

梅蘭芳



RWT1/1187/07



序

子都色美矣。而不聞其能歌。秦青歌美矣。而不聞其有色。色與聲之兼備。若是乎其難也。梅郎具子都之色。擅秦青之聲。兼二絕而備於一身。誠百世而罕遇者。是可傳已。而況超趲拉搯。舞楊柳之千條。盪決奔騰。運芙蓉兮三尺。掃盡落紅片片。則徘徊其情懷。散來花雨紛紛。則莊嚴其色。相哉。梅占百花首。蘭爲王者香。以不世出之梅郎。際大開通之世運。其受人之歡迎也。固當由我國而推及於世界者。若但云奪北地燕脂之色。銷東方浪子之魂。開劇界之紀元。執梨園之牛耳。猶未足以盡梅郎之美也。雖然。好聲

色者。天下皆是也。歌聞。玉樹。西方。傾。崇。拜。之。忱。豔。奪。櫻。花。
東。鄰。有。借。才。之。舉。梅。郎。又。詎。能。化。億。萬。之。色。身。與。人。人。相。
見。於。紅。氈。氍。之上。哉。此。編。者。所。以。發。大。宏。願。而。輯。梅。蘭。芳。
一。書。也。時。維。五。月。正。深。江。城。聞。笛。之。思。人。手。一。編。庶。解。異。
地。望。梅。之。渴。

民國七年五月菰城鳳笙閣主自序於海上



梅蘭芳目錄

上編

第一章 梅蘭芳之事略

●梅郎小史

●梅郎聲譽日起之原因

第二章 梅蘭芳之家乘

●梅巧玲傳

●梅雨田傳

第三章 梅蘭芳之藝術

梅蘭芳目錄

● 梅郎藝譜

● 顧曲梅話

第四章 梅蘭芳之魔力

● 美日人之傾倒

● 劇界之新紀元

第五章 劇中之梅郎觀

● 黛玉葬花

● 嫦娥奔月

● 晴雯撕扇

● 天女散花

●頭二本虹霓關

●蘇三起解

●玉堂春

●汾河灣

●宇宙瘋

下編

第六章 梅蘭芳之趣事

●自起花前放鴿羣

●互相心折

●世間無此好姻緣

梅蘭芳目錄

- 權收盟弟作門生
- 風魔了張解元
- 花元春不知自量
- 守身如玉
- 看殺衛玠
- 妄心想作畢秋帆
- 顧印伯之遺憾
- 筆爛頭昏曉月殘
- 落花有意水無情
- 王湘綺謝媒

● 不是蘇三是小青

● 歌舞餘情

● 龐檠子詠

● 名人羨煞莽跟包

第七章 梅蘭芳之比較觀

● 梅蘭芳與譚叫天之比較

● 梅蘭芳與王蕙芳之比較

● 梅蘭芳與賈璧雲之比較

● 梅蘭芳與毛韻珂之比較

● 梅蘭芳與童伶程豔秋之比較

第八章 各家梅評

● 文學家之梅評

● 評劇家之梅評

● 新聞家之梅評

● 雜評

第九章 梅蘭芳之曲本

● 童女斬蛇

● 木蘭從軍

● 黛玉葬花

● 嫦娥奔月

● 天女散花

第十章 詠梅詩詞

● 詩

● 詞

● 祝辭

梅蘭芳 上編

第一章 梅蘭芳之事略

●梅郎小史

梅郎安。徽人。字畹華。他人每稱爲蘇州人者。非也。住京已五代。其祖梅巧玲。當時稱爲胖巧玲。以豐豔著於時。樊樊山少時屢觀其演劇。如貴妃醉酒盤絲洞。其尤著也。好施與。能急人之急。同業多蒙其惠。今蘭芳能世其家。巧玲好善之報也。父二瑣亦業伶。而藝不高。江叔海最眷之。二瑣早逝。蘭芳幼孤。恃其伯父大瑣撫育之。大瑣卽梅雨田都中胡琴第一手。久爲譚叫天操絃。後因老譚之

子。屢。次。尅。扣。其。資。怒。與。譚。絕。乃。改。約。都。中。第。二。手。之。孫。老。猿。操。絃。久。之。又。以。尅。扣。而。告。絕。其。子。乃。自。爲。其。父。操。絃。而。藝。不。工。叫。天。每。憶。大。瑣。不。置。蘭。芳。稍。長。雨。田。乃。送。之。朱。家。爲。弟。子。教。之。歌。唱。蓋。朱。霞。芬。爲。梅。巧。玲。之。弟。子。卽。朱。幼。芬。之。父。也。幼。芬。之。兄。小。芬。爲。蘭。芳。姊。夫。蘭。芳。齒。較。小。於。幼。芬。相。偕。集。藝。蓋。爲。幼。芬。母。之。弟。子。非。爲。小。芬。弟。子。也。在。朱。家。時。名。不。甚。噪。乃。刻。意。習。劇。及。雨。田。卒。蘭。芳。歸。於。家。每。日。登。臺。於。中。和。園。演。第。三。四。齣。戲。無。注。意。者。其。時。幼。芬。方。享。盛。名。尙。無。人。道。蘭。芳。也。

蘭。芳。旣。每。日。登。臺。如。二。進。宮。孝。節。義。教。子。彩。樓。配。等。戲。顛。來。倒。去。演。唱。旣。熟。日。有。進。步。至。宣。統。二。三。年。譽。之。者。始。鵲。起。

蘭芳。小。時。圓。臉。但。白。皙。明。淨。而。已。其。色。與。年。俱。進。至。民。國。二。三。年。間。爲。全。盛。之。時。藝。既。大。進。而。色。亦。愈。豔。此。異。稟。也。

蘭芳之師爲吳菱仙。藝平平。普通劇皆授之。菱仙蘭芳之精進。由於自己研求。非得之菱仙也。王瑤卿盛時。蘭芳摹倣瑤卿得其神似。後乃過之。迨由滬歸後。又拜陳德霖爲師。德霖極自珍祕。不肯授徒。獨極賞蘭芳。故蘭芳傾意事之。近來格調日高。規律日嚴。多得之德霖。

都中崑曲衰敗已極。都中諸名士。謂欲振興崑曲。非梅郎不可。共勸其習之。梅郎乃延老供奉喬蕙蘭教授。蕙蘭今年六十餘。德霖之師也。樊山初次會試。與之往還甚密。蕙蘭爲都中崑旦第一。至

今在簾內度曲。尙嬌脆。若十五六女郎也。所授已二十餘齣。皆精熟。惟配角難求。所演出者。僅出塞風箏。誤思凡。鬧學拷紅等齣而已。其餘尙未演也。梅郎獨有之劇。爲嫦娥奔月。黛玉葬花。最近之千金一笑。天女散花。爲最有名。其脚本爲李釋堪。齊如山所排。詞句則陳彥通。屢有點定羅癭公。亦略參與其事。故詞句雅馴。此種劇。梅郎極爲珍祕。每年僅演數次而已。而每有堂會。則必指定此。前兩齣。非此不可。若堂會無梅蘭芳。或蘭芳不肯演。此劇則主人爲無體面也。吉祥園文明園。一佈此戲。則汽車馬車塞滿街路。叫天登臺。亦無此盛況。鄧霞姑劇。則爲金慰樵所編。牢獄鴛鴦。爲吳敬脩所編。皆某君客也。

蘭芳與王蕙芳爲姑表。蕙芳妻死，蘭芳以妹妻之。當蘭蕙同在天
樂園時，日日滿座。蕙芳每自矜聲價，以爲蘭芳不如也。及蘭芳第
一次赴滬，而天樂無人過問。蕙芳乃大憤自此。與蘭芳不和。蘭芳
性溫婉謙和，每聞人譽之，恆謙抑不敢當。故人愈重之。雖見惡於
蕙芳，而蘭芳仍與之交好。自若也。

蘭芳之妻王氏，卽演武生王毓樓之姊。貌不甚揚，而伉儷甚篤。蘭
芳所得之資，皆掌之。其妻小有所需，必求之於妻。妻常靳之。故蘭
芳少糜費。今所積已不下十萬也。吁！具美色享盛名，而能謙而不
驕，靜而寡欲，卽不以色藝論，亦非賈馮輩所能望其項背也。（倚移）

●梅郎聲譽日起之原因