

中國石藝



版出 會協石藝國民華中

序

玩石中體悟人生

「石之堅，乃悟其穩重，堅定不移的精神；
石之樸，乃悟其樸實無華，純真無邪的內涵」

復興基地的台灣經濟已達到了我國伍仟年來的繁榮與進步，社會富庶靠每個國民的努力奮鬥而建，這是足以自傲的。然而在這物質生活非常富裕的時代，如果沒有文化建設，沒有以中國傳統文化為架構的倫理規範，就等於暴發戶一樣，虛有其表，經不起時代的考驗。

工商社會，競爭激烈，生活忙碌緊張，求名逐利，與大自然的接觸日益遠離，忽略了精神生活的調和。

慶幸「中華民國藝石協會」之全體會員及愛好藝石文化工作者，近年來傳承了我國固有的藝石文化，並積極發揚光大，倡導正當休閒生活，以增進國民生活品質。古人云：「萬物靜觀皆自得」，在賞石中體悟人生，學習石頭之穩重、樸實、堅定不移的精神，從而影響你的家人、鄉里，進而擴大到社會上每個層面，這才是藝石文化所期冀的。

謝東閔

序

世間無法解答的問題都在石頭裡

舉凡天然形成有藝術造形的石頭，統稱為藝石，乃天然藝術的一環。現今，藝石文化之發揚工作，在中華民國藝石協會暨諸先輩、石友，等極力推廣下，普令國人均能體悟我國精湛的藝石文化，並熱烈且廣泛的參予，確已落實於社會大眾。

先賢遺傳下來的藝石文化資產，傳承至近代，只是時代的背景不同，而略有所異。石頭與人類的關係久遠而密切，及至晉唐時代，人文思想的融入，經此漫長歲月及先民智慧的凝聚，其精鍊深奧的文化，我們應本著繼往開來的理念，和一脈相承的觀念，細心地去體會領悟。

本專輯係各界先進提供古今賞石觀感，岩石學術介紹，以及全國藝石特展中諸會員提供最喜愛的藝石，謹望讀者領略天心自然與奧妙，觀其形易，悟其性難，一顆單純的石頭，並非單只藝術觀賞，而更孕育著哲學意義；觀察入微，洞察秋毫，世間無法解答的問題，都在石頭裡。

李博溢

目

錄

封面提字	王壯為	
封面照片	林同濱	
序(玩石中體悟人生)	謝東閔	1
自序(世間無法解答的問題都在石頭裡)	李博溢	2
目錄		3
藝石欣賞之緣起	柳如芃	4
觀石要領	李博溢	7
雕座之重要		
採石之好處		
賞石之趨勢		
瘦、皺、透、秀、醜，以外的選石原則之芻議	黃良正	10
藝石的審美觀	黃振利	12
藝石叢談	陳善	13

淺談氣與石頭	詹德炫	15
提昇賞石實力三部曲	沈正雄	16
養石之道	詹金煌	18
山水石		19
形象石		66
抽象石		91
水盤石		111
紋樣石		122
色彩石		131
小品組		138
台灣常見的岩石		144
展出者名錄		156

本專輯所示規格：
長×寬×高
單位：公分

藝石欣賞之緣起

柳如梵

石頭乃宇宙間最真實、最善良無邪的物質，亦爲人類恆久以來的啓智者。儘管環顧四週皆石、遍處係石、然而要想尋找一塊你最喜愛的石頭，則的確很難。故古人有言：「一生一石」，意即石難求也。觀賞的石頭，一般人稱之爲「雅石」或「奇石」，而筆者則稱之爲「藝石」，其實都是石頭，只是稱謂不同而已！

自有始以來，石就與人類結了不解之緣。在我們生活領域中，一直扮演著重要的角色。請看以石作爲用具者；諸如古老的石刀、石斧、到迄今所見的石桌、石凳，以及石茶壺等，無不皆備，爲吾人所用。而以石作爲建材者，如建築宮室用的地板，圍牆、牆壁、石柱、石橋，以及石欄杆等，無不皆備，爲吾人所享。其次以石作爲雕刻者，如名人墓前的石人、石獅、石虎、與石碑、以及古廟門前的石雕物如羅漢與石窟的佛像等，無不皆備爲吾人所賞。至於純以天然藝石來作爲庭院與室內擺飾欣賞與把玩者，並非起自今日，古人夙有盛名者。謹就筆者所瞭解與蒐集之資料摘述如次，敬請參閱指教，是幸！

(一) 晉朝——陶淵明醉臥於醒石。

據說天然藝石的欣賞，開始於虞舜時代，但在我國史料中首先發現較早的愛石與藏石名家，則當推東晉陶淵明所鍾愛的雅石，號稱爲「醒石」，據說他曾醉臥於「醒石」上，作歸去來辭。

(二) 唐朝——白居易的「厥狀怪且醜」賞石觀。

唐代詩人白居易所愛的「湧雲石」，曾賦詩曰：「蒼然兩片名，厥狀怪且醜……」，而這「厥狀怪且醜」的黃石觀，常爲愛石者所讚賞不已！其次爲南唐李後主所酷愛的山水雅石，據說他常將該石放於書房硯前，稱爲「筆架山」；尤其他的「海岳庵研山」、與「寶晉齋研山」、最爲時人所稱道。

再次爲晚唐宰相級的牛僧儒與李德裕，亦是最負盛名的玩石專家：前者將所愛之奇石均刻有「牛氏之石」字樣，以防他人佔有；後者將所愛之石，均刻有「有道」二字；其平生最愛之石爲「醒酒石」，並遺言子女：「凡將蕪石與他人者，非吾子孫也。」由是可見，李氏愛石之情深也。

(三) 宋朝——米顥的「瘦皺過漏」論石原則。

宋代的愛石風氣最盛，我們大家所熟知考，當推大畫家米顥愛石成癖的拜石軒聞。其次為著名詩人蘇東坡所收藏的「仇池石」、「雪浪石」與「小有洞天石」，亦最為有名。尤其米元章（米顥）所提出之「瘦、皺、漏、透」論石四原則，可謂盡石之妙；而蘇東坡之「石文而醜」演進至清朝鄭板橋的「醜而雄醜而秀」的「醜」石，不僅為論石的五要訣，更傳留至今，而為吾人賞石所遵循不渝。再次則為宋徽宗以皇家力量從事全國性的收集，則更具影響力。

在著作方面，計有杜季揚的「雲林石譜」，漁陽公的「石譜」，范成大的「太湖石志」，與趙希鵄的「洞天清錄集」等之先後出版，可謂名噪一時。其他尚有宋學士吳冲卿的「雅鳴樹石屏」、及「統州月石屏」，都是當時此道的佼佼者，由是可見，宋朝玩石藏石之風盛，也許是上有好者，下必效之有聞吧！

四 元朝——蜀僧祖考的「宣和六十五石」編著
元初宋亡之際，有蜀僧祖考其人，乃將宋徽宗所收集之雅石，分為山水者四十九石，形象者三石，奇怪者十二石，合編為「宣和六十五石」；現僅有圖片資料之記載而已！

其次尚有倪雲林畫家，錢惟吾與錢惟善詩人，亦甚愛石；尤其錢惟善所藏之「栖霞石」頗為得

名。自此以後，再未見有關藝石的資料出現，也許有之，但乏資料之蒐集，實表遺憾！

(五) 明代——林有麟的「素園石譜」文圖並茂

明代最著名者當推林有麟的「素園石譜」一書，共分四卷，不僅將古人圖畫籍中的玩石典故作有系統的論述，且更把其畢身遨遊山水間發現的雅石作詳盡的介紹，而又文圖並茂，實為他留給吾人最完整而最豐富的寶貴遺產。其他愛石名家則有沈石田書畫家所藏的「小釣台」與董其昌畫家的「多子石」、「綠玉石」等都頗有名氣。

(六) 清代——鄭板橋的「醜而雄、醜而秀」賞石觀。

清代的愛石者則有諸九鼎的「惕庵石譜」，王寅的「冶梅石譜」，以及高兆的「觀石錄」，都是當時的精華著作。另有鄭板橋釋東坡「醜石」論的「醜而雄、醜而秀」賞石觀，已成為吾人觀石的格言，甚具參考價值。其他藏石名家尚有阮元的「春谷煙霞」、「秋山黃葉」、「寒風晚雷」、「湘煙春霽」、「夏山欲雨」，以及「華岳秋晴」等都是很有名氣的雅石，惜只見其名，未見其貌，而無法一睹廬山真面目，實表遺憾之極！

(七) 現代——在台藝石發展情形

我國的藝石文化從清代已開始日趨式微了，更由於民國建立以來，先後有討袁、護法、東征、北

伐、抗日、剿匪戡亂、迄至大陸淪陷的連年戰亂，致使社會不安，經濟貧困、民不聊生之際，那有暇時來找石頭把玩與發揚藝石文化？事實上，藝術這個東西，在歷史上，無論古今中外，大多在太平時期，人民生活富裕之時，才有時間去從事藝術的創作，與收藏把玩，西很少在戰亂或民不聊生時期，有頂好的藝術創造情形！

自從政府播遷來台後，仍因經濟生活未能得以改善，是以在二十多年前還是無法復興先民的藝石文化。只有在近十餘年東，由於社會安定，政治良好與經濟富裕之後，人們才有餘裕的時間去從事藝石的採集與收藏把玩，並作為我們工作之餘休閒生活調劑的一部份，實係前人所未曾想到的吧！

據瞭解在台灣從事藝石採集的人口還不在少數，蓋每逢例假日，便可以看到許多採石的人羣在河床地區或山溝裡尋覓地掘寶——藝石。由是可見當代藝石之採集與收藏把玩雖不乏其人，但在著述方面，實有待加強之必要。

筆者對藝石之解釋謂：天然藝石者，乃係指一塊石頭，歷經大自然的風吹雨打，日曬水沖與切割之後，仍能保持其「造形優美」、「質地堅實」、「色澤古樸」，與絕不經任何的人工改造或雕琢，而又未損其絲毫的「完整性美」者，才是世間獨一無二的「天然藝術品」，亦就是筆者所謂的「一生

一石」之天然藝石。

在藝石方面，由於李博溢先生的大力推展與廣為宣導，迄今也有很好的成就，對於吾人藝石文化之發揚可謂貢獻甚鉅，值得讚美不已！

總之，一塊好的天然藝石，就是一座山景的縮影，你看石上有山水、有瀑布、有峭壁，還有植物與道路，把它拾回家中配一個好的石座，放在櫃檯上，你就有「坐擁石林、仰臥看天下」的胸懷，同時，你還會愈看愈好看，相看兩不厭，只有這座山最耐看的心靈滿足感。這種天然藝石，它不僅可以美化你的居室環境，西且還可以排解寂寞，啓你智慧；它亦是你的學習好榜樣，你可以學習它的穩重敦厚，風骨獨存；你可以學習它的剛毅堅強，沈默忍耐，尤其是大自然的奧妙無窮。是以，吾人應當好好地珍惜它，愛護它，並發揚它；尤當吾人在經濟富裕，國民生活水準日益提昇之際，我們的居室與其富麗堂皇，還不如如有書香畫味與藝石盆栽來相伴，更有情趣，更符合這個新時代的意義與需要吧！筆者但願我們大家一起來，將藝石文化再精進，再提昇至最高境界！

觀石要領

李博溢

奇形自然來，容貌任君猜
觀我若有情，與君共閒懷

我們無論是在山或去海濱採石頭，或者是以石會友，或者是以金錢交易石頭時，往往會論長道短，提出多種不同的優劣意見，但究竟有何原則或標準來評論？

一塊好的天然「藝石」，大多以米元章的「瘦、透、漏、皺」與蘇東坡的「醜」五字原則為經，而以其「造形」、「質地」、「色澤」與「完整性」四要素為緯，予以相互參考，對比斟酌，評其優劣，是以無論係「瘦、透、漏」或「醜」的任其自然「藝石」，只要是「造形優美」，「質地堅實」，「色澤古樸」，而又絲毫無損於石肌的「完整性美」者，均為上品，就是世間獨一無二的「天然藝石」，否則就另當別論了！茲就五原則與四要素分述如次，俾資參考：

一、觀石五原則：

(一)、瘦：係指石的線條明朗而流暢，骨架堅實，并具有「力」之感。

(二)、透：係指石的表面綫紋多而富有變化，看起來有「歷盡滄桑」的美感。

(三)、透：係指石的肌理有穿孔或通洞的情形，如橫

貫公路上「一線天」，「九曲洞」等奇景。

(四)、漏：係指石的表面有凹陷坑洞的情形，為橫貫公路上「向天池」，「燕子洞」等景觀。

(五)、醜：係指該石千態萬狀變化無窮。似醜陋無比，其實拙拙可愛，經常玩賞倒教人有「棄之不捨」的感受。

二、觀石四要素：

(一)、造形優美：一塊好的藝石，無論流露的是陰柔美或陽剛的韻味，在整個透形上，除了單純卻不單調，遠近深淺、層次分明外，還必須具備平衡穩重，對比適宜，以及有力點，有動向等特點。總之必須合乎美學的原理。

(二)、質地堅實：就是石頭本質，必須要堅硬穩實，細緻純淨，看起來要有重量感而且圓滑。

(三)、色澤古樸：石頭的表面要蒼勁樸拙，無論肌理細膩或粗糙，其色彩必須美而不華，表現樸實的韻味；通常深色較淺色為佳。

(四)、肌理完整：指石頭的外表沒有任何「新」的損傷的痕跡，如此才能稱得上「完整美」。

總之，藝石的評論或審美觀，雖有上述的原則與要素，但往往因個人的情緒，素養，嗜好，悟性與主觀意識等因素之異，自然就有所謂環肥燕瘦的名有所指，各有所鍾的不同，而很難得到一致的共鳴與正確的公論。誠然如此，但若吾人能排除主觀意識的作祟，而依上述觀石的要領，予以客觀去評論審石，相信一定會得到一個共同的正確認識，而評審出好的「藝石」來！

雕座之重要

天然藝石，盡善盡美
鬼斧雕座，惟妙惟肖

古人說：「人要衣裳，佛要金裝」。而「藝石之於雕座，猶人之於衣裳」是同等的。是以，每一塊好的「藝石」，都必須配一個相稱的「雕座」，才能表現其真正的價值與特色，並為它取一個適當的「石銘」，如「大霸峭壁」，「峽谷飛瀑」，或「筆架連峯」等，於是這塊「藝石」立即就有其生命感，它就永遠活在我們的心靈之中。

藝術原本來自人類的天性，且導原於生活，我們可以肯定說：「世間沒有生活就沒有藝術」，而任何藝術的創作，其泉源無不是來自於生活的需要：像茶壺，花瓶，以及竹子做的筆筒，均係生活之所需，迄今演變為陶藝與竹雕藝術……等。是以，把

藝術帶進我們的日常生活裡，還是我們提昇精神文化的當務之急。

所以在玩石生活裡，發現一塊好的「藝石」必須配一個適稱的雕座，才能「相得益彰」。

採石之好處

走盡天涯路，方知路途遙
行至水盡處，始覺覓石難

在這繁忙的社會裡，一個人必須要有適當的生活調劑，才能鼓舞精神，繼續再工作，是以，在工作之餘，以結伴郊遊或登山健行的心情，到山上或海濱去撿石頭：一者可以達到郊遊談心與運動強身，以及享受大自然之美的多種目的；二者還可以撿幾塊好的天然藝石回家，放在庭院，會客室，書房或櫥櫃中去盡情地欣賞或把玩；同時適可以用來點綴家居生活與美化室內環境，這樣豈不是既一舉而數得，又能符合我們當前極需提昇精神文化的時代意義嗎？！

賞石之趨勢

長伴樹石畫，氣質自高雅
寄情藝石涯，怡情又悅性

一般人以往觀賞或把玩藝石時，大多看形象或山水人物等景觀的藝石，但現在觀石的新趨勢，似乎

已提升為愛「石姿」的優美，以觀賞其層面與線條所表現的「力」與「美」，或抽象的藝石，才能欣賞其無窮變化的藝術美，更能啟發一個人的潛在靈感去體會出藝術的韻味來。需知，「萬物靜觀皆自得」，當你靜觀石頭時，它不僅可以啟發靈感，而且還是增進智慧的泉源。

瘦、皺、透、秀、醜，以外的選石原則之芻議

黃良正

古人賞玩太湖石久了，發現「瘦皺透秀醜」（註）五者可作為選石的基本原則，前人如此倡之，後人多方證之，今人從而和之，似乎這已是百世不可廢的原則。

事實上，今人賞玩之石類別繁多，不限只有太湖石，如仍採用這一原則選石，就可能妨礙我們去選出更多可賞可醉的妙石，使那些妙石永遠悲歎世無知已了！

這瘦皺透秀醜五者所注意的是藝石的外形，如果只注意石的瘦，就會排斥石的粗肥；只注意石的皺，就會排斥石的平滑；只注意石的透，就會排斥石之因其堅實而有的突兀挺拔；只注意石的秀，——石的線條的走勢，如果人的眼神經容易跟著它變轉起伏，人就稱之為秀，——就會忽略眼神經活動不容易跟著動的急轉和勁鋒；只注意石的醜，——某一時地的共同意識，如果感到某種形式不容易接納，就斥之為醜，如果那一時地的人，不用共同意識做對形式迎拒的原則，就無所謂醜了，所以醜也可以在這般人的感覺中具有美的特質，——就會忽略那些如果驗之百世，薦之於五洲，也全都可

以提納的形式。可是，石的粗肥、平滑、線條的急轉和勁鋒，突兀挺拔等，不也都可能有其特殊情趣，不也，或者可以欣賞嗎？如果只憑這五者去選石，會排斥或忽略多少可賞可醉的藝石？何況石的可選之處，還不只有它的形式，形式之中，還有它的種種內蘊呢？怎可忽略內蘊，不予以尊重和考慮呢？

要顧及石的一切形式和內蘊，今人選石，亟應採用一切藝術共同使用的方法，這方法用在選石上，有下述五個要點：

一、注意比例的引發作用——石的各部分的大小、長短、胖瘦、寬窄、空實等是有比例的，要選擇那比例能夠恰恰到好處地觸發我們的內模做活動，引發我們的想像，而又能悅我之目，快我之情的。

二、活用平衡與穩定——石的形像的相對部分，要選擇那能夠平衡地保持全石的穩定者，如果它的相對部分略欠平衡，全石略欠穩定，要保留那雖然不平衡，不穩定，卻能助成石之動勢的展延，石之內蘊能含蓄地或直爽地展露者。

三、要求全石有統一性——石有在點、塊、線、

凹、凸等要素中，只特重其一種要素，使之按照同一方式，一而再，再而三地重複排列，排列得整齊一律，毫不雜亂的，要選擇這種有一致性或統一性者。

四、重視石上顯示出的節奏——如果在點、塊、線、凹、凸之類要素中，石採取了其中數要素合之以成組，而且有若干組重複出現成了節奏，而且各組之間有適當的間隔使其節奏特別明顯，各組相關的諸要素之長短、寬窄、淺深、色彩等又略有差異，顯出了其情趣的生動活潑，在一欣性中有變化，這就是更值得賞玩的妙石了，無須再考慮其質地的軟性。

五、務求全石有多樣性的調和——石之中要有多樣性，所謂多樣性是指石之高或低、胖或瘦、燥或潤、傾斜或垂直、轉折或平鋪，有層次或無層次，這一切在石上或相對、或相背，卻有共同的情調或歸趨，或為對比，或為調和，這種多樣性的對比或調和更是藝石之所以奧妙的根本，選石就是要適取這多樣性的對比或調和。

如果採用這五個要點去選石，許多被「瘦、皺、透、秀」原則排斥，成忽略的藝石，就可以出現眼前，喜愛各種藝石之妙的朋友，就不必只限於把瘦、皺、透、秀看成中國人選石必須遵守的原則，而人云亦云了。許多欣賞藝石的朋友的賞石經驗，不都可以證

明這原則不夠用嗎？

註：國人選石本有六原則：曰「瘦、皺、透、漏、饒、秀」，但「透」可以包括「漏」，所以實際上只有除去「漏」字之外的五原則，這項原則，清代的梁九蘭前輩早已認為不夠用了。

藝石的審美觀

黃振利

藝者，才能、技術也，以動詞言則爲以其智慧、見識、心血注入感情，營造其美感，爲人所共鳴，直扣心弦讚嘆之謂，以人而稱爲藝人、藝術家；以事而言則爲藝事、藝壇、藝林；故以物言之，冠之以藝石何嘗不堂皇。古有六藝，曰禮、樂、射、御、書、數之稱，遊於藝乃行有餘力，以滿足其身心需求，生活品味，而藝石乃對奇石、雅石，由採石、尋石之始，即已將一己之審美理念，由視覺融入石韻中，由其形體，其色澤，其質度中，再三端視，細加撫摸，以「手」去享受觸覺，以「眼」去飽覽秀色，若對味而相看兩不厭，擁入懷中，又思如何去愛她，使奇石更加迷人，更加風味，又需否養石？如配以台座，如何設計製作，如置於木盤、几、桌、板上如何陳列，營造欣賞角度及氣氛，該否點飾小品道具？倘供之廳堂、書房、或玄關，要否掛軸，添以盆景，或其他如奇木、陶器等收綠葉之效，在在均需起功於藝，成其至美之境。

藝石之審美觀，自當以米元章論石，「瘦、皺、漏、透」爲原則，再加之蘇東坡的「醜」字而爲歷來審石之典範；不論後人辭藻多美，運文行字多龍

飛鳳舞，均不脫此範疇爲宗，撰文再敘無非品石心得之作，爰就所得，一抒己見，就教於方家，尚希多所指正。

竊以爲藝石之審美，最大前提在「順乎自然」。天授神詣自然有其造化之功，石由石破天驚，難地表化爲顆粒之身，有稜有角，其間經山川之孕育，陽光及各種氣體、液體之洗禮，在諸多凡石同類中拔萃，脫胎換骨，傑出不俗，散發其魅力、光澤。或以肌理取勝，或以膚色鍾情，或以造型巧奪，或發古樸氣息，或溢典雅風格，或絕壯卓然，或柔和均衡，意境自衍生，天地之化育已棄澤存精，感應於人，借其形而傳神，借其境而神馳，觀其色而神迷，更而悟道、養心、怡性，由物之美而感動於心，進而美化心靈，提昇精神層次。

一石之美必飽經風霜，歷盡坎坷，千鍾百煉，最重要遊要歷經不知數之悠悠歲月，始展現其形質色一體一起發揮韻致，在那份最美的時空中與悠相會，怎不教人珍惜與憐愛，「石不語人最可人」，唐宋愛石名家多以詩頌奇石吟哦結緣之愛，吾人今日更該善用各種媒體保留其風華美韻，更要讓更多人共享奇石之美。

藝石叢談

陳善

石頭與美學

石頭與人之淵源由來已久，又以國人把它當作藝術品欣賞，實為世界所獨創。石頭是一種亦古亦今的藝術，大凡藝術都離不開美學上的一些原則，即統一、變化、均衡、對稱、比例等等。

美學的兩大主流，其一是直線美——莊嚴、肅穆、雄偉、樸拙，表現出陽剛的男性美。另一是曲線美——婉若、玲瓏、雅緻、豔麗，表現出陰柔的女性美。石頭在生活中，又可分為應用和藝術兩大類。就應用層面而言，自古以來便是天然的武器，防禦野獸的利器。經過改造後便是日常生活的用具，如刀、鑿、臼、杵等。就藝術層面而言，玉石、寶石經過雕刻後便是一件藝術品，如和闐玉、壽山石、青田石等，而具有神韻生動、品味高雅的原石，是最具有美學代表性的藝石。雖然它很容易得到，但是要玩的深入，乃需要投入數十年寒暑研究的——一門學問。

中國人的審美觀

中國人的審美觀，無往不覆，不違反自然，天人合一，意在言外；重含蓄、講情趣，越是單純越顯得神奇。因此，就收藏方面而言，有幾項值得寶石家注意的事項——一、多看前輩的收藏。二、和藝術家做朋友。三、能力所及應收藏一些文物古器，因為藝術品都有其共過性和傳統性。四、多交流觀摩。五、製作台座應有相得益彰之效。六、不可劃地自限，排斥他人的好東西。因為藝術有好壞、高低之分，而無大小之別。中國人文化傳承久遠，國大境寬，應以小大由之的態度去欣賞、把玩。

第一名石在台灣

玩家中常談中國有四大名石，即靈璧、太湖、英德、黃臘。筆者卻認為可將台灣藝石列為第一名石，且有過之而無不及，何以見得？因為本島剛好處於地層板塊運動上，所以石質、顏色變化多端，諸凡紅、黃、藍、白、黑等，無所不具。這正為愛石者所夢寐以求的，不知方家以為然否。

發揚石藝

近百年來，中國戰禍連綿，民生凋蔽，「藝石」幾成絕響。所幸近廿餘年來，在有識之士點滴耕耘，辛勤振興下，及至目前，已到風起雲湧，無不景從之境。但希有關方面，做一適當之輔導，使其更加發揚光大，以繼先賢之絕學，是為至盼。

淺談氣與石頭

詹德炫

目前賞玩藝石的石友們，大都以有形的條件如大小、造形、線條難易度、材質、顏色、年代……等來評論石頭，而沒有發覺石頭也是有「內在美」的個體。除了硬度外，也是有「氣」實的。

氣與石頭，一般人乍聞之下，都會覺得是風馬不相關的兩回事，不大相信石頭如生物一般具有氣。但是，它是確確實實存在的。「地球水身是一個大磁場」，人及任何生物包括動物、植物都有氣，也就是一個小磁場，而身體各部位（四狀、器官）的磁場強度都不一樣，正常的部位與病態的部位也不一樣，現在可藉助科學儀器（台中榮總即有）測量出來。同樣的，石頭也是地球的一部份，每個大小、形狀……和人一樣，沒有兩個人是相同的，也就是氣的強弱都不同。

平常地理師看地理風水時，以羅盤來測量風水好不好，就是測量其磁場（地氣）的強弱、方向性來決定地理的好壞，（如山之有左龍與右虎環抱，前面的平台氣很好「強」適合於人居住），而石頭的形狀就是大自然的縮影（仙佛、人、山、動物、植物……），因此，石頭也具有氣。

因水人是氣功修行者，感覺（官）較一般人靈敏，不必藉助儀器就能測出石頭所具有的氣之強弱，且其種類猶如生物所散發出來氣的種類：冷、熱、麻、脹、酥……相同，有的只具有一種，而有的卻在不同部位、角度散發出不同種類的氣。個人賞石時間雖短，卻對石頭有更深一層的感受，對於石頭具有的靈氣，不得不令人讚嘆大自然的造物的神奇與奧妙。

提昇賞石實力三部曲

沈正雄

·觀摩交流·教育訓練·改善創新·

賞石的藝術化理念，孕涵於日常生活中，讓人享受到無限生機的「充實感」。工作之餘陶醉在自然美、不均齊、簡樸和諧、棄絕俗慮、遠離一切欲界之煩惱和利譽，專心一志不受污染的沈浸在賞石的境界裡，必能在人生旅途中擁有與世無爭的功力。所以賞石生活融合成藝術化的風潮，近年來不僅盛行於中、日、韓等國，即使印尼、美國也開始風行，儼然成為家家戶戶以至世界性的生活藝術活動。

謹就個人淺見，以統合活動——觀摩交流、教育訓練、改善創新三部曲，藉以提昇國內賞石實力水準與增加賞石人口。

觀摩交流——提昇實力起步與奠定基礎

各地區所舉辦「藝石展」中，乃該會團體榮譽的結合及個人會員成就感的展現，並說明了該地區的賞石特性、產區所在、新採集的藝石、結交新石友、採石技術交流等，在正式活動中，相互以團體

交流觀摩方式，進而採個個學破之直接拜訪法，彼此切磋技術，取人之長補己之短，相互琢磨，自我啓發。從別人經驗中瞭解其作法優點及新知識，來做為自己舉辦活動的墊腳石。

安排聚會交流討論，多邀請石友一同賞石、採石，欣賞大自然，心胸坦然，真誠相待、溝通，以增廣賞石領域。在日常生活中彼此協助信任，結成姊妹會，會友結成知己，真正讓賞玩藝石與生活結合在一起，這是絕對必要的健身活動，不亦樂乎？

教育訓練——學習是激發潛能、使後輩尊

重前輩、前輩愛護後輩

人類的學習動機在於滿足，從前輩或專家的講評中，可以學到許多新觀念、新的賞石技術，同時和自己所見所得相互融合，斯能獲得相輔相成的效果。俗云：「活到老學到老」，賞石藝術亦然，新的問題會不斷的發生，而新的解決技巧必須研究和學習，才能提昇自我成長以因應新的問題。

賞石技術學無止境，以前輩的經驗來配合新生代的理論，則能領悟出新的道理，由新道理產生新知