

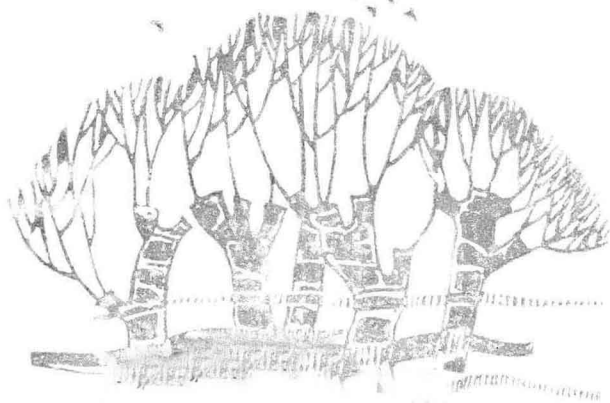
中国民间文学集成青海省互助土族自治县卷

互助民间歌谣



中国民间文学集成青海省
互助土族自治县卷

互助民间歌谣



编码：270204

互助土族自治县民间文学集成办公室编

1991

互助土族自治县民间文学 三套集成领导小组

组 长：徐进选

副组长：刘占山 席元明（土族）

成 员：徐进选 刘占山 席元明（土族）

雷占元 蔡西林 郑基德

办公室主任：刘占山

副 主 任：蔡西林

《互助民间歌谣》卷

主 编：刘占山

副主编：蔡西林

编 辑：武泰元 王得辅 马占山（土族）

互助民间歌谣概述

——代前言

刘占山

互助土族自治县位于青海省东北部。在这块3360平方公里的土地上，居住着土、汉、藏、回等民族，总人口38万多。互助历史悠久，江山毓秀，考古工作者已在境内发现古文化遗址36处，其中哈拉直沟乡尚家村的新石器时代遗址，总寨村的青铜时代遗址，五峰乡下马圈村的卡约文化遗址，高寨乡东庄村汉代墓群等，已列为省级重点文物保护单位。宋代建造的白马寺，明万历三十年（1602）建造的佑宁寺，明天启四年（1624）建造的至今在县城中心巍然屹立的鼓楼，明代中期修建的五峰寺等名胜古迹遐迩闻名。南门峡的“南天门”、“二郎盔甲”等，留下了美妙神奇的传说。境内东北部的北山林区“十大景观”，有埡壑风雪、云海奇观、十月红叶、卡索峡谷、湖勒天池、铁索桥头、天堂古寺、高山栈道、虎口行车、山峦叠翠等，是一个如诗如画的天然旅游胜地。如此众多的文物胜迹，显示了互助历史源远流长，各族人民在漫长的历史进程中，创造了具有本地区特色的极其丰富而优美的民间口头文学，这是中华民族灿烂文化宝库中极为珍贵的财富。

互助民间歌谣由来已久。什么叫歌谣？《诗经·毛注》中说：“曲合乐曰歌，徒歌曰谣”，《礼记》解释道：“歌、

咏其声也”。这种说法虽然已把民歌和民谣的口头表现形式作了区分，但还是不全面的。我国现代的民间歌谣研究者认为：民间歌谣是各民族劳动人民在社会实践过程中，集体创作的口头文学韵文形式。更确切地说：民间歌谣是各族人民的生活、思想感情在富有音乐性的语言形式中的真实反映，歌谣的思想性总是以自己独特的艺术形式表现出来，它富有节奏、韵律等语言构成形式的特点。

互助县民间歌谣形式多种多样，我们在编辑过程中是以内容与形式的统一为依据的，结合它们的特殊功能和服务对象，大体上把歌谣划分为劳动歌、时政歌、仪式歌、情歌（包括花儿）、生活歌、历史传说歌、儿歌、社火词等。现按分类作一简介。

一、劳动歌

人类社会的文化，是不断地从劳动的基础上产生和发展起来的。人类社会的第一首诗歌，便是口头创作的劳动歌。劳动歌是一种由体力劳动直接激发出来的民间歌谣，它伴随着劳动节奏歌唱，与劳动行为相结合，具有协调动作，指挥劳动，鼓舞情绪等特殊功能。也有描绘劳动情景，诉说劳动中的感受等。劳动歌有的是集体劳动时协调动作唱的，如《打夯歌》等，歌词是根据劳动的需要即兴创作，借有节奏的歌声协调动作，鼓舞劳动热情，增加劳动效能。劳动歌的表现形式大多采用“一领众和”的形式，领唱在先，齐唱在后，重复领唱者所唱的；也有领唱与齐唱构成二部或多部，相互交叉地歌唱。由于打夯歌受举夯落夯的节奏影响，一般是快板式的。劳动歌充分发挥民族语言粘着构词，

音节铿锵的特点，大量运用叠音、叠词、叠句，如“哼儿哩哼，夯儿哩夯”等。这些音节虽然没有具体含义，但音色动听悦耳，抑扬顿挫，往往形成一波三折的旋律，即兴表达语言难以描绘的微妙复杂的情感。这正是朱光潜先生精辟论证的诗歌发展史上“有音无义时期”以节奏为生命力的原始歌谣的典型例证。

二、时 政 歌

时政歌是人们有感于切身的政治状况而创作的歌谣，它反映了人民对某些政治事变、政治措施、政治人物以及与此有关的政治形势的基本认识和态度，表现了人民的政治理想和为此理想而斗争的精神。流传在互助地区的时政歌有反对封建礼教的，有反对抓壮丁拉夫的、有揭露贪官污吏的等等。如《马家兵役歌》中被抓走的农民在兵营中“睡给的土台没炕沿，吃的是生水和炒面，肚子痛来虱子咬，脸肿的活象个尿泡”。对苛捐杂税的揭露和控诉有《升斗装尽百姓粮》，“发升斗，发戥秤，升斗税够重，戥秤加一成，升斗装尽百姓粮，戥秤收尽百姓银，刮钱安上个好名称，说是‘统一度量衡’”。这对马步芳以统一度量衡为名，巧立名目，收取马款、献金款、丈地款、地契款、升斗款、戥秤款等搜刮民膏民脂的罪恶行径的辛辣嘲讽和控诉，从不同侧面记录了劳动人民的苦难生活。

1949年春末夏初，马步芳把供应军队的鞋袜分摊给各地老百姓。命令一下，县衙役立刻下乡，督促各家妇女夜以继日地赶做，还要挨打受气。当时的劳苦大众，象夏民诅咒夏桀王的“时日曷丧，予与汝偕亡”那样，诅咒马步芳早

日滚蛋：“二月三月万活开，又派袜子又做鞋，一双袜子一双鞋，马步芳去了永不来。”

当人民无法抑制胸中的不平与愤怒时，就会迸发出控诉之歌，“大肚子臭虫吸血哩，吃饱了满炕上滚哩；地主们牙缝里带血哩，到时候和你们算帐哩”；这里很形象地描绘出人民反抗的决心，寄希望于明天。

新中国建立后，人民政治上获得翻身，经济上也日渐好转，当家做主人了，欣喜满怀，歌颂党、歌颂领袖、歌颂党的各项政策及土地改革、抗美援朝、合作化等运动的歌谣大量产生。如“石头上栽花扎不下根，沙滩上种荞麦不成；单干了几百年翻不了身，合作化挖掉了穷根”。同时，在一些歌谣中对瞎指挥，“浮夸风”、“共产风”等错误进行了批评、嘲笑：“上工牛踏步，下工鹰抓兔；耍奸吹牛皮，老实受瞎气”。

三、仪式歌

仪式歌的产生和存在是和生活中举行的一定典礼仪式分不开的。仪式歌是伴随着民间礼俗和祀典等仪式而唱的歌。仪式歌中虽然渗透了形形色色的宗教神话色彩，但同时也强烈地表现了处于生产力低下状态的人们企图摆脱贫困和灾难，追求幸福生活的愿望。互助县流传的仪式歌中有关于农牧业丰收的祝词颂歌，伴随结婚仪式的喜歌、褰床词，喝酒时的酒令、酒曲等，无不涉及社会生活的各个侧面和人情世态。民间结婚褰床仪式中，就伴唱一些韵语，祝福新郎新娘子孙满堂，如：“今日喜配天仙女，来年定生状元郎；新郎新娘敞开怀，囿囿元宝滚进来”。

土族仪式歌内容丰富，题材广阔，往往同民族传统，风俗习惯密不可分，土族不仅把歌舞视为娱乐活动，而且是怀着深厚的民族感情，把它作为一份珍贵的艺术遗产传承发展，长盛不衰。尤其是土族传统婚礼歌最具特色。土族婚礼歌曲调通俗流畅，唱词诙谐幽默，其中有祝福、有劝告，也有某些逗笑的话，歌声笑声此起彼伏，非常热闹。例如，骂纳信（迎亲人）的歌：“我们姑娘走的样子，象金鸡鸟一样好看；纳信姑爷走的样子，象老母猪一样的难看；我们姑娘的声音象布谷鸟那样好听，纳信姑爷的声音象老驴叫一样难听”。

四、情 歌

情歌是广大人民爱情生活的反映。它主要抒发男女间由于相爱而激发出来的悲欢离合的思想感情。有人把“少年”取了个富有诗意的名叫“花儿”，但按互助地区各民族风俗习惯，传承发展来看，还是让“少年”唱得更响亮吧！“少年”是人民的心声，是歌谣中数量最多，艺术性较高的口头艺术，在文学史上占有相当重要的位置。“少年”的内容所表现出来的思想感情是复杂多样的。但是，从根本上看来，这些思想感情的表现，总是与封建道德观念相对立的。“少年”多以挑逗试情、相见盟誓、别离苦痛等为内容的，淋漓尽致地表现了男女之间曲折多姿的爱情生活及理想追求。

“少年”的语言象生活本身丰富多彩，妙不可言。“依然天籁有清音”，词曲朴素如话，不假雕饰，自有率真动人的内在美。“少年”里，有反抗的呐喊，对黑暗社会的诅咒；有离别的伤感，生活的哀愁，有纯洁的爱慕、相思和热恋，是

年轻人编织爱情的五彩花环。“没见花儿三五天，清眼泪拌了炒面。”拿眼泪拌炒面，夸张中足见感情的真挚。“天没有柱子地没有梁，沙滩上修油房哩；你没有老子我没有娘，我俩（哈）谁疼肠哩？”这首“少年”结合当时当地的情景，把他们的身世、处境，采用形象的语言表现了出来。人们用歌来表达爱情的方式，有时很真实，有时很含蓄，找“连手”不要光看家境富、脸面好，还要心肠好。“羊肉半斤葱半斤，粉条子称上三斤，钱财看淡人看真，仁义儿重过千金”。还有象“女婿娃尢了贪瞌睡，娘老子找下的累赘”，“娘老子光知道爱银钱，立逼着嫁了个老汉，”无一不是对那种老夫少妻、老妻小丈夫畸形婚姻的控诉。

人们一旦认识相爱之后，就会信誓旦旦，海枯石烂，永不變心，不怕任何艰难困苦，永远忠贞地相爱。如“十冬腊月好寒天，雪压山，羊吃了路边的马莲；若要我俩的婚姻断，三九天，冰滩上开一朵牡丹。”听了这歌，不由地想起了“山无陵，江水为竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃敢与君绝”的古代民歌来，在爱情方面，可称是千古绝唱。

几千年封建社会中，封建制度不知摧残了多少对情人，把他们抛入生离死别的痛苦深渊，人民也世代地用“少年”向封建礼教、封建制度进行反抗。如“榆木的窗子榆木的门，大老爷堂上的五刑，打断了干腿拔断了筋，越打是我俩人越亲”。这里所表现的忠贞爱情，是一切反动的“王法”和杀头、坐牢等暴行所不能制止的！

“少年”中大量地以杨家将、三国演义、西游记、水浒以及唐代薛仁贵等的故事作起兴句，借人或物抒情，情景交融，寓意深刻。以三国起兴的有：“桃园结义的三弟兄，卧

龙岗请来的孔明”；以杨家将起兴的有：“杨家辈辈出好将，穆桂英她是个女将”等，但对杨家将中一些贪生怕死的人以鲜明的态度给予指责：“杨延顺北国里招了亲，天波府气坏了太君，不忠不孝不义的人，臭名声四海里扬红”。引用孟姜女故事的有：“千里送衣的孟姜女，他为了心爱的范郎；抬脚割肉的心要，美名儿要留到世上”。引用“水浒”故事的有：“梁山一百单八将，仁义不过是宋江；是一座刀山我俩儿上，一块儿油锅里跳上”。这种艺术表现手法总是使真挚的爱情，更加含蓄而有力地表现出来，使爱情心理更加婉转而巧妙地刻划出来。

五、生活歌

生活歌主要是反映人民生活及家庭生活的歌，是现实主义诗歌的重要组成部分。例如“哪一个就象我”，以朴实的语言描绘了旧社会穷人的苦难生活，道出了统治阶级压迫、剥削的残酷现实。旧社会的封建礼教及婚姻制度，造成了大量的怪现象，使人民身受其苦，如“男鰥夫上坟”中唱道，“前不着村来后不靠店，半路上闪下实可怜，麻杆儿搭桥不牢靠，左难右难难上难，”有诉不尽的委屈和辛酸。

生活歌所包括的范围的广泛性，还表现在一般社会生活有关道德教育等内容方面，象流传普遍的“十劝人心”等，概括了社会各个阶层生活的侧面，启发引导人们追求真、善、美，抛弃假、恶、丑。

六、历史传说歌

历史传说歌与叙事诗不同，一般比较短，叙述比较概

括，以便反映历史事件、历史人物和历史故事。互助流传的历史传说歌多赋以“教化”的作用，在演释历史或传说人物事件的过程中揭示本质，规劝世人。如：“孝子十颗星”中“丁郎刻木生悔心，回头我把父母敬，二十四孝头一名。”尽管二十四孝中有赤裸裸的封建孝道，如郭区埋儿等，令人毛骨悚然，但却留下了封建社会的时代烙印。

七、儿 歌

儿歌内容丰富多彩，形式多样，语言通俗易懂，想象力丰富，能够教育和启发儿童。儿歌中有的是成年人对儿童或教儿童唱的，有的是儿童自己唱的。主要有两类：一是游戏歌。这一类中有带着某些滑稽色彩的颠倒歌、绕口令，有做游戏时所唱的那种协调动作、记数的歌。如《翻翻翻油饼》、《踢脚板》等，在唱的同时，还配有一定的动作或玩耍方式，有趣活泼。二是事物歌。这类儿歌的涉及面广泛，如《古今儿咿咿》、《哄娃娃歌》、《懒媳妇》等，这些歌有一定的故事情节，读起来朗朗上口，易记好唱，对启发儿童智力有很大的帮助。

从1985年4月开始，互助县三套集成办公室同志们深入实际，在21个乡镇展开了全面的普查搜集工作，坚持全面搜集，“忠实记录，慎重整理”的原则，搜集到了63万字的歌谣资料，其实，这项工作早有人做，1972年创刊的《土族之歌》上曾致力于民间歌谣的搜集整理积累了大量资料，经过普查，编辑者数易其稿严格注意科学性、全面性、代表性，筛选分类直至最后定稿。尽管它还存在很多不足，如搜集整理者在素质、修养、文化程度、兴趣等方面的

差异，使所搜集整理的作品在水平，忠实原貌的程度上不尽如意，有些歌谣有雕琢、雷同的现象，但仍不失为反映互助各民族劳动人民口头文学的重要资料。

在编辑这套集成的工作中，中共互助县委，县人民政府给予了大力支持，解决了经费。县长刁文庆同志题写了书名，著名土族画家白峰设计了封面，为本书增添光彩。获得全国优秀文化馆长称号的蔡西林同志，长期致力于民族民间文学的搜集整理，为编选这本歌谣集付出了许多心血。省卷主编许英国同志最后作了终审，对此，我们为编写这本歌谣集成付出艰辛劳动的同志们表示衷心感谢。

目 录

互助民间歌谣概述·····	刘占山 (1)
---------------	-----------

劳动歌

打夯歌·····	(1)
打墙夯歌 (土族) ·····	(3)
农家十二月·····	(6)
锄草歌·····	(8)
十二个月 (附: 刘长庆小传) ·····	(9)
敲金杠·····	(13)

时政歌

种鸦片·····	(15)
鸦片烟·····	(18)
抓壮丁·····	(19)
壮丁苦·····	(22)
四季歌·····	(25)
老师傅念经·····	(27)
升斗袋尽百姓粮·····	(28)
马步芳去了永不来·····	(29)
到时候和地主算账哩·····	(29)
合作化挖掉了穷根·····	(30)
惹下书记搞思想·····	(30)
干部下乡·····	(31)
洋芋捣烂了·····	(31)

老实受瞎气·····	(32)
众百姓感恩不尽哩·····	(32)

仪式歌

结婚颂词·····	(33)
下喜红盒儿问答词·····	(34)
东家敬庄员席上词·····	(35)
给娘家上便饭词 娘家席上词·····	(36)
表嫁妆词·····	(38)
谢媒人词·····	(39)
谢娘恩词·····	(41)
谢娘舅词·····	(42)
褰床歌·····	(44)
上梁歌·····	(46)
上中梁词·····	(47)
土族婚礼歌·····	(49)
一、接纳信妥偌·····	(49)
二、唐德格玛·····	(51)
三、纳信斯果·····	(55)
四、依姐·····	(61)
五、谢玛罗·····	(70)
六、拉隆罗·····	(71)
七、东家门前舞蹈歌·····	(75)
八、抬嫁妆箱子·····	(77)
九、西买其瓦口哇·····	(78)
十、赞送亲客人歌·····	(80)
十一、希亚然·····	(82)

十二、的孕迭.....	(92)
十三、海姐.....	(93)
丧葬词 (汉族)	(94)

情 歌

送情郎.....	(98)
闹五更	(100)
割韭菜	(102)
以《三国演义》起兴的花儿	(103)
以《杨家将》起兴的花儿	(108)
以《薛家将》起兴的花儿	(112)
以《水浒》起兴的花儿	(114)
以《八仙》起兴的花儿	(116)
以《白蛇传》起兴的花儿	(118)
以《孟姜女》起兴的花儿	(119)
以《西游记》起兴的花儿	(120)
以《封神演义》起兴的花儿	(121)
少年	(122)
土族情歌	(157)
要吃个不罢的咒哩	(161)
恋人真美呀	(162)

生活歌

一定要高升	(163)
十杯酒	(164)
十劝人心 (一、二)	(167)
织手巾	(175)
酒色财气歌	(177)
十月怀胎	(180)

十送郎	(183)
回十里	(185)
五更转	(187)
哪一个就象我	(188)
诉五更	(190)
思夫十张纸	(191)
十更转	(195)
绣荷包	(197)
尕老汉	(198)
数麻雀	(200)
进绣房	(202)
茉莉花	(204)
绣花翎	(207)
男鰥夫上坟	(209)
布柔哟(土族)	(215)
登登玛绣(土族)	(218)
唐德格玛(土族)	(219)
土族赞歌(十八首)	(230)
土族安昭舞歌(五首)	(243)
土族问答歌(十七首)	(249)

历史传说歌

孟姜女哭长城	(272)
十二月唱孟姜	(275)
十二月唱杨家将	(277)
十二个月(一、二、三)	(279)
十不该	(285)

八洞神仙	(286)
绣八郎	(288)
九九算	(290)
倒九九算	(292)
孝子十颗星	(293)
十样锦	(295)
十颗字儿	(297)
古然那斯的布赖 (土族)	(299)
阿干之歌 (土族)	(302)

儿 歌

古今儿当当	(303)
圣母玛丽娅	(304)
娃娃睡觉觉	(304)
鸟儿叫	(305)
踢脚板	(305)
懒媳妇	(306)
月亮光光	(307)
上岭岭	(307)
蛋儿光光	(308)
喇嘛爷	(308)
铁城门大	(309)
懒大嫂	(310)
勤大嫂	(310)
顶锅盖	(311)
肚儿痛	(311)