗽連聲四肢虛

腫耳搭頭低脈行連細口色無光精神短慢此謂虛損之症也唯七傷散散百日而瘥矣及者死遵道先生曰勞傷心氣血飢傷元氣根本而傷也元者根也根者腎也時者都會所關司之五臟也藏精氣於內泛溢滲漉於膀胱者皆腎受而藏之故云根本也根者不可傷也師皇曰伐其根連其本五臟而衰也如膝肥體壯留水如常但腰膝疼痛行而不動者此謂下元虛

歌曰

冷非傷勞之症也火針大勝等穴茴香散唯之 虛浮面腫頭垂地 膝軟腰拖行步遲 耳搭目閉精神少 腹細尾焦喘急微
虛症皆緣氣血虛 衛真散亂兩相虧 茴香七補頻頻唯 汗溲百會大針施 十朝半月知衰盛 草少冠羸壽不齊
即多立少腸鳴瀉 口色如綿脈瀉遲

論實證

夫實者結實之謂也傳而不動止而不行也止而不行為結結在皮膚則生黃腫結在肌肉則生瘡癰結在骨則筋骨脹大結在經絡則流注疼痛結在咽喉閉塞結在食槽則咽喉則生槽結三喉之症結在腸胃則肚腹脹痛起卧而成七結之病也又云是症者雖名同而治則各異矣是故或以針或以藥或入水或先治其裏或先攻其外甚者開喉鑿腦開驢針渾睛取槽結割骨眼針歪尾取賊牙此異治之則也非予心諦者孰能至於此哉

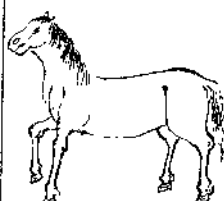
歌曰

實證原來止不行 為緣血脈不疎通 凝於肌肉成瘡癰 結在皮膚變作癰 腸中七結皆為寔 槽下三喉謂是生
渾睛骨眼瘡黃腫 形異名殊各不同 開喉鑿腦並開鑰 塗油入手臟中尋 各從其治君須記 古典流傳萬世遵

論表證

表證之圖

百會
風門
大風門



伏兔穴

裏證之圖



血室
肺露
腎堂

論裡論

夫裡者一身之內也諸內為裡五臟亦然腹內為裡肚底如之何經云夫內者腹內也抱陰而負陽色含五臟六腑寒熱不可偏勝也寒勝六腑俱凝熱勝遍體氣逆營氣下從逆氣凝結於肌肉而成瘡癰凝於皮膚而成黃腫今馬精神恍惚喘鼻咋毛焦眼赤卧多立少見脈洪弦水單連細惡熱使陰此謂熱積於內也凡治者滋陰降火理氣和血先於六脉針刺再涼藥嚥之不然黃腫瘡癰從絲甚矣又曰瘡黃者理症也迺五臟積熱而生皆由氣之所使血之凝滯也思於三十六處故曰三十六黃是故東顧黃內腎黃外腎黃偏次黃心黃肺黃肝黃脾黃腸黃腰黃嬭黃此乃一十二黃連治者不能取效也又云鼻黃腮黃頰黃耳黃脣黃腦黃鎖口黃心煩黃膝黃腕黃蹄黃夫黃肘黃帶黃肚黃水黃陰黃蛇黃穿川黃脊黃遍身黃蝦蟇黃陰腎黃木腎黃此謂三十六黃乃為裡症發生於臟腑也初患或痛或痒或腫硬或腫軟或肉色而不辨各從形證而顯其名也經云氣凝者血則痛血凝者氣則麻氣血妄行則腫氣血不行則腫按之復起氣毒赤色腫硬大毒痛甚作膿陽毒不痛而順陰毒又云先腫後痛形傷氣先痛後腫氣傷形痛無腫者傷其骨髓消腫甚傷其肉痛而顫者傷其筋腫中有水傷其氣膿多甚者傷其血痛不寧者傷其臟痛不止者傷其腑此謂瘡黃之外應也 歌曰

人之與物 化育成形 俱隨二五 各稟靈清 滑之為物 王者為人 馬牛為物 與人並生 天有五運 地有五行 馬有五臟 抱陽負陰 諸內為裡 臟腑皆同 內傷有感 寒暑相侵 寒凝瘡腫 熱盛黃生 血凝氣痺 氣凝血疼 形傷於氣 氣傷於形 隨形顯症 以症為名 惡黃十二 仔細觀形 偏次來顧 肺腎肝心 脾腸腰膝 不可生癰 此而有症 九死一生

邪證論

夫邪者所偏之謂也太過不及也真元散亂邪疫相侵女為邪夫邪入陽則獸生狂然邪入陰則獸生痺理自然也生我者虛