

纳西族音乐集粹

李方题



牧 琴 编 著

定西民间音乐集粹

魏殿魁 编 著

编 审：赵 磊

封面题字：黎 泉

封面设计：卢建华

封底篆刻：魏戈斌



定西民间音乐集粹
牧 琴 编 著

印单位：定西职业中专印刷厂

数：1—1,000 册

印证号：甘肃省内部图书准印证：甘

新出字总 047 号(97)001 号

本 费：5.00 元



挖掘民间乐曲 繁荣群众艺术

——代序

翻开这本小册子，一股芬芳的泥土香味扑面而来。

长期以来，朴实勤劳的定西人民在紧跟时代前进步伐，领略崭新文化艺术的同时，不断继承和发扬优秀的传统艺术，并在此基础上创作出了许多具有浓郁地方特色的民间文艺作品，以丰富自己的文化生活。《定西民间音乐集粹》就是对这种文艺作品的进一步挖掘和系统整理。

民间乐曲是人们长期劳动和生活的反映，也是从生产和生活实践中提炼出来的具有乡土气息和时代特征的艺术形式，它的主要特点是生动活泼，易唱易演，因此，具有广泛的群众基础，也为颂扬和讴歌现实生活起到了一定的艺术作用。

魏殿魁同志在长期从事群众艺术辅导的同时，从抢救民间音乐愿望出发，经过多年的艰辛努力，搜集和整理出了一批优秀的民间音乐和歌曲，并编成《定西民间音乐集粹》，这是对定西民间文化艺术的一大贡献。

借《定西民间音乐集粹》编成之机，希望从事群众艺术工作的同志们，要认真担负起时代赋予我们的职责，转变观念，深入生活，为人民群众提供更多的精神食粮，同时，对优秀的民间文化艺术要进行系统的挖掘和整理，为繁荣和活跃群众文化生活而努力奋斗！

中共定西县委书记 朱同心

定西县人民政府县长 柯振中

一九九七年七月一日

撒播群众文化的绿色

——记定西县文化馆干部魏殿魁

张林如

他告别沸腾的军营生活已经 20 多年了，但这位年逾花甲、为撒播群众文化的绿色而辛勤劳作四十个春秋的共产党员，依然为“我是一个兵”而自豪，那干练、坦率、刚毅的军人风采，至今在他的言谈举止间洋溢。

他，就是中国音乐家协会甘肃分会会员，甘肃省棋类协会委员、历任定西地区棋协副主席和秘书长、陇中书画研究会理事、桃花浪书画社社长、定西县文化馆干部魏殿魁同志。

1951 年春，魏殿魁在“雄赳赳、气昂昂”的志愿军战歌声中参军，也许他与文艺有缘，部队首长授予他的不是沉甸甸的冲锋枪，而是一架新崭崭的手风琴，这竟使他成为定西县解放后第一位手风琴手。在部队的 18 年中，魏殿魁以一名普通文工队员成长为出色的手风琴演奏者和文艺战士，不仅能够独立作曲配器，指挥乐队和编导文艺节目，而且，他所创作的许多音乐作品被报刊发表或获奖。1969 年，魏殿魁从部队转业到家乡后，调到县文化馆工作。从此，把自己的心血倾注于家乡的群众文化事业之中。

素有“苦甲天下”之称的定西县，70 年代初，不仅经济落后，群众文化工作几乎是一片荒漠。但军人出身的魏殿魁以执著的信念，在旱塬群众文化的园地里艰辛耕耘、撒播绿色。当时全县没有一处基层文化站，他就先在宁远、峡口、内官三个集镇搞试点。缺经费，就与馆领导三番两次去县上争取；没场地，又和乡镇领导软磨硬泡；站干不识简谱，没有组织群众文化活动的经验，他就耐心讲解示范，重大节日还到现场组织

和指导,有时,在煤油灯下为基层排练文艺节目或进行器乐演奏训练。功夫不负有心人。现在定西县已建立基层文化站20多个,每逢重大节日,篮球、乒乓球、武术、象棋、书画展览和社火等群众文体活动搞得红红火火。部分文化站还能长年开展书阅览和科技宣传。1989年,为了帮助宁远文化站搞好“迎亚运庆国庆”书画展览,魏老连续半月吃住在现场,连中秋节也未能和家人团聚。既进行展室布置设计,又题写栏目名称、评选参展作品、举行书法辅导和现场示范,忙得不亦乐乎。展览在当地受到很高评价。宁远乡党委、乡政府特地给他颁发了荣誉证书、赠送了一块匾额,以表彰他的无私奉献精神。

魏殿魁在群众文化工作实践中既抓普及,又抓提高,并十分注意从群众中发现和培养专门人才。20多年来,他跑遍了定西县所有的乡镇,足迹踏遍了全县的山山水水,经他指导帮助,一批文体方面的后起之秀脱颖而出,一个个农民业余乐队活跃在山村,一批中、青、少年业余棋手在省、地、县大型比赛中多次获得好成绩。1982年,他精心辅导的定西县幼儿园合唱队,参加“全国红五月歌咏比赛”,荣获省、地一等奖和全国三等奖。他还撰写并发表了《象棋艺术浅谈》、《古代象棋拾趣》、《棋艺趣话》等文章,对普及和弘扬象棋艺术起了积极的推动作用。

从事群众文化工作的实践,也促进了魏老自身艺术才能的提高。从1979年开始,魏老刻苦研习书法艺术,技艺进步很快,他的书法作品有的在省、地书画展览中展出,有的在报刊上发表,有的还被收入《甘肃首届军转干部书画集》。

魏殿魁在音乐创作、民歌和民间曲艺的搜集整理方面更是卓有成效、颇有建树。从七十年代初至今,他创作的几十首

歌曲以及小戏曲先后在报刊发表，他收集整理的首定西民歌收入《中国民间歌曲集成·甘肃卷》。他还为《定西县民歌集成》、《定西县民间器乐曲集成》的采集、整理、编纂工作倾注心血，做出了重大贡献。1989年，由于魏殿魁“参加音乐工作三十年”、“对甘肃音乐事业卓有贡献”，中国音乐家协会甘肃分会为他颁发了荣誉证书和奖章。同时，他在艺术科学重点研究项目《中国民族民间器乐集成》的工作中成绩优异，被评为定西地区二等奖。

魏殿魁同志壮心未已，笔耕不辍，他立志为旱塬群众文化的园地，再多栽一片绿荫，多添一分秀色！

（本文原载1992年5月20日《甘肃日报》第四版）

定西民歌浅谈

(百首定西民歌、小调赏析) 编者:牧 琴

我从小就酷爱定西民歌,九岁起,就出没在秧歌场上,领筒子鼓、跟老艺人学吹笛子。久而久之,对定西民歌、小调产生了极大的兴趣,从而结下了不解之缘!

从事音乐工作四十多年来,使我深深的认识到,光对定西民歌执著的爱,民间艺人也会这样,做为一个专业音乐工作者来说,对定西民歌不能停留在一般的酷爱上,而要升华到理性的高度来认识,既要钻进去,又要走出卷,既要知其然,又要知其所以然。通过多年来对定西民歌、曲艺、器乐曲的收集整理,对定西民歌的调式、调性,属于清乐、雅乐,还是燕乐的范畴,最终得出了一个衷恳的答案。下面选出一百首脍炙人口的定西民歌、小调,一一进行剖析,也算是我对家乡的一点微不足道地奉献!

在未进入正题之前,先把什么是调,什么是调式,什么是调性这几个常用的音乐概念加以说明,作为浅谈的引子。

什么是调? I(do)的音高叫调。I(do)的音高是 G,就是 G 调;I(do)的音高是 F,就是 F 调。每首歌曲都标

有调号,如《三大纪律八项注意》是 $1=A$,这首歌曲就是A调。什么是调式?一个中心音和它周围(不超过七个)音的关系,是调式。形成调式的中心音叫主音。每首歌曲都具有一定的调式。如《东方红》的主音是5,这首歌是5调式。调式和它运动的特点,是各民族长期实践的产物,调式运动对于旋律发展,结构以及民族特征的形成,有着重要作用。

什么是调性?主音的音高,叫调性。每首歌曲都具有一定的调性,如《军民大生产》,它的调是 $1=C$,调式是2调式,主音2的音高是D,所以它的调性是 $2=D$;又如《三大纪律八项注意》,它的调是 $1=A$,调式也是2调式,主音2的音高是B,所以它的调性是 $2=B$ 。这两首歌的调式是同样的,由于调式主音的音高不同,也即调不同,所以调性就不同。

调式的基本结构

在这里让我以《三大纪律八项注意》这首红军歌曲作为例证,此歌共有23567 $\dot{1}$ 六个关系音,它们在四个乐句的音乐进行中,形成了2为主音(中心音)的稳定音级;相对地说,3 5 6 7 $\dot{1}$ 是不稳定音级。在不稳定音中,5 6两个音和主音2的关系较近。6音是主音2的上方五度音,称属音;5音是主音2的下方五度音,称下属音。

下属音

主音

属音

5

2

6

其它几个不稳定音，1 3 7和主音2的关系稍远一点。在歌曲的调式运动中，它们经常围绕着主音或属音，下属音而周转流动。这样就形成了一个完整的，以2为主音的，2 3 5 6 7 $\dot{1}$ 六个音为其全体的调式体系。

调式中，主音是中心音，其它音以其不同程度的倾向性围绕着主音发展运动。属音和下属音是主音左、右的支柱音，它们以其自身的不稳定性而倾向主音，并从两个方面影响着主音，推动着调式中各音级的运动。

五声调式

在我国民族民间音乐中，常用1(宫)、2(商)、3(角)、5(征)、6(羽)这五个音，分别作为主音而构成调式，即五声调式。

(宫) 1 调式 1 2 3 4 5 6 7 $\dot{1}$

(商) 2 调式 2 3 4 5 6 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$

(角) 3 调式 3 4 5 6 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$

(征) 5 调式 $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ 1 2 3 4 5

(羽) 6 调式 $\dot{6}$ $\dot{7}$ 1 2 3 4 5 6

五声各调式中把1 2 3 5 6这五个音，称为正音，把4 7这两个音，称为偏音。只用五个正音构成的调式音阶，叫五声音阶。

宫 1 2 3 5 6 $\dot{1}$

商 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$

角	3	5	6	1	2	3
征	5	6	1	2	3	5
羽	6	1	2	3	5	6

五声音阶中加进4和7中的任一个偏音，通常称作六声音阶。

前面谈到调式的主音，属音、下属音所构成的调式“基本结构”，在五声调式中是这样一种情况：

下属音	主音	属音
(4)	1(宫)	5
5	2(商)	6
6	3(角)	(7)
1	5(征)	2
2	6(羽)	3

上表中，用五声调式的观念来分析，商调式、征调式、羽调式的调式“基本结构”是完全的，其主音、属音、下属音都是正音。在民族民间音乐中，用这三个调式的民歌最多。这种情况的出现，在调式上的原因，则是因为它们的调式“基本结构”是完全的，正音和偏音在这三个调式中，所处的位置是恰当的。

宫调式在民歌中也占相当数量，只是由于下属音(4)是偏音，在实际应用中，常以同功能的正音“6”来代替，在旋律进行上，也吸收了大调式的某些特点，如导音7向主音的强烈的半音倾向等。

角调式在民歌中偶尔能见到，在创作歌曲中，基本是不用这个调式的。这种情况在调式上的原因，是因为它的调式“基本结构”是不完整的，特别是调式中活动能力较强的属音，在七声音阶的角调式中是偏音7，五声音阶的角调式便没有了属音，而别的音又不能用来代替属音的那种不稳定性和对于主音的倾向性。在角调式中，加强了下属音6，只能导致主音走向不稳定，而下属音6则转为稳定音级，形成调式基本功能的倒置。其结果，角调式非但不能成立，而羽调式却得到了加强。因为在羽调式中，3是6的属音，角调式中强调下属音6，就等于转调到羽调式一样。

除上述外，在我国民族民间音乐中所使用的七声音阶，除4 7两个偏音外，常见的还有 $\sharp 4$ 和 $b 7$ 两个偏音。这四个偏音所构成的三种七声音阶，传统上称作：雅乐音阶、清乐音阶、燕乐音阶。

雅乐 1 2 3 $\sharp 4^{\wedge}$ 5 6 7 $1^{\wedge}$

清乐 1 2 3 $4^{\wedge}$ 5 6 $7^{\wedge}$ $1^{\wedge}$

燕乐 1 2 3 $4^{\wedge}$ 5 6 $b 7$ 1

根据上面的论述，对照定西民歌，可得出这样一个结论：定西民歌和小调统属五声调式。现将百首有代表性的定西民歌、小调分述于后：

(一)清乐征调式歌曲

- ①满天星 ②菠菜根 ③卜儿 ④大红袍
⑤三解绊 ⑥大开门 ⑦雁落沙滩 ⑧四环子

- ⑨饮酒牌 ⑩礼 调 ⑪西方赞 ⑫大西方
 ⑬扬州观灯 ⑭三环子 ⑮梅 娥 ⑯下四川
 ⑰越调尾 ⑱大八段 ⑲三道湾 ⑳东 调
 ㉑琵琶调 ㉒六月花 ㉓五更调 ㉔软西京
 ㉕尖尖花 ㉖相思调 ㉗十里堆 ㉘采花调
 ㉙两亲家打架 ㉚黑娃打草鞋 ㉛新媳妇转娘家
 ㉜十里亭 ㉝十姐姐 ㉞割麦曲 ㉟摘豆角
 ㊱瓜女婿拜年 ㊲旗花块块两头尖 ㊳绣荷包
 ㊴张学生拜年 ㊵孟姜女 ㊶王家的哥
 ㊷十劝人心

(二)五声征调式歌曲

- ①越调头 ②莲花落 ③紧 诉 ④双落调
 ⑤岗 调 ⑥庄农歌 ⑦一点红
 ⑧相子观四景 ⑨富贵花 ⑩九连环 ⑪接状元
 ⑫百草花 ⑬大十杯酒 ⑭拾到黑 ⑮刮地风
 ⑯山里的野鸡儿

(三)清乐宫调式歌曲

- ①柳 青 ②阴阳合 ③纱帽翅 ④小开门
 ⑤银纽丝 ⑥背 宫 ⑦后背宫 ⑧长城调
 ⑨五更子

(四)五声羽调式歌曲

- ①钉 缸 ②后山紧靠卧龙岗 ③道谢曲
 ④串红毡 ⑤银镜子 ⑥拜新年
 ⑦王祥卧冰 ⑧五更盘道 ⑨小十杯酒

(五)六声征调式歌曲

- ①摘棉花 ②摘豆角 ③吆鸭子调 ④摘牡丹
⑤福禄寿 ⑥拉灯杆 ⑦织手巾

(六)清乐商调式歌曲

- ①小八段 ②扬燕麦 ③五更鼓 ④山 歌

(七)六声宫调式歌曲

- ①灯草花 ②十柱香 ③麻五哥 ④瞎子观灯

(八)六声商调式歌曲

- ①怕老婆顶灯 ②实可怜 ③憨娃送灯
④王 哥

(九)五声宫调式歌曲

- ①八谱儿 ②慢 诉

(十)六声羽调式歌曲

- ①十对儿 ②五点红

(十一)燕乐征调式歌曲

- ①放风筝

从上面百首歌曲的剖析中，不难看出，在一百首定西民歌、小调中，征调式占66%；宫调式占15%；羽调式占11%；商调式占8%。而在66首征调式民歌中，清乐征调式民歌占42首；五声征调式民歌占16首，看来，征调式歌曲在定西民歌、小调中占绝对优势。它们的排列次序是：征调式第一位，宫调式第二位，羽调式第三位，商调式第四位。从五声调式的角度来考察，这里就偏偏缺少角调式。正如前面所说，角调式歌曲，在

定西民歌中是麟角凤嘴，基本上是绝迹的。另外，从四个偏音所构成的三种七声音阶上来考察，定西民歌有40%左右的是由清乐音阶构成的。由燕乐音阶构成的曲调偶尔可见，为数不多，但唯独没有发现由雅乐音阶构成的曲调。

综上所述，可以断言：定西民歌、小调绝大多数是由清乐征调式和五声征调式构成的。换言之，定西民歌、小调基本上是属“5”的。

为了确立定西民歌是“5”调式，这里不仿用“五音”与“五行”的关系，“五音”与“八卦”的配合简要地加以阐述。

(一)“五音”是中国五声音阶的五个级，相当于现行简谱上的“1、2、3、5、6”。唐代以后叫“合、四、乙、尺、工”。更古的时候叫“宫、商、角、征、羽”。音韵学上指五类声母，在口腔的五类发音部位，即：“喉音、牙音、舌音、齿音、唇音。”这就是“五音”的解释。

(二)“五行”是指“金、木、水、火、土”五种物质。我国古代用这五种物质的“相生”、“相克”来说明万物的起源。中医用“五行”来说明生理病理上的种种现象。

(三)“五音”与“五行”的关系表：

简谱五音符	1	2	3	5	6
五行	水	木	金	土	火
五行相生	水生木 1—2	木生火 “2—6”	金生水 3—1	土生金 5—3	火生土 6—5
五行相克	水克火 1—6	木克土 “2—5”	金克木 3—2	土克水 “5—1”	火克金 “6—3”

由于五行相生相克，从表上可以看出，形成了“5—2”、“2—6”、“1—5”、“6—3”四组五度关系。

下面来看“五音”与“八卦”的配合表：

简谱音符	1	2	3	5	6
五音	宫	商	角	征	羽
汉字音符	上	尺	工	六	五
五行	水	木	金	土	火
八卦	 坎	 巽 震	 乾 兑	 坤 艮	 离
阴阳性	阳	阴 阳	阳 阴	阴 阳	阳
天与地	天	地 天	天 地	地 天	天
天空五行	雷	风	云	雨	电
地理五形	曲	直	圆	方	尖
四 季	冬	春	秋		夏
方 向	正北	正东 东南	西北 正北	西南 东北	正南
五 色	黑	青	白	黄	红
人身五脏	肾	肝	心	脾	肺
五 声	喉	牙	唇	齿	舌

从“五行”、“八卦”、“五音”表中，可以清楚地看到定西民歌的主音“5”调式：

①“5”调属“土”。土为万物之母，土能生万物。这说明了“5”调的作用。它从来就有联系其它音阶的能力。