

嚴氏詩緝

卷十三
十六

詩緝卷之十三

朝奉大夫臣嚴粲述

陳國風

譜曰陳者太皞處犧氏之墟帝舜之胄有虞閔父者爲周武王陶正武王賴其利器用與其神明之後封其子媯滿於陳都於宛丘之側是曰陳胡公以備三恪妻以元女大姬其封域在禹貢豫州之東其地廣平無名山大澤西望外方東不及明緒大姬無子好巫覡禱所鬼神歌舞之樂民俗化而爲之五世至幽公當厲王時政衰大夫淫荒所爲無度國人傷而刺之陳之變風作矣闕音遏媯音規明音孟明猪卽爾雅孟諸覡音檄。疏曰左傳史趙云胡公不淫故周賜之姓使禩虞帝則胡公姓媯武王所賜鄭駁異義云三恪尊於諸侯早於二王之後樂記云

武王未及下車封黃帝之後於薊封帝堯之後
於祝封帝舜之後於陳下車乃封夏后氏之後
於杞封殷之後於宋則陳與薊祝共為
三恪薊音計。朱氏曰今陳州是也

陳詩十而七為淫靈公之事世變已極詩訖

於此詩訖於陳靈公下於秦夷之也

宛丘刺幽公也疏曰幽公寧慎公圉戌子淫荒昏亂游蕩無

度焉詩曰陳幽公詩厲王時

幽公之遊蕩為人所厭此詩殆蹙額而相告

者歟

子之湯兮湯如字又去聲。李氏曰子稱幽公也。傳曰湯蕩也宛丘之

上兮

傳曰四方高中中央下曰宛丘。釋丘曰宛中宛丘。疏曰言其中央宛宛然是為四

方高中中央下也郭謂中央隆峻與此傳正反。補傳曰宛丘自為地名

洵有情兮

洵音荀。傳曰洵信也

而無望兮

今日望謂威儀也如近之則有望

好樂者人之情也欲不可縱樂不可極必以

禮節之今子幽公之流蕩在宛丘之上信有

好樂之情矣然無威儀可瞻望也淫荒昏亂

不復敬謹其威儀民因其出遊見其容貌頽

色而生慢易之心所謂望之不似人君也

坎其擊鼓

傳曰坎坎擊鼓聲

宛丘之下無冬無夏值其

鷺羽值持之去。朱氏曰值遇也。傳曰鷺羽可以為鷺鷥音意。牋曰翳舞者所持

言雖祁寒大暑亦遇其遊蕩厭之之辭也

坎其擊缶音否方有反。傳曰盎謂之缶盎於良反。疏曰郭璞云盎盆也此云擊

缶則缶是樂器易離卦九三不鼓缶而歌則大

耄之嗟按坎卦六四樽酒簋食用缶又是酒器

也襄九年宋災具綆缶又是汲器然則缶是瓦

器可以節樂若今擊甌又可以盛水盛酒即今

之瓦盆也。曹氏曰李斯云夫擊甕叩甒彈箏

拊髀而歌嗚呼快耳目者真秦聲也秦王嘗為

蘭相如擊缶矣楊惲言家本秦地能為秦聲酒

後耳熱仰天鼓缶而歌烏烏甒缶音同髀俾陞

二音惲宛丘之道無冬無夏值其鷺翮音導。傳曰翮

音允也

也

宛丘三章章四句

東門之枌

音焚

疾亂也幽公淫荒風化之所行男

女棄其舊業亟會於道路

亟音棄

歌舞於市井爾

曰陳幽公詩厲王時。疏曰古者井田之制當

井之中以二十畝爲廬舍因爲市交易故稱市

井。曹氏曰幽公淫荒遊蕩嘗爲國人之所患

苦及其久也民更化之痛哉風俗之移人也

後序附益講師之說時有失詩之意者一斷

之以經可也首序之傳源流甚遠方作詩之

時非國史題其事於篇端雖孔子無由知之

或欲併首序盡去之不可也古說相傳猶不

之信千載之下一一以胷臆決之難矣桑中
溱洧之詩或謂淫者自言其如此此詩亦爲
男女聚會而賦其事以相樂蓋不用首序刺
奔刺亂疾亂之說耳如此則凡刺詩之作皆
淫人動於淫思發爲淫辭非止乎禮義者矣
聖人何取淫人之言著之爲經而使天下後
世諷誦之邪故凡刺詩皆作者刺淫者非淫
者自作也味此詩不續其麻正是誚責之辭
非相樂之辭首序未易盡去也

東門之粉

傳曰粉白榆也。解見唐山有樞。

宛丘之栩

音許。曰栩柞。

也。櫟也。紆也。解見唐鵠羽。

子仲之子

傳曰子仲陳大夫氏。今日子女子也。

婆

娑其下

娑音梭。張子曰娑娑不必是舞但裴徊翱翔之義士大夫之子不得過市今

也。遨遊於市井中爾。

陳都宛丘之側其東門與丘之間乃國之交

會其處又有粉栩二種之木可以休息故陳

大夫子仲氏之女乃娑娑遨遊於其下蓋以

相誘說也遊蕩之俗以貴族猶爲之何責於

小民乎次章言不績其麻知子仲之子爲指

女子也

穀旦于差

音釵。傳曰穀善也。疏曰旦早朝也。善曰謂無陰雲風雨。戕曰差擇

也南方之原

李氏曰毛鄭以原為陳大夫氏不若歐陽氏以為南方原野其說簡

徑

不績其麻

七月疏曰績緝麻之名

市也婆娑

既已相誘於是差擇穀善之朝晴明無風雨

相會于國南之原野其婦人不緝績其麻復

由市中遨遊而往所會之地何為也哉

穀旦于逝

傳曰逝往也

越以鬻邁

鬻音櫻。戕曰越於也。鬻總也。傳

行也邁視爾如蒺

音翹。郭璞曰蒺荊葵也似葵紫色。釋草曰蒺芑芑二字音

毗浮。陸璣曰：似蕪菁花，紫綠色，可食，微苦。涇謝氏曰：小草多花，少葉，葉又翹起。貽我

握椒

於穀善之日，往所會原野之地，男女於是皆往也。男女交會而相說曰：我視女之顏色美如荊葵，女乃遺我一握之椒，交情好也。椒實芬香，故以相遺。

東門之枌三章章四句

衡門

衡如字

誘僖公也

朱氏曰：誘，進也。○疏曰：僖公，孝幽公寧子。

愿而

無立志

愿音願

故作是詩以誘掖其君也

牋曰：掖，扶持也。

○曰陳僖公
詩先王時

衡門與魏園桃檜羔裘意同

衡門之下

疏曰衡古文橫字也。曹氏曰衡門橫一木為門貧者居之也。可以

棲遲

棲音西。傳曰棲遲游息也。

泌之洋洋

泌音秘。傳曰泌泉水也。疏

曰北風有瑟彼泉水知泌為泉。今日瑟彼泉水乃瑟然流貌毛以此泌與彼瑟字異義同亦當為泉水之流貌非謂泌為泉水也。朱氏曰洋洋安流廣長貌。可以樂饑樂

音洛鄭
音療

僖公自謂國小不足以有為意氣消縮無奮

然自立之志故詩人欲誘掖之謂橫木為門

雖至淺陋亦可以棲遲游息於其下泌然而
流之泉水洋洋然廣長玩之亦可以樂而忘
饑喻陳國雖小亦足以有爲孟子曰今滕絕
長補短將五十里也猶可以爲善國

豈其食魚必河之魴

音房。曰魴鰋也。鰋音邊。釋魚曰魴。鰋音丕。

釋曰魴一名鰋江東呼爲鰋。陸璣曰今伊洛
濟潁魴魚也廣而薄肥甜而少肉細鱗魚之美
者也漁陽泉州及遼東梁水魴特肥而厚尤美
於中州魴故其鄉語曰居就糧梁水魴是也。
山陰陸氏曰魴今之青鰋也郊居賦云赤鯉青
魴細鱗縮項闊腹蓋弱魚也其廣方其厚徧故
一曰魴魚一曰鰋魚魴方也鰋徧也里語曰洛
鯉伊魴貴於牛羊言洛以深宜鯉伊以清淺宜

魴也河性宜魚故曰河之魴河之鯉豈其取妻娶音必齊之姜曰

齊姜姓。解頤新語曰姜女子之貴者

豈其食魚必河之鯉解見魚麗豈其取妻必宋之子

賤曰宋子姓

喻不必大國而後可為政也

衡門三章章四句

東門之池刺時也疾其君之淫昏而思賢女以

配君子也曰陳僖公詩宣王時

淫昏不可告語而惟思賢女以配之蓋外此

無策矣

東門之池

傳曰池城池也。補傳曰陳風三可詩言東門蓋指所見以起興也

以漚麻

漚漚之去。錢氏曰漚之浸也。彼美淑姬。疏曰黃帝姓

二姓之後子孫昌盛其家之女美者尤多遂以姬姜為婦人之美稱。董氏曰周姬姓陳因元

女以封故詩人猶言淑姬可以晤歌。晤音悟。牋曰晤猶對也

興也東門城池之中可以漚漬其麻麻漚水

中朝夕浸漬然後柔韌也韌音刃彼美好之姬

可與僖公晤對而歌僖公與賢妃相處夙夜

警戒庶幾改化也僖公荒淫忠臣良士之言

無由可入矣其君子無可奈何但因其好色
思得淑女爲其配耦庶幾優柔而漸入之如
池之漚麻漸漬而化之也

東門之池可以漚紵

除之上濁。朱氏曰紵麻屬也。陸璣曰宿根在地

中至春自生不歲種也
荆揚之間一歲三收

彼美淑姬可與晤語

東門之池可以漚菅

音姦。郭璞曰菅茅屬也。陸璣曰柔韌宜爲索。

解見白華彼美淑姬可與晤言

東門之池三章章四句

東門之楊刺時也昏姻失時男女多違親迎

去聲

女猶有不至者也

曰陳僖公詩宣王時

陳東門之楊與鄭丰皆親迎而女不至言刺時猶言刺亂以時使然也

東門之楊

曰楊蒲柳也解見車鄰

其葉牂牂

音臧。傳曰牂牂然盛貌

○曹氏曰自九月以後正月以前昏姻正時也楊葉茂盛則春既莫

昏以為期明

星煌煌

朱氏曰煌煌明貌

興之不兼比者也秋冬為昏姻之時今東門

之楊木其葉牂牂然盛則春莫而昏姻失時

矣親迎以昏為期而至明星煌煌然大明夜

已深而竟不至淫風行而女有他志也

李氏曰毛

氏以秋冬爲昏姻之時則以荀子云霜降逆女冰泮殺止家語云羣生閉藏乎陰而爲化育之始故聖人以合男女窮天數也霜降而婦功成嫁娶者行焉冰泮而農桑起昏禮殺於此鄭氏以仲春爲昏姻之時則以周官云仲春之月會男女之無夫家者觀此兩說毛氏爲勝按匏有苦葉之詩云士如歸妻迨冰未泮是秋冬之間可以嫁娶之時也鄭氏於士如歸妻迨冰未泮以爲請期二月可以昏矣據詩言歸妻則實已逆矣安得以歸妻爲請期乎然據周禮言仲春之月會男女之無夫家蓋於下文又言是時也奔者不禁則是於霜降之後冰泮之前使民皆得以行嫁娶之禮及至仲春之月猶有男女之無夫家者則以媒氏會之是以有奔者不禁之事先王立法不應專用仲春之月殺色戒反