

5



劲草

木刻



JIN
CAO

5



劲草

木刻



JIN
CAO



山村

(木刻39×28.5厘米)

王春犁

劲草木刻(五)

天津人民美术出版社出版

天津市新华书店发行

天津市人民印刷厂印刷

1982年8月第1版 5千字

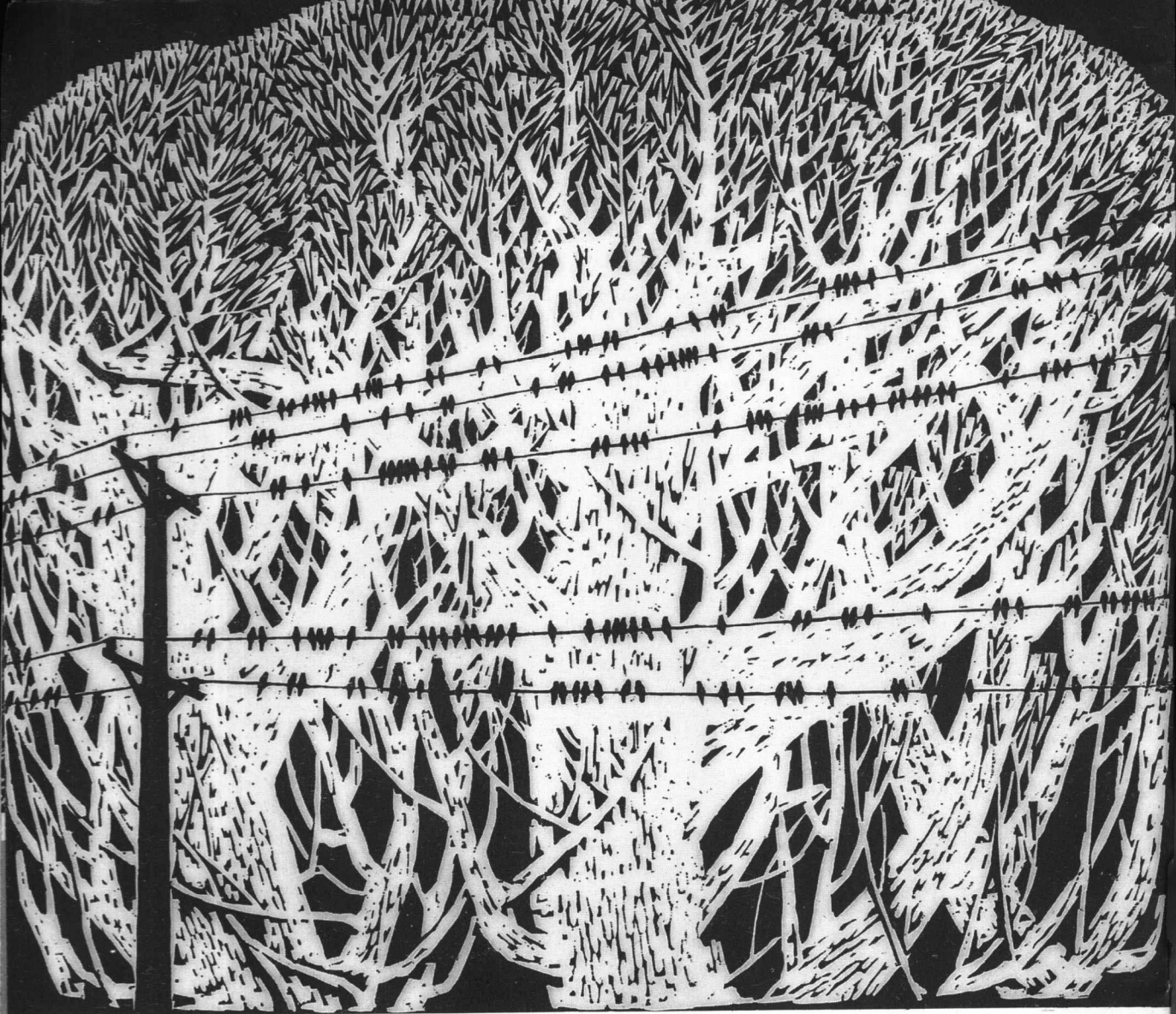
1982年8月第1次印刷

开本: 787×1092 毫米 1/20 印张: 2

印数: 0001—4000

统一书号: 8073·50240

定价: 0.50元



鸣 春

(木刻52.2×46.4厘米)

晁 楣

劲草

木刻 第5期



坚持《讲话》精神 繁荣版画

创作

木刻的特点与局限性

“花地”花开

德国表现主义版画

木刻技法连载 ——木刻中线的
艺术处理 (二)

致读者

小 品

草原风云

舞

鸣 春

思

山谷的喧闹

丰收乐

集 市

山城集市

喜盈门

江 畔

春 恋

母 亲

山 歌

山 寨

建设者

海 边

天 麻 (3)

周建夫 (17)

王莉莎 (25)

章 音 (30)

谭权书 (37)

(40)

王维新 (封面)

谭权书 (封面)

姜 旗 (扉页)

晁 楣 (封二)

傅恒学 (2)

叶 宁 (5)

潘 敏 (5)

张 骏 (6)

丁 钢 (7)

周建夫 (7)

杨明义 (8)

王志远 (8)

周至禹 (9)

董克俊 (10)

杨劲松 (10)

邢继纲 (11)

陈 延 (11)

焊工的旋律

晨

欢声笑语

小 岛

傣家集市

小雪初晴

姜明立木刻作品选

徐冰木刻作品选

撒尼阿因

月挂枝头

鹰之歌

巴黎公社社员墙下的悼念

醒

小 村

“花地”花开——“花地”版画

展作品选登

(25—29)

春 光

舞

毕加索

巴丹族老人

鲁迅文学作品木刻插图

三幅

木刻连环画：围魏救赵

静静的松花湖

古寺新貌

山 村

沈尧伊 (12)

王 琼 (13)

董 旭 (13)

袁振璜 (14)

李全民 (15)

赵海鹏 (16)

(19)

(20)

李铁生 (21)

王绍棠 (21)

安 琳 (22)

张坚如 (22)

卢培君 (23)

陈晋容 (24)

颜铁良 (33)

孔凡瑞 (33)

曹文汉 (34)

宋彦圣 (34)

张怀江、郝志国 (35)

钱筑生 (36)

蒋谷峰 (40)

其加达瓦 (封三)

王春犁 (封底)



思
(木刻三十九×五十四厘米)

傅恒学

坚持《讲话》精神 繁荣版画创作

天 麻

毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》，对中国新文艺创作的发展，起了重要的指导作用。在纪念《讲话》发表四十周年的时候，回顾版画艺术走过的历程，展望今后努力的方向，对繁荣版画创作，是件很有必要、很有意义的事情。

中国新兴版画艺术，去年刚刚走完她半个世纪的历程。如果说三十年代初，她还是棵刚刚破土的新芽，那么到四十年代，她已经在中国新文艺的花坛中生根、繁枝、开花、结果。《讲话》的发表象春天的阳光、雨露，滋润着她茁壮成长，使之更臻于成熟，更具有特色。

由中国新文化旗手鲁迅先生倡导、扶植起来的新兴版画，从诞生那天起，就投入了中国革命斗争的行列。《讲话》发表后，版画工作者更加自觉地投身到中国革命现实生活中，坚贞不渝地站在广大人民一边，表达人民的心声，在团结教育鼓舞人民，打击敌人，改造旧社会旧思想，建设新社会新生活的斗争中，发挥了重要的作用。在当时的国统区，面对反动派的残酷镇压、疯狂围剿，版画艺术家紧握手中的刀笔，创作出一幅幅激励人民奋起抗争的作品。《怒吼吧！中国！》（李桦），《罢工》（江丰），《负伤的》（张望）……，这些犀利的木刻象是匕首投枪，刺向了反动派的要害。解放区的版画创作更是生气勃勃，反映了解放区军民团结战斗，打击敌人，发展生产，丰衣足食的紧张而愉快的生活。从力群的《丰衣足食图》、彦涵的《当敌人搜山的时候》，古元的《焚毁旧契》，石鲁的《打倒封建》等作品中，可以看出当时解放区的木刻创作，在思想性和艺术性上都有较大的提高。解放后，版画创作的道路更加宽广，反映了社会主义建设的欣欣向荣和人民当家作主的幸福生活。如：《东方红》（牛文）、《青年人》（新波）、《初踏黄金路》（李焕民）、《社干会上》（李习勤）……。从内容到形式都更为丰富多彩。翻开新兴版画的画卷，展现的是一部中国现代革命斗争史。这一鲜明的特

色，是广大版画工作者，在《讲话》精神指导下，以坚韧不拔的毅力，用血和汗在创作实践中逐渐完成的。他们以中国革命现实生活为创作源泉，作品所表现的内容，与革命息息相关，所表达的情感，与人民心心相连。这在国内外画坛上，都给人以强烈的印象。

进入新的历史时期，党为繁荣文艺创作，创造了极为有利的条件。这正是百花齐放，争奇斗艳的大好时光。版画艺术要有新的发展，必须继续坚持《讲话》精神，继承发扬新兴版画的革命传统。当然，这决不是说在内容和形式上机械地重复过去，而是说在坚持《讲话》精神的前提下，从内容到形式都要有创新。但是，那种远离现实生活，独自关在小屋里搞自我表现的创作方式，是不能称其为创新的，只能说是邪道。

毛泽东同志曾深刻地指出，生活“是一切文学艺术的取之不尽、用之不竭的唯一的源泉”。版画艺术如果脱离革命的现实生活，不仅会失去其特有的光彩，还意味着要堕落变质。这是鲁迅先生生前多次告诫版画工作者要注意防止的。当前，全党、全国人民正同心同德地进行四化建设。用艺术形象生动地反映四化建设的宏伟大业，歌颂在建设社会主义物质文明和精神文明中涌现的新人、新事、新风尚，这是时代向版画工作者提出的要求。在这关键的时刻，作为一个中国的版画艺术家，是无论如何也不应脱离这火热的现实生活的。如同希腊神话故事中讲的，地神之子安泰，因为能从他的母亲大地那里不断吸取新的力量，搏斗起来异常勇猛，但当把他高高举起，脱离大地的时候，就只好束手待毙了。艺术家要脱离现实生活这块坚实的大地，纵有超人的天才，独特的灵感，也难免重蹈安泰的覆辙。毛泽东同志在《讲话》中还十分强调艺术家要坚定不移地站在人民的立场上，为人民服务，首先是为工农兵服务。新兴版画是人民的艺术，在建设社会主义精神文明的今天，她应当给人民以更高的美的享受，在人民心中激起奋发向上的力量，培养高尚的道德情操，树立远大的革命理想，鼓舞人民为实现四化大业努力奋斗。如果版画艺术家只欣赏自我表现，把广大人民丢在脑后，搞出来的作品不能让多数群众看懂；或是一味摹仿西方艺术中不健康的内容情调；甚至借搞创作发泄对社会主义的不满。这种有损于人民，有损于社会主义的“作品”，人民是不需要的，它终将被人民所丢弃。

祖国现在正是百业振兴，春光明媚。人们期待着版画艺术，在这丰腴的现实生活土壤里，扎下深根，繁衍新技，结满硕果，为社会主义建设增添新的光彩。

山谷的喧闹

叶 宁



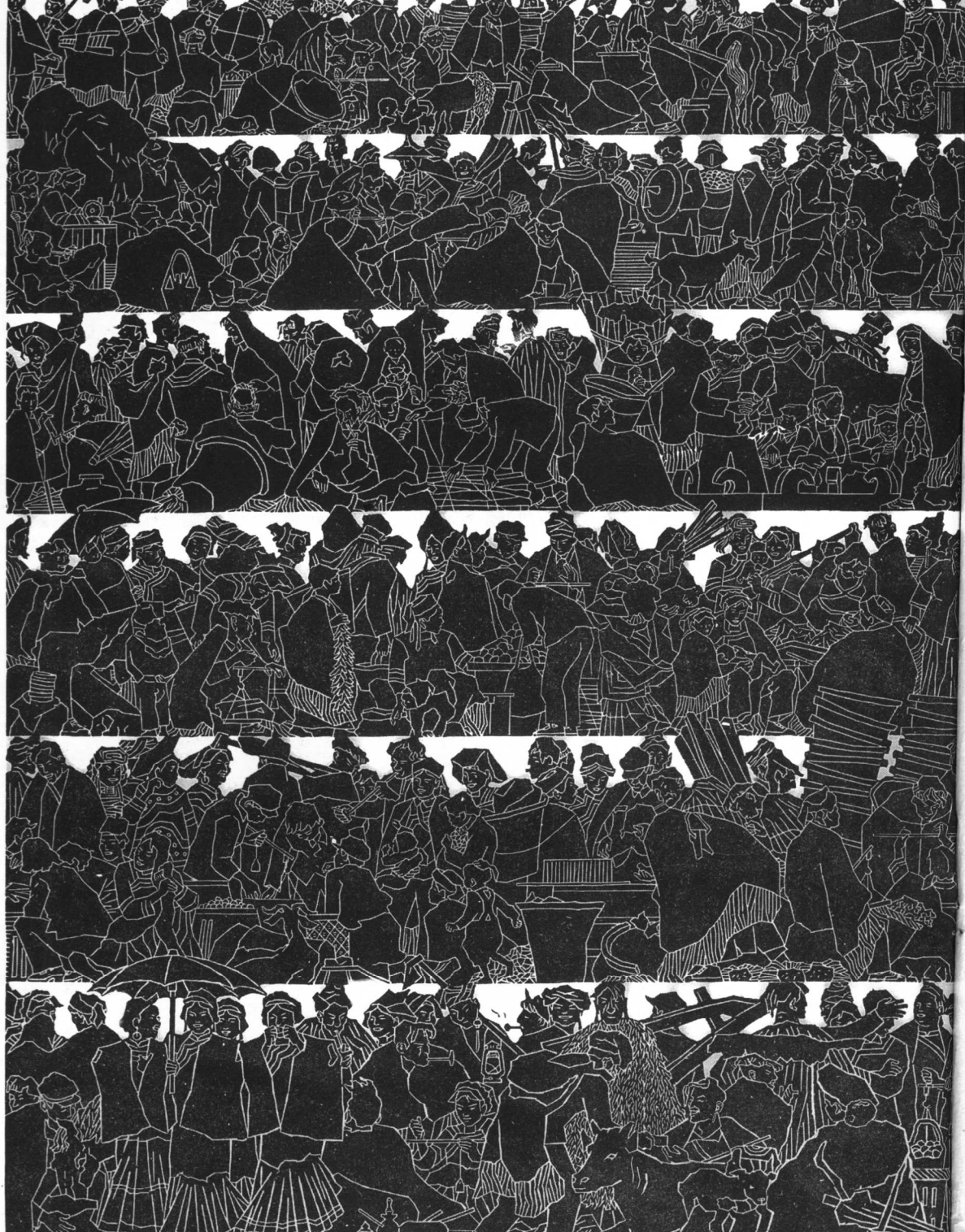
丰收乐

潘 敏

集 市

(木刻四十一×五十四厘米)

张 骏



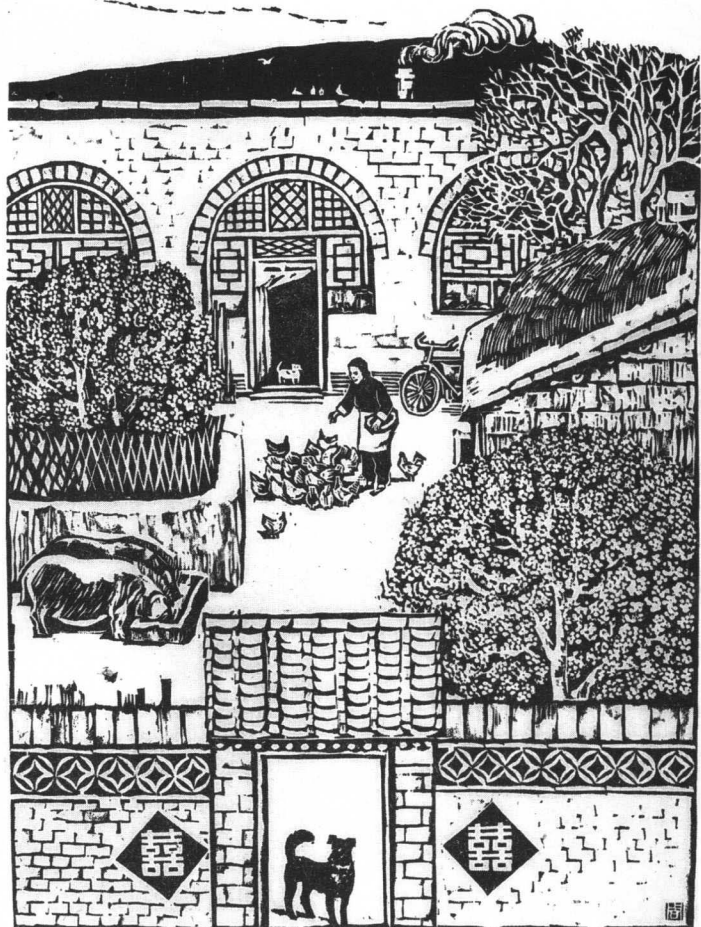


山城集市 (木刻14×18.2厘米) 丁 钢



(右上) 碾 盘 (木刻17.5×13厘米) 吴 燃

(右) 喜盈门 (木刻36×48厘米) 周建夫



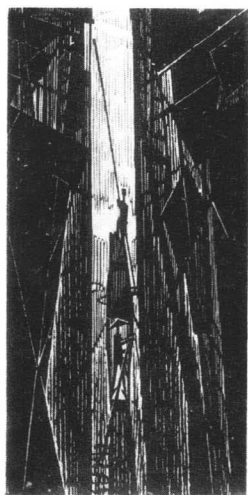
木刻小品

王志远



江 畔 (木刻19.6×15.4厘米)

杨明义



水 巷 史济鸿



(木刻) 王维新

春 恋
(木刻21.2×15.5厘米) 王志远



白色的树

(木刻19×10.7厘米)

王志远



母亲

(木刻51×38.8厘米)

周至禹



山歌

董克俊



山寨

(木刻40×24厘米)

杨劲松

建设者

(木刻51.3×68.6厘米)

邢继纲

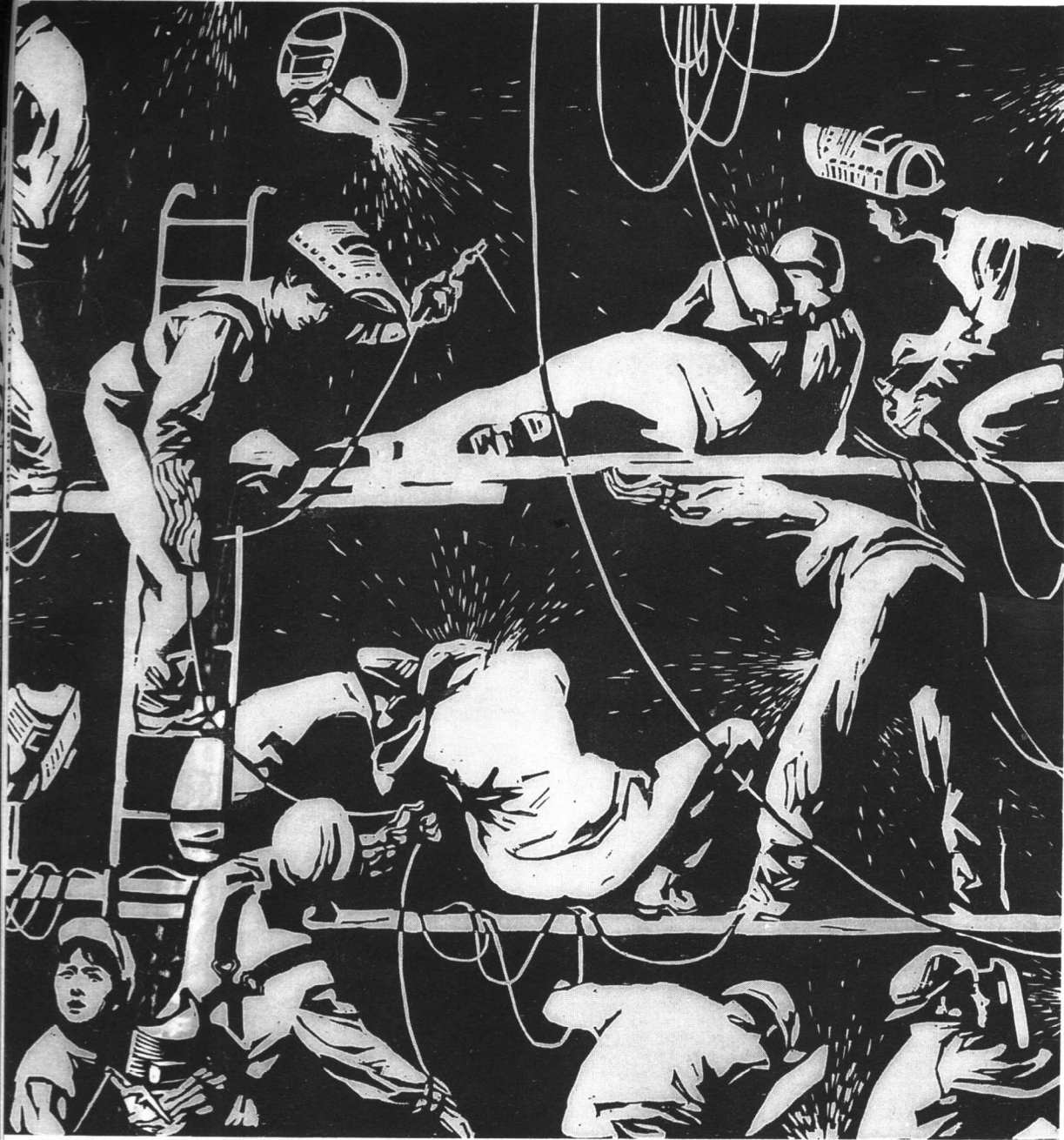


海边

陈延



山水·阳光 姜旗



焊工的旋律

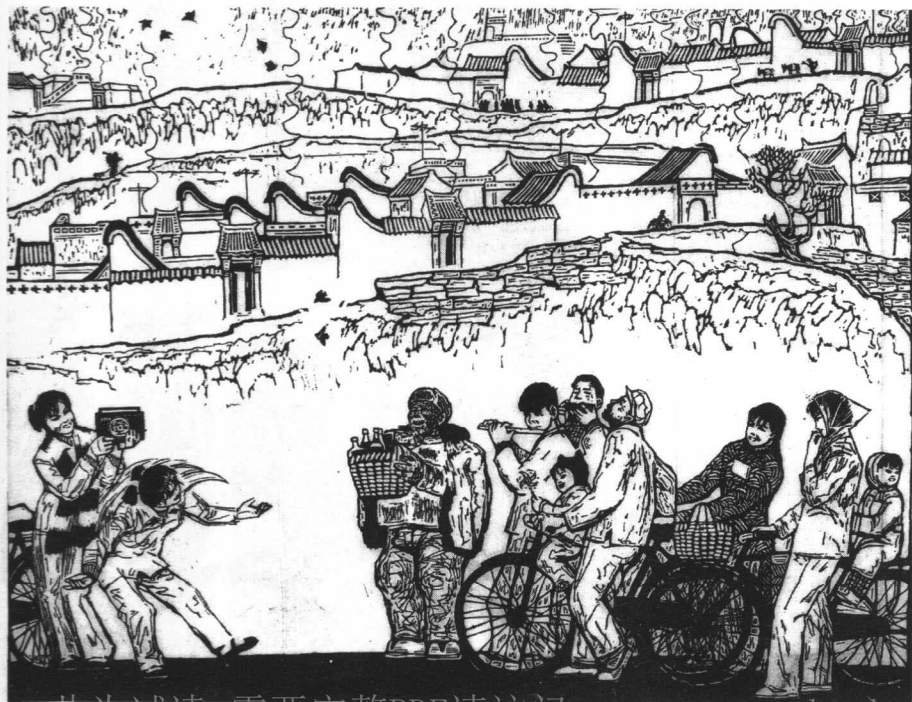
(木刻47.8×50厘米)

沈尧伊

晨

(木刻26.8×27.2厘米)

王 琼



欢声笑语

(木刻54.5×43厘米)

董 旭