



写作基础知识

上册

XIEZUO ~~基础知识~~ ZHISHI

一九七七年三月 武汉

写作基础知识

上册

华中师范学院中文系
武汉第二师范学校 编写
湖北省中小学教学教材研究室

上册 目 录

第一章 为革命写作

学习写作是革命的需要.....	1
要写革命文，先做革命人.....	3
坚持唯物论的反映论.....	5
坚持写作实践.....	6

第二章 主 题

主题是文章的灵魂.....	8
主题的提炼.....	12
主题和题材.....	17
主题和标题.....	21

第三章 结 构

结构的作用和要求.....	25
层次和段落.....	27
过渡和照应.....	31
开头和结尾.....	34

第四章 文 风

准确性.....	41
鲜明性.....	44
生动性.....	48

第五章 记叙文概述

记叙文的特点和要求.....	54
记叙文的表现方法.....	62

新 闻

新闻的特点和种类.....	73
新闻的结构.....	75
新闻的写作要求.....	79
《〈东方红〉〈洪湖赤卫队〉等六部影片 重见天日》简析.....	85

通 讯

通讯的特点和种类.....	86
通讯的写作.....	90
《反修防修的坚强战士》采写体会.....	106

家 史

家史的特点和作用.....	109
家史的写作.....	111
《三副担架三代仇》分析.....	134

第六章 论说文概述

论说文的特点.....	139
论点、论据、论证.....	140
立论、驳论.....	149
绪论、本论、结论.....	154

革命大批判文章

革命大批判文章的特点和战斗作用.....	158
革命大批判文章的写作.....	160
《毛主席的教育方针岂容篡改》简析.....	173

小 评 论

小评论的特点和作用.....	177
小评论的写作.....	177
《革命领袖·普通家长·光辉榜样》简析.....	183

调查报告和总结

调查报告、总结的特点和种类.....	186
调查报告和总结的写作.....	189
《上华大队养猪事业大发展》简析.....	190

说 明 文

说明文的特点和种类.....	199
说明文的写作.....	200
《“绿头白”萝卜》简析.....	213

第一章 为革命写作

一 学习写作是革命的需要

伟大的领袖和导师毛主席指出：“凡是要推翻一个政权，总要先造成舆论，总要先做意识形态方面的工作。革命的阶级是这样，反革命的阶级也是这样。”毛主席这一光辉论断，科学地揭示了阶级斗争的一条客观规律，深刻地阐明了舆论工作在阶级斗争中的重要作用。在整个社会主义历史时期，始终存在着阶级和阶级斗争。作为阶级斗争前哨的舆论阵地，斗争尤其激烈。资产阶级为了颠覆无产阶级专政，复辟资本主义，总是拼命地抓舆论阵地。无产阶级为了彻底战胜资产阶级的反抗，为了巩固无产阶级专政，防止资本主义复辟，建设社会主义，必须十分重视意识形态领域的阶级斗争，用革命舆论战胜反革命舆论。

写作是一个十分重要的舆论工具。各个阶级都用这个工具为本阶级的利益和政治路线服务。党内资产阶级的典型代表刘少奇、林彪和王张江姚“四人帮”反党集团，无不利用写作向无产阶级发动猖狂进攻，为推行他们的反革命修正主义路线鸣锣开道。特别是“四人帮”反党集团，大搞文化专制主义，死死地控制着各种舆论工具。他们疯狂反对马克思主义、列宁主义和毛泽东思想，肆意篡改毛主席的指示，连篇累牍地炮制反党文章，拼命鼓吹以反经验主

义为“纲”，丧心病狂地反对伟大领袖毛主席，陷害敬爱的周总理，攻击以华主席为首的党中央，妄图打倒一大批中央和地方的党政军负责同志，达到篡党夺权的罪恶目的。

无产阶级从来就非常重视写作的战斗作用，并且十分强调写作必须为无产阶级政治服务，必须为无产阶级革命路线服务。我们的伟大领袖和导师毛主席，在中国革命的各个历史时期，都拿起如椽巨笔写下了大量光照环宇、永放光芒的伟大著作，阐述了我党的路线、方针、政策，批判了国内外和党内外的阶级敌人，引导中国革命从胜利走向胜利。毛主席的革命实践，为无产阶级和革命人民树立了光辉的典范。毛主席的《在延安文艺座谈会上的讲话》、《反对党八股》等光辉著作，从理论与实践的结合上，为我们开展文艺革命、进行革命写作指明了方向。建国以来，毛主席亲自发动和领导了政治思想战线上无产阶级对资产阶级的一系列斗争，并且谆谆教导全党和全国人民，为了巩固无产阶级专政，必须狠抓意识形态领域的阶级斗争。特别是无产阶级文化大革命中，毛主席发出了“要批判资产阶级”的战斗号令，再次指示我们要用革命舆论战胜反革命舆论。亿万工农兵、革命干部和革命知识分子，坚决响应毛主席的伟大号召，人人争当理论家、批判家，在文化大革命中，在粉碎“四人帮”的斗争中，写下了大量的革命文章和文艺作品，大力宣传马克思主义、列宁主义和毛泽东思想，热情支持社会主义新生事物，愤怒声讨和批判刘少奇、林彪、“四人帮”的反革命修正主义路线和他们篡权复辟的滔天罪行，为巩固无产阶级专政、防止资本主义复辟、建设社会主义，发挥了巨大的战斗作用。

阶级斗争的实践说明，为着斗争的需要，革命者应当自觉地拿起战斗的笔，为革命写作。当前，我们党粉碎王张江姚反党集团的斗争正在进一步胜利展开，我们为革命写作，就要高举毛主席的伟大旗帜，坚持以阶级斗争为纲，坚持党的基本路线，坚持“三要三不要”的基本原则，宣传马克思主义、列宁主义、毛泽东思想，热情赞颂华主席和以华主席为首的党中央继承毛主席的遗志，在关键时刻挽救了革命，挽救了党的丰功伟绩，深揭猛批“四人帮”的反革命修正主义路线和滔天罪行，帮助人民群众进一步认清社会主义时期阶级斗争的规律，增强识别真假马克思主义的能力，提高执行毛主席无产阶级革命路线的自觉性。让我们在以华主席为首的党中央领导下，为反修防修，巩固无产阶级专政，努力写作，以实际行动，继承毛主席的遗志，把毛主席开创的无产阶级革命事业进行到底。

二 要写革命文 先做革命人

鲁迅说过：“我以为根本问题是在作者可是一个‘革命人’，倘是的，则无论写的是什么事件，用的是什么材料，即都是‘革命文学’，从喷泉里出来的都是水，从血管里出来的都是血。”鲁迅这个论述，精辟地阐明了写作同世界观的辩证关系。作者具有什么样的世界观，就写出什么样的文章。要写革命文，必须树立无产阶级世界观，做个革命人。

毛主席指出：“为什么人的问题，是一个根本的问题，原则的问题。”世界观的问题，说到底就是一个为什么人的问题。究竟为谁写作，是为工农兵服务，还是为一小撮剥削

者效劳，或者为个人名利奋斗？这是两种世界观的斗争。刘少奇、林彪和“四人帮”反党集团，为了推行其修正主义路线，极力用“官、禄、德”来腐蚀写作者，反对他们改造世界观，唆使他们为少数人写作，为个人奋斗。在反革命修正主义路线的毒害下，一些人坚持资产阶级世界观，有的为一小撮剥削者效劳，写出反党反社会主义的毒草；有的为个人写作，把作品当作向党向人民讨价还价的资本，终于堕落成为历史的罪人。事实证明，黑色的灵魂铸造不出红色的诗文。革命写作者一定要批判刘少奇、林彪、“四人帮”的修正主义路线和他们腐蚀写作者的罪行，自觉限制资产阶级法权，同剥削阶级的意识形态实行彻底决裂，逐步树立无产阶级世界观，坚持为革命写作，忠实地作工农兵的代言人。

“思想上政治上的路线正确与否是决定一切的。”毛主席的革命路线集中地代表了无产阶级和革命人民的根本利益。树立无产阶级世界观，集中到一点，就是要坚定地贯彻执行毛主席的革命路线。做革命人，写革命文，首要的就是提高阶级斗争、路线斗争和无产阶级专政下继续革命的觉悟，增强识别真假马克思主义的能力和执行毛主席革命路线的自觉性。为此，我们必须从以下两个方面努力：

第一，认真看书学习，弄通马克思主义。

马克思主义、列宁主义、毛泽东思想，是放之四海而皆准的普遍真理，是我党路线、方针、政策的理论基础。只有认真看书学习，掌握马克思主义的立场、观点和方法，才能正确认识社会发展的客观规律，识别真假马克思主义，理解和执行党的路线、方针和政策，才能写出为巩固无产阶级专政服务的文章；同时，也只有认真看书学习，树立无产阶级世界观，才能坚持共产党的斗争哲学，敢于写出正确反映两

个阶级、两条道路斗争的文章，批判资产阶级，特别是批判象王张江姚那样的党内走资本主义道路的当权派，为反修防修、巩固无产阶级专政服务。

第二，投身三大革命运动，走与工农兵相结合的道路。

毛主席说：“学习马克思主义，不但要从书本上学，主要地还要通过阶级斗争、工作实践和接近工农群众，才能真正学到。”这里，毛主席为我们指出了真正学到马克思主义的正确途径。我们应该遵照毛主席的教导，在投身三大革命运动，走与工农兵相结合的道路的过程中，了解工农兵运用马克思主义改造世界的伟大斗争，学到在群众生活群众斗争里实际发生作用的活的马克思主义，从而使我们的思想感情同工农兵打成一片，把立足点移到工农兵方面来。只有这样，我们才能做工农兵的忠实代言人，写出正确反映我们伟大时代的斗争生活的文章来。

三 坚持唯物论的反映论

毛主席教导我们：“人的正确思想，只能从社会实践中来，只能从社会的生产斗争、阶级斗争和科学实验这三项实践中来。”三大革命实践是人们获得正确思想的唯一源泉，也是写作的唯一源泉。凡是正确反映了客观实际的好文章、好作品，都是同作者坚持唯物论的反映论，参加三大革命斗争，深入调查研究分不开的。无数事实都证明了这一点。

刘少奇、林彪和王张江姚之流出于其反革命需要，疯狂地反对唯物论的反映论，鼓吹唯心论的先验论，说什么写作要有“如同电光石火，稍纵即逝”的“灵感”，甚至胡说：

“文章是从茅房里想出来的”。他们鼓吹这种谬论，就是妄

图诱使写作者脱离工农兵群众，脱离现实斗争，为他们复辟资本主义服务。我们一定要识破他们的阴谋诡计，批判这种谬论，切不可书生气十足，上当受骗，走上脱离实践，闭门写作的邪路。

在我们革命同志中，也有一些人说什么“三分事实七分技巧，全靠笔头硬，水平高”，以为写作技巧是决定因素。这是错误的。毛主席说：“文章是客观事物的反映”。写作者只有深入社会实践，同他所写的客观事物接触，获得对它的真切了解和正确认识，才可能写出观点正确、内容充实的文章来。如果作者对所写的对象一无所知，即使笔头再硬，也只能写出无的放矢、不着边际，从概念到概念的连篇空话，甚至写出违背事实、歪曲生活的错误东西。因此，写作者必须坚持唯物论的反映论，长期地无条件地全心全意地到工农群众中去，到火热的斗争中去，了解工农兵，熟悉工农兵，不断写出为工农兵服务的好文章来。

四 坚持写作实践

毛主席教导我们：“政治和经济的统一，政治和技术的统一，这是毫无疑义的，年年如此，永远如此。这就是又红又专。”我们要写出为无产阶级政治服务的好作品、好文章，首先要认真看书学习，投身三大革命斗争；同时，也要努力学习业务，掌握写作技巧，提高写作能力。如果没有一定的写作能力，即使有正确的思想和很好的写作素材，也不能较好地表达出来，仍然不可能写出好作品、好文章。

怎样提高写作能力呢？毛主席说：“读书是学习，使用也是学习，而且是更重要的学习。从战争学习战争——这是我

们的主要方法。”要想提高写作能力，决非看几本“写作知识”或“创作经验”所能济事的，关键是遵照毛主席的教导，坚持写作实践，从写作中学习写作，在写作实践中逐步掌握写作规律。

刘少奇、林彪和王张江姚反党集团，大肆鼓吹反动的天才论，恬不知耻地胡说什么写文章是他们那些“脑子长得特别灵”的“天才”们的事，诬蔑劳动人民不是写文章的“料”。这完全是他们为了反对劳动人民掌握文权，进而篡夺政权而编造出来的鬼话。鲁迅早就痛斥过这种谬论，指出，“即使天才，在生下来的时候的第一声啼哭，也和平常的儿童一样，决不是一首好诗。”而鲁迅的写作实践和今天广大工农兵成为文化主人的事实，则更是对这种谬论的有力批判。我们应该以鲁迅和工农兵写作者为榜样，有信心、有毅力，坚持写作实践，不断提高写作水平。

当然，学习别人的写作经验，了解一些写作知识也是必要的，特别是要多看一些优秀文章，多读一些优秀作品，因为它们本身就说明着“应该怎样写”，能够作为我们写作的借鉴。此外，也要看一些其他的社会科学和自然科学书籍。这对我们提高写作水平也是有帮助的。

需要强调的是，学习写作知识，提高写作能力，一定要坚持无产阶级政治挂帅，坚决反对单纯业务观点。这样，我们就能方向明，路子对，自觉地为无产阶级政治服务，为巩固无产阶级专政服务。

第二章 主题

一 主题是文章的灵魂

写文章总是站在一定的阶级立场上，按照一定的政治路线，对某个问题或事件，表示赞成或反对，予以歌颂或暴露。作者对文章中提出的问题或叙写的事件所表明的基本观点和基本态度，就是文章的主题。在论说文中，主题就是中心论点；在记叙文或文学作品中，主题就是作者对所叙述和描绘的人物、事件的评价和态度。前者如毛主席的光辉著作《为人民服务》，主题就是文章的中心论点“为人民服务”。后者如通讯《八亿人民的盛大节日》（一九七六年十月二十五日《人民日报》），主题是：纵情欢呼以华主席为首的党中央，一举粉碎王张江姚“四人帮”反党集团的伟大胜利，热烈庆祝我国八亿人民这个最盛大的节日。

主题是文章的灵魂，是贯穿全文的一根主线，它决定文章的好坏。我们写文章，必须有一个正确而鲜明的主题。这就要求我们在动笔之前，把写作的目的搞明确：写这篇文章，要告诉读者一个什么思想，要解决一个什么问题。只有这样，文章才能鲜明地说出自己的观点，表明自己的态度，并进而说服读者，感染读者，使读者接受自己的观点，和自己采取相同的态度，以达到“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人”的目的。例如《为人民服务》这篇著作，鲜明而深刻地阐述了“为人民服务”的主题，几十年来一直教

育和鼓舞着一切革命者“为着解放人民”，“彻底地为人民的利益工作”前赴后继，英勇奋斗。毛主席的这一伟大思想，已经变成了亿万人民改造主观世界和客观世界的巨大物质力量。再如《八亿人民的盛大节日》，激情澎湃地歌颂了粉碎“四人帮”的伟大胜利，十分鲜明地突现了主题。它充分表达了全党全军全国各族人民的共同心愿，鼓舞了人民的斗志，有力地配合了粉碎“四人帮”的伟大斗争。

初学写作者的习作中，容易出现的毛病是主题不明确。主要有以下两种情况。

第一，作者动笔之前，对写作的目的没有认真考虑，信笔写来，漫无中心，象记流水帐，使人读后不得要领。下面这篇《夸歌》，就有这个毛病。

夸 歌

县委领导要我到向阳大队去总结“农业学大寨”的经验，我怀着激动的心情来到向阳大队。

“领导同志在哪儿呢？”还没进村，我就犹豫了。

“同志们哪！”“哟哟！”

“快快快呀！”“呀嘴咳！”

“改造世界，”“呀喂哟！”

“我们来呀！”“哟嘴嘿！”

一阵雄壮有力的夸歌打断了我的沉思，我决定沿着这夸歌寻去，我想：夸歌传来的地方是一定会有领导的。

“同志，你找谁呀？”一个清脆而响亮的喊声从背

后传来。我回头一看，一个不足二十岁的姑娘正满面春风地朝我走来。她一手拿着一叠稿纸，右肩扛着一把锄头，看那神情，很有宣传员的派头。

我高兴极了，忙把自己的任务告诉她，希望能得到帮助。

“走吧，到幸福水库找书记！”她果断地作出了决定。

“幸福水库还有多远哪？”我焦急地问。

“你听——”

“同志们哪……”又传来一阵齐歌。

啊，幸福水库就在这里呀！我又惊又喜，前几天还听到王书记和其他县委领导在研究这水库的问题，听说这是一项很大的工程，可以保证十几个公社的灌溉，还可以发电供几个县用，想不到今天我亲眼看到它了。

我的向导很健谈，我们一见面，就挺自然地攀谈起来了。

她告诉我：向阳大队在解放前是个“山大村稀石头多，山腰几个小螺壳（小塘堰），三天五日不下雨，山下十里找水喝”的地方。解放后，在毛主席革命路线指引下，贫下中农劈山修渠，引水进山，基本上改变了原来的面貌，但是，由于这里位置太高，天一大早，别处一放水，水就到不了这里。为了彻底改变山区的面貌，大队党支部广泛征求贫下中农意见，决定在乱草坡筑一条大坝，蓄水灌田。计划报到县里，领导同志立即给以鼓励和支持，并组织工程人员去帮助，经过反复研究，最后决定修一个比原定计划大几十倍的“幸福水库”。

谈话间，我们已经来到了工地。啊！好一个热闹的

场面，鲜艳的红旗被风吹得猎猎作响。推土、担土的人们穿梭似的来来往往，夯声、歌声、土喇叭声合在一起，汇成一曲劳动的壮歌，整个工地上人声鼎沸，歌声遍野……

一阵夯歌压倒了其他一切声音，如巨雷般在工地响起。随着这声音，劳动大军把雪亮的锄头举得更高，推车的步伐加得更快。“生成”的石头山在他们锄下一块块崩塌，幸福大坝在他们车下层层上升。

“旧山河是你们挖倒，新大坝是你们筑成！旧社会被人踩在足底下的苦奴隶，是你们在不断改造世界，推动着历史车轮前进！”我完全被眼前的情景所吸引，心情十分激动。

“小李同志，这就是我们的张书记。”我被这一声喊惊醒，跟着张书记向办公室走去。翻过了几座山，工地上的夯声还在我耳边回荡，仿佛还经常听到似的。

这篇文章语言比较通顺，线索也还清楚，但缺乏感人的力量，不能给读者以深刻的印象。原因就在于本文写作的目的不明确，看不出作者通过这些事情的叙述，要告诉我们一个什么思想。作者也许会说，我要告诉读者的就是在幸福水库工地的所见所闻。这是把文章叙写的对象同文章的主题混淆了。所见所闻，并不是主题；通过所见所闻告诉读者的主要思想，才是主题。本文就是缺少这种能把各种见闻统帅起来的思想。

第二，没有将主题贯穿全篇，中间节外生枝，变换主题。一篇题为《阶级情谊似海深》的文章就是这样。这篇文章明显地分为两部分，前一部分写工农兵学员小吴病了，另一

个学员小刘主动热情地送他上医院，陪他住院；后一部分写小吴在医院里如何顽强地同疾病作斗争，坚持学习毛主席著作。从标题看，作者的原意是要写小刘对同志怀有深厚的无产阶级感情，“关心他人比关心自己为重”的共产主义精神。这是文章的主题，应该让它贯穿全文。但文章的后半部分却掉转笔锋，着重写小吴的事迹，这样就变换了主题。我们读了，不知他到底是要歌颂小刘的共产主义精神，还是赞美小吴的革命意志。如果作者能割爱，把有关小吴的材料舍去，文章的主题就比较鲜明了。

二 主题的提炼

文章的主题要求正确、深刻、突出。要做到这些，就必须注意主题的提炼。主题的提炼，包括获得主题、确定主题、深化主题和突出主题这样一个完整的过程。

获得主题，是主题的来源问题。毛主席教导说：“人的正确思想，只能从社会实践中来，只能从社会的生产斗争、阶级斗争和科学实验这三项实践中来。”正确的主题，也只能从三大革命运动的实践中获得。不参加三大革命实践，不了解三大革命中出现的新事物和提出的新问题，不知道这些新事物和新问题是如何产生和解决的，产生这些新事物和解决这些新问题有什么社会意义，因而认识不到三大革命的特点和规律，也就找不到正确的主题。一个有教育意义的主题总是这样产生的：作者热情投入三大革命实践，接触许多人，许多事，掌握大量生动的材料，并对这些材料进行阶级的、辩证的分析研究，挖掘包含在材料中的思想意义，形成正确的观点。只有这样才能形成正确的主题。魏巍同志在《我怎样