

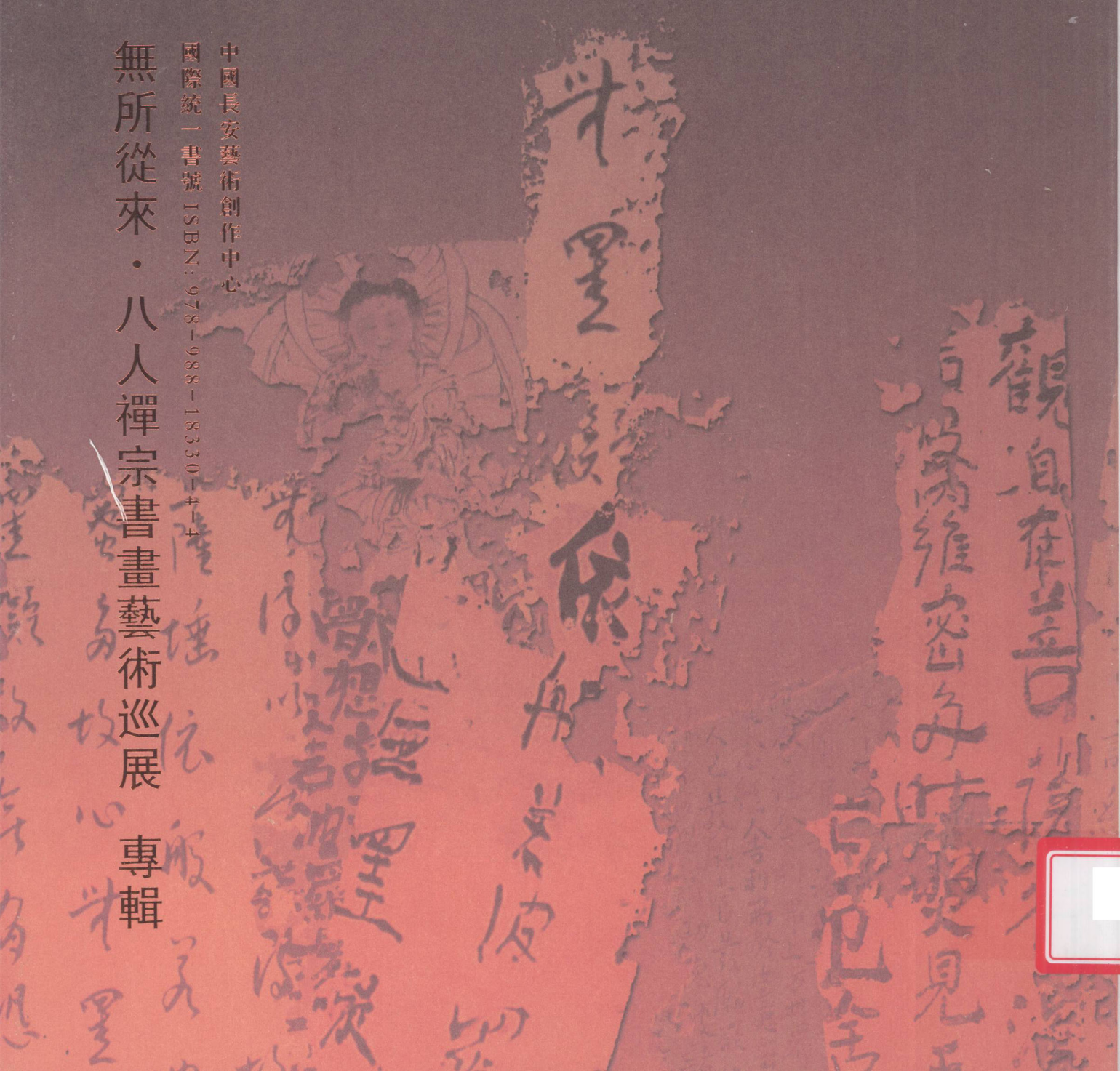
南雅

中國長安藝術創作中心

國際統一書號 ISBN: 978-988-18330-4-4

無所從來・八人禪宗書畫藝術巡展

專輯



無所從來



李雲
秋
月
子



南雅

無所從來·八人禪宗書畫藝術巡展 專輯

顧問 饒宗頤

本卷編委 一了 王復耕 呂斌 周宇光

胡西龍 紀光明 黃澤森 陳廣權

張祖斌 張龍輝 曹愛國 鄧偉雄

(按姓氏筆劃排序)

主編 鄧偉雄 陳廣權

執行編輯 永愛國

封面題字 饒宗頤

扉頁題字 一了

設計 永愛國 肖臻 周棟敏

攝影 田彥文 永愛國

出品 長安藝術創作中心

國際書號 ISBN: 978-968-18330-4-4

主辦 香港大學饒宗頤學術館

長安藝術創作中心

國際事務 香港薄扶林大學道2號3樓

電話 (852) 2241 5998

國內事務 廣東東莞市長安鎮體育路長安圖書館

電話 (0769) 8150 1515

定價 港幣五十六圓

聲明:

所供稿件的肖像權及其它版權問題均已合法解決，由此引發的任何問題和出版者無涉。凡向本書投稿之作
者均被認為已經作出上述聲明或承諾。
如有印裝錯誤，請向本刊聯系退換。

目錄

序 07-08

特邀作品

紀光明 10

黃澤森 11

參展作品

王復耕 14-23

呂斌 24-33

周宇光 34-43

胡西龍 44-53

陳廣權 54-63

張祖斌 64-73

張龍輝 74-83

曹愛國 84-93



八人禪宗書畫專輯 二零一零年十月

無所從來·八人禪宗書畫藝術巡展

序

天南地北，人海茫茫。

能相聚一處，喝杯暖茶，聞一爐好香，撫琴聽韻於氤氳之中，實乃浮華人生中的片刻良緣。更何況有這麼幾位能夠惺惺相惜唔唔傾慕，率性、真實又不屑時俗地在一起玩點筆墨顏料圖寫山水之性靈，豁敞心胸之點畫，真是善善之緣無上的福祉。

時下禮制的崩壞信義的倫喪，趨名、逐利、粉飾、琢磨、算計、圓滑是大生存環境下的一種制式、一種手段。同樣在當今的中國書法中、中國畫中看到的也絕大部分是技巧的嫺熟、知識的豐富、聰明的伶俐、概念的巧妙轉換等等……然而這些東西都是中國古代藝術哲學美學最末節最浮層的東西。唯獨缺少了最核心最精彩的東西：氣韻。沒有氣韻何談生動？不生動又如何感人呢？氣韻實際上就是一個真正藝術家的心性。而這一塊的缺失在當今傳統藝術的領域中，尤為凸現！尤為嚴重！

前賢老子有句話「絕聖棄智」是指心性上的覺知悟達，只有遠離外境之惑，才能回到根本之地。明瞭心性明瞭了明一切了了明明之境。

他，與他，及他是精神圖騰的「祭子」，是文字、圖式的一群「苦行僧」。這就是他們！

他們向自我內心關注，他們傾訴、描繪、並不折不屈表達著。他們的如實一如他們的真實，不懼不畏外在的動盪與肅

殺。點畫的縱橫、支離、破敗、散漫。意境的峻守、兀然、孤寂、沖和。這都是他們筆墨外相的呈現。矛盾、痛苦、歡愉亦是一抹濃黑的墨色，刻礪在他們短暫而嬌嫩的生命裏。佛經曰：無所從來，亦無所去，智識本性圓融無礙，無來無去、無上無下、無左無右、無前無後、遍十方之界，回歸本心，是一種征服自身工程的具體實踐。摒除功利人我之執，具足清淨圓明之心，才得見春花秋月，行雲流水，天機一片。

關注並內省，自我內在與當下的身觸受感，就是他們救贖自己的唯一光明！

翻閱著前賢文人的的人生理想，是在儒、道、佛三家思想的影響下構成的。既有以儒家倫理綱常爲人生信守「榮身出仕」，實現自我價值及理想。也有在道家「淡泊無爲」的觀念中順其自然「退避爲安」。也有在佛家的「虛靜空明」學說中覺悟生命「用智遂生」。士大夫文人則是儒、道、佛三家思想兼有，並強調遵循社會秩序的自覺意識，從內心健全自我人格、並在行爲上表現出儒雅嫺逸、清高脫俗的氣質。

他們既有前賢文人的輕吟又有時下達士的豪歌。正因爲他們的真實，所以才會在這個時代尤爲凸顯並彌珍可貴！
謹以爲序

當您流覽著這個展覽，翻閱著手中的這本冊集，如您有一份默肯、一份歡喜、對於他們則是一份信念！

胡西龍 庚寅年七月二十八日大暑 於幾堂

子
自
在
山
中
隱
居

甘露法雨滅除煩惱體成雷詩詠震啟
火普明世無病仰死
常瞻無生

下上
故得
故得

[illegible]

黃澤森

正
法
眼
藏

願悟一切者
一切捕捉
廣宣印
紀光明於長安

行書正法眼藏條屏

水墨紙本

136×34cm



王復耕



上海寶山人，一九五二年十二月生，承家學，自幼熱愛書法藝術，學書從顏字入手，繼學二王、懷素、黃山谷、王覺斯等，後得力于三石《石鼓文》、《石門頌》、《石門銘》，潛心研習，四十餘年筆耕不輟。現為中國書法家協會會員，上海書法家協會理事。

作品曾參加第三、第四屆全國書法篆刻展；全國群眾書法競賽百副優秀作品展；河南鄭州國際書法展；四川自貢國際書法展；全國千人千作書法作品展；中外草書展；滬蘇二十人展；上海市第一至第六屆書法篆刻展等。作品曾獲東方書賽《杜康杯》神品獎、中日書法公開賽二等獎。

作品發表于《書法》、《書法報》、《中國書法》、《中國書畫報》等專業報刊雜誌。出版有王復耕《書法作品集》；作品被載入《中國當代書法家大辭典》、《中國當代書法作品集》，被黃河碑林等風景名勝勒石刻碑，被青海博物館、吳昌碩紀念館、劉海粟美術館等收藏。



習動
不
止
破
法
以

聞
過

王復耕
行書
習動
聞過
對聯
王復耕
行書
習動
聞過
對聯

自
可
知

初

繼

丁

星

方

精

妙

丁亥年十一月

良

正

純

公

足

是

清

王復耕
丁亥年十一月



行書詩堪官到對聯

水墨紙本

136×34cm×2