



大学语文教学
参考资料

上册

中国科技大学
上海科技大学 中文教研室编

大学语文教学参考资料

上海科技大学
中国科技大学 中文教研室

目 录

- 《诗经·关雎》浅析……………张震泽(1)
- 《关雎》赏析……………百草庭(6)
- 我国第一首爱情诗……………周国荣(10)
- 《采薇》简析……………万云骏(13)
- 《诗经·采薇》……………程俊英(18)
- 《秦晋殽之战》讲析……………苏学瞻(26)
- “殽之战”片言发微……………木 夫(33)
- 《召公諫厉王弥谤》浅析……………戴良球(36)
- 《战国策·馮諫客孟尝君》浅析……………张震泽(42)
- 《齐桓晋文之事章》的思想性与艺术性……………李景白(49)
- 漫谈孟子《齐桓晋文之事章》……………程俊英(60)
- 《墨子·非攻上》的逻辑力量……………李世繁(66)
- 对庄子《秋水》的几点理解……………陆 钦(77)
- 也谈《秋水》……………庄 印(81)
- “湘君”与“湘夫人”的传说……………阿 英(86)
- 《湘君湘夫人》解……………陈子展(90)
- 《湘夫人》浅析……………吴义方(104)
- 《哀郢》非为“白起拔郢”“庄跻暴郢”而作……………钱贵成(110)
- 《哀郢》“西浮”解……………吴孟复(121)
- 析李斯《諫逐客书》……………翁德森(123)
- 读《陌上桑》……………高光复(132)
- 乐府诗的一朵奇葩——《陌上桑》……………谈凤梁(135)
- 《过秦论中》简析……………许有为(143)

- 《管晏列传》解说……………许锡文(149)
- 《归田赋》浅析……………谭安国(159)
- 曹操《短歌行》试解……………傅长君(163)
- 人生几何——读曹操《短歌行》……………陈遇春(167)
- 浅谈《古诗十九首》……………王国安(170)
- 论《古诗十九首》里的四首……………马茂元(175)
- 《典论·论文》讲析……………李 凯(186)
- 王粲的《登楼赋》……………张永鑫(192)
- 《陈情表》讲解……………李 凯(197)
- 文情并茂、理趣盎然——读《兰亭集序》……………周维德(202)
- 《归去来兮辞》讲析……………李 凯(205)
- 《归去来辞》中的两个“归去来兮”……………彭泽陶(213)
- 读《归去来辞》……………邓潭洲(215)
- 感人肺腑的骈文杰作……………方永耀(220)
- 晓之以理，动之以情——读丘迟《与陈伯之书》
……………安 振(226)
- 暮年乡关，笔意纵横——读庾信《哀江南赋序》
……………曲振泰 于安涇(232)
- 怎样看待庾信及其乡关之思——读《哀江南赋》
札记……………于 非(240)
- 江山留胜迹，千古诵华章——《滕王阁序》的
艺术构思……………邓志瑗(248)
- 陈子昂和他的《登幽州台歌》……………王运熙 杨 明(254)
- 诗中有画、画中有诗的王维……………馮 立(260)
- 王维《使至塞上》讲评……………吴熊和等(267)
- 王维《山居秋暝》浅析……………刘长久(269)
- 读王维诗《山居秋暝》……………熊 笃(273)

- 李白的《烏栖曲》……………逸 生(280)
- “抽刀斷水水更流”——谈李白《宣州謝朓樓
餞別校書叔云》……………蒋瑞松(283)
- 说杜詩《望岳》……………许永璋(289)
- 杜詩《望岳》注小议……………郝政民(294)
- 古今七律第一的《登高》……………李汝伦(296)
- 杜詩《月夜》浅讲……………吴熊和等(299)
- 关于《长恨歌》的主题思想及其争论……………周来祥(301)
- 《长恨歌》赏析……………霍松林(319)
- 《长恨歌》主题试论……………王景霓(323)
- 韩愈《进学解》讲……………施蛰存(333)
- 杜牧《过华清宫绝句》……………(347)
- 杜牧《赤壁》讲……………(354)
- 谈谈李商隱的《夜雨寄北》……………马 群(359)
- 李商隱《夜雨寄北》赏析……………郝世峰(364)
- 李商隱：《无题》……………刘逸生(369)
- 怎样理解李商隱的《无题詩》……………英冰若(374)
- 对李煜《虞美人》一詞的看法……………夏兆亿(382)
- 对詹安泰关于《虞美人》看法的意见……………陈培治(385)
- 答陈培治……………詹安泰(387)

《诗经·关雎》浅析

张震泽

“关雎”属于“诗经”的“周南”。周南共十一篇，本篇为首。下面接着是“召南”。

前面说，“周南”“召南”不是国名，它究竟是甚么呢？

周人原都镐京（在今陕西），灭殷以后，又建立了东都，称为洛邑（在今河南）。周初，为了便于统治，召公奭（晋失）长驻西都镐京，统治西方诸侯，周公旦长驻东都洛邑，统治东方诸侯。两人分别统治东方和南方，而以陕（即今河南省陕县）为分界。这种区域的划分，大约相沿很久。产生在两区内各个侯国的诗歌，称为某国风，但两区内有一种诗歌不属于任何侯国，自然不能称为某国风，必须另给它一个名称，“周南”大概就是产生在周公统治下的南方的诗歌的名称，“召南”大概是产生在召公统治下的南方诗歌的名称。例如“周南”“汉广”篇中提到汉水，“汝坟”篇中提到汝水，“召南”“江有汜”篇中提到江水，汉水、汝水、江水都在周公召公统治下的南方，说明这些诗歌的产地都在南方，而不属于任何一个侯国。这么看来，“周南”即是从今洛阳以南直到武汉这一地区的产品，而“召南”即是从今西安以

南直到长江这一地区的作品。

但“南”同时也是乐调名称。“小雅”“鼓钟”篇明明说：“以雅以南，以箫不僭。”“吕氏春秋”“古乐”篇也说：“涂山氏之女……实始作为南音，周公及召公取风焉，以为周南召南。”这是周、秦人的说法，可见“周南”“召南”不但是当时南方的诗，同时也是南调的乐，所以顾炎武说：“周南召南，南也，非风也。”（日知录卷三）

不过，二南在音乐上虽然和风不同，可是在内容上却和“风”一样，因为它也是广大人民创作的民歌。所以通常和别的国风归在一起，称为十五国风。

依“毛诗序”，二南二十五篇全是周文王时的诗，但是，“召南”“甘棠”里提到召公（蔽芾甘棠，勿剪勿伐，召公所茨），“何彼穠矣”里提到平王（何彼穠矣，华如桃李。平王之孙，齐侯之子），都是周武王以后的人，而“周南”里也没有明显地提到文王的地方。可见“毛诗序”之说全不可信。

“毛诗序”又说：关雎，后妃之德也。”朱熹谓后妃指文王妃太姒，这是站不住脚的。前人多站在封建统治阶级的立场上，维护封建统治阶级的利益，所以常常荒谬地歪曲诗的本意，这是其中的一例。我们读“诗经”应当破除前人的曲解，从诗本身去体会。

“关雎”是一篇咏歌男女爱情的诗，它应当是流传于民间很久的民歌。民歌是人民的集体创作，其产生的确切年代不易考定。一般地说，“诗经”中“颂”的产生时代最早，其次是“雅”，再其次是“风”，而本诗中有“在河之洲”句，古代“河”是黄河的专称，它似乎“南”调流传到北方以后所产生的。

这首诗，旧分为三章，一章章四句，二章章八句。汉朝郑玄分为五章，每章四句。看来，分为五章，在韵律上是较为整齐的，但就本诗内容着眼，实分为三段，即第一章为一段，第二、三章为一段，第四、五章为一段。所以一般多从旧说，作三章读。

第一段说河边一个采苕菜的姑娘（窈窕淑女）引起男子（君子）的思慕。

第二段，那位姑娘“左右采之”的窈窕形象使男子寤寐不忘，以致“辗转反侧”，彻夜不眠。

第三段，男子在念念不忘的心情中设想和那位姑娘结婚。琴瑟钟鼓的热闹是结婚时应有的事。

全诗是叙述男子爱慕一个女子，进而想念她，追求她，终于设想和她快乐地结婚。

诗中是一种怎样的思想情感呢？

诗中赞美了女子劳动的（采苕菜）窈窕形象，反复歌咏她“左右流之”“左右采之”“左右芣之”。没有从她的门阀地位上着眼，所写的只是她的劳动动作，从劳动动作里显示出她的美丽、淑善。从这里可以看出这是人民大众的审美标准和尺度。

男子对她的爱情也是从这一点出发的。从诗里看，男子爱慕她，是纯洁专一的，并未附有任何条件（如门阀地位、财货嫁妆等），这种爱情是真挚的，也是健康的，这正表现了人民大众的思想情感。

全诗总的情调是和乐喜悦的。首句以“摯鳥”（富于情感的鳥）兴起，继而述男子怎样诚挚地苦思这位女子，最后设想在音乐抑扬的愉快空气里结了婚。整个诗篇表现的是人

民大众对爱情的态度，对美满婚姻的追求，和对和乐生活的想望。

本诗描写这位“淑女”，一方面从她或左或右地采取荇菜的姿态来刻画，一方面用“窈窕”来形容，这样一个贞静勤劳的少女形象就生动地表现出来了。写男子是从他对“淑女”的爱慕和追求上着笔的，起初写女子是他的“好逑”，于是他“寤寐求之”，求不到，则“寤寐思服”“辗转反侧”，这样，一个纯洁真挚、爱情专一的男子形象也就生动地呈现在人们的眼前。女子是那末可爱的“淑女”，男子是那末诚朴的“君子”，使人觉得他们是天然一对佳偶，于是诗人设想他们“琴瑟友之”“钟鼓乐之”，终于结合在一起。琴、瑟、钟、鼓，看来写的是乐器，但加上“友之”“乐之”，则欢快友好的气氛跃然纸上，也正使人物性格越发生动起来。

诗从一个男子爱慕一个女子写起，其次写他“寤寐求之”，又其次写他“求之不得，寤寐思服”，最后设想他和她“琴瑟友之”“钟鼓乐之”。这结构是完整的。但并不平板。首先，美好的姑娘为“君子”的“好逑”，但若没有追求的过程，就不能成为佳偶，于是他“寤寐求之”。这是一个转折，可是追求却也不是一帆风顺的，他碰到“求之不得”的难关。这就形成了矛盾，在章法上就是一个波澜。“悠哉悠哉，辗转反侧。”（想呀，想呀，反来复去睡不着呀！）这个波澜延伸了，而下文忽然转入“友之”“乐之”，却又回到和乐愉快的境地。诗没有说他如何更进一步“求”，但是他既这样痴诚专一，自然会得到女子的爱，正是不必说的。由此看来，诗在结构上的起伏疏密，是颇富有艺术性的。

有人说这是一首古代的贺婚歌（见李长之“中国文学史略稿”第一册），后人也确曾用来贺婚，但从诗本身看，不

见有贺婚的痕迹。如果是一首贺婚歌，通常这一类礼俗诗是要说些吉祥话、恭维话的，不免成为俗套。但本诗则不然，它从生活出发、从真挚的爱情出发来写女子之淑美、写男子的爱慕，因此它具有活的生命力。

本诗句法非常自然，音节非常铿锵；整个看来，语言运用是极为纯熟的。全诗都是四言句，形式规整，但无呆板之感，因为它随着内容感情的变化，有时用散句（如“求之不得，寤寐思服”），有时用了排句（如第三章的排用）；又有单句，有重句；用词方面，又有联绵词（如“关关”“窈窕”“参差”“辗转”等），有重叠词（如“悠哉悠哉”）；在用韵方面，三章随内容而换韵，又有脚韵（即韵在句尾），有句中韵（即韵在句中，如“左右流之”“寤寐求之”）；其他又常用双声（如“参差”），叠韵（如“窈窕”“辗转”）；所有这些，就形成了全诗语言上的活泼、优美，抑扬、铿锵，恰当地表现了内容和感情的曲折、变化。

选自 1957 年辽宁人民出版社出版

《周代文学作品选讲》，题目编者加。

《关雎》赏析

百草庭

在《诗经》的许多爱情诗中，《关雎(jū)》是佼佼者。这首诗描写了抒情主人公对一位少女邂逅(首章)、追求(次章)、相思(三章)并同她完婚(末章)的全过程：抒情主人公在春光明媚的河边，遇见了一位采荇菜的少女，他爱慕姑娘的人才和品德，于是梦寐以求，辗转相思，废寝忘食，一旦如愿，他弹琴鼓瑟，欢欢喜喜地把姑娘迎娶过门，洞房之内，击鼓鸣钟，十分热闹。这位主人公是爱得多么专一，多么热烈，多么纯真，而又多么稚气啊！这里有一见钟情的激动，有两心未通的烦恼，有获得爱情的喜悦，有终成伉俪的欢乐；它同逢场做戏的轻佻，梦想幻灭的绝望，以及疯狂的占有欲望等等不健康的意识和作风是绝缘的。

这首诗“在内容和形式上，都保留着相当素朴的人民风味”（郭沫若《简略地谈谈诗经》）。《周礼》上记载着：“媒氏（即媒官）掌万民之判（婚配）。中春之月，令会男女。于是时也，奔者（私奔结合）不禁；一一同男女之无夫、家者而会之。又根据今人考证，当时还有在二、三月祭祀高媒（管人间生育的神）、洗浴求子等办法（孙作云：《诗经恋歌发微》）。久而久之，形成男女春日冶游，会合求偶的古风，这是《诗经》里大量爱情诗产生的一般背景，也是《关雎》在内容上具备素朴的人民风味的历史原因。就形式而言，

《关雎》的“素朴的人民风味”，却是巨大的匠心创造出来的。突出之点，是“兴”这种表现手法的巧妙运用。

“兴”是《诗经》里非常重要的一种表达艺术，它常常用在一段诗或一节诗的开头。按朱熹的解释，即“先言他物以引起所咏之词也”（《诗集传》本诗注）。“他物”与“所咏之词”间的关系，大约有三种情况，一是有象征或比拟作用，二是渲染气氛，三是作为起韵引出下文。从效果看，前两种，特别是第一种更能感人，因为它有助于创造诗的艺术境界（意境），本诗首章开头“关关雎鸠，在河之洲”，看似借眼前景物发端，实际上却大有象征的深意。据闻一多先生《诗经通义》所说，相传雎鸠这种鸟情意专一，其一或死，另一只就忧思不食，憔悴而亡，极笃于“伉儷”之情。诗人以此起兴，不只是从水鸟的成双作对自然引起淑女配情郎的联想，而且寄寓着抒情主人公对那位少女的爱情之纯贞。这就使本诗富于深厚朴实的情调。后世腐儒学者、卫道夫子穿凿附会，由此引出的一套宣扬“后妃之德”的说教，自然是愚弄人民的无稽之谈。

三、四、五章的头两句，也都是“兴”，既是借景抒情，也可以看做是对心上人劳动技能的赞美。在古代的劳动妇女，热爱劳动和善于劳动，应当是德才兼备的重要内容。我们不妨这样理解：正由于那位姑娘人材出众，而又在采摘苕菜的劳动中表现出她热爱劳动善于劳动的品行才能，才激起了那位青年男子热烈的追慕之情。由于诗歌结构上的需要，这种借景发端和赞美之词，又以反复的形式多次出现，形成一种热情洋溢的气氛。“兴”的手法在诗人的笔下，真是变化多端，奥妙无穷。

白居易曾说：“感人心者莫切乎声”（《与元九书》）；

高尔基也曾指出：“作为一种感动的力量，语言的真正美，是由于言词的准确和响亮动听而产生出来的”（《论社会主义现实主义》）。作为最动听的文学样式，诗歌语言的音乐性是很重要的，而这种音乐性，主要表达为语言的节奏感。所以郭老曾说，节奏是诗歌的生命（《沫若文集》卷十，225页）。本诗艺术上的另一突出特点，正是节奏的和谐明快。这种节奏，由整齐短促的句式，适当的反复叠用和响亮的韵脚，以及大量的双声，叠韵构成。如“关关”（叠字）“悠哉悠哉”（叠用），“之洲”“参差”（双声），“窈窕”、“辗转”（叠字）等等，形式轻快的旋律，读着铿锵顿挫，琅琅上口，每个音节，都象是一枚琴键，带着诗人热烈的感情，叩击着读者的心弦，不由人发出强烈的共鸣。

附原诗：

关关雎鸠，
在河之洲。
窈窕淑女，
君子好逑。
参差荇菜，
左右流之。
窈窕淑女，
寤寐求之。
求之不得，
寤寐思服。
悠哉悠哉，
辗转反侧。
参差荇菜，

译文

水鸟和鸣关关唱，
双双对对河滩上。
姑娘苗条心又好，
正是哥儿好对象。
荇菜河中有短长，
顺手捞取两手忙。
俊俏善良小妮子，
追她直入甜梦乡。
追求不得成空想，
睁眼闭眼总思量。
漫漫长夜热不尽，
反覆难逃相思网。
荇菜长短不一样，

左右采之。
窈窕淑女，
琴瑟友之。
参差荇菜，
左右采之。
窈窕淑女，
钟鼓乐之。

采摘鲜嫩篮里装。
美妙人儿世无双，
奏乐迎来作新娘。
荇菜高低水中长，
巧手采得多欢畅。
绝世情妹疼煞人，
击鼓鸣钟闹洞房。

选自《陕西教育》1980年3—4期

我国第一首爱情诗

——《关雎》浅析

周国荣

关关雎鸠，在河之洲。
窈窕淑女，君子好逑。
参差荇菜，左右流之。
窈窕淑女，寤寐求之。
求之不得，寤寐思服。
悠哉悠哉，辗转反侧。
参差荇菜，左右采之。
窈窕淑女，琴瑟友之。
参差荇菜，左右芣之。
窈窕淑女，钟鼓乐之。

《周南·关雎》（《诗经》）

我国古代第一部诗歌总集《诗经》里的开卷篇《周南·关雎》，是一首脍炙人口，流传古今的情歌。

这是一位青年男子思求一位美貌姑娘的恋歌。全诗共五章。诗人描写道：

一对对情意专一的雎鸠鸟，在芳草茸茸的河心小洲上，“关关”和鸣。河边有一位姑娘，长得苗条秀丽，性情贤淑善良。她正在欢快地采撷长长短短的荇菜（长在水里的植物，

根生水底，茎如銀股，上青下白，叶色紫赤而浮在水上，可以当蔬菜吃），左手采，右手捋，情形苗条，姿态优美。有位青年男子一见钟情，成天思念着她。睡在床上，他相思悠悠，辗转反身，彻夜不眠。在睡梦中，小伙子也在向她求爱，一会儿来到她的身边，弹琴歌唱，做一对亲人密友；一会儿又在钟乐鼓声中同姑娘成婚。五章诗篇，前三章表达了男青年内心的真挚爱情，日夜相思之苦；后两章描绘了他所想象的男欢女爱、终成眷属的幸福情景。短短二十句诗文，把小伙子的痴情恋意，刻划得淋漓尽致。

这首爱情诗，出自二千五百年前的周朝时代，是古代“国风”中的名篇。所谓“国风，”是歌吟国家风俗人情的民谣，一般是“不识字的无名氏作品”（鲁迅语）。题名前的“周南”是指产生于周期南方地区的民间。这本来是一首男求女爱的民间情歌，可是从秦汉间鲁人毛亨和赵人毛萁开始，却牵强附会地“训诂”为“《关雎》，后妃之德也”，说是歌颂了皇帝妻子的道德。东汉郑玄、唐朝孔颖达等人又捕风捉影地考证、注疏说，这个“后妃”是周文王的妃子太姒。她“性行和谐，贞专化下”，日夜想找一个“窈窕淑女”来配文王，以协助自己治理内宫。这种不嫉妒、进贤才的品德，由北向南地感化了全国。这些评注都是用封建道德观念曲解诗作的原意。近代学者打破了这种传统的陈腐观点，揭示了诗中男女爱情的真实主题。这是“诗说”上的一个思想解放。

爱情，乃是两性间高尚的精神生活。《关雎》通篇洋溢着民间男女青年强烈，真挚的爱情。诗中男主人公所以热恋姑娘，固然是因为她窈窕美貌，但更主要的，是她勤劳、善良的品质。他们在劳动中结成了诚挚的友谊和贞洁的爱情。诗以较多的笔墨去描绘青年男子的痴情，和真挚的爱情生活。

这就是《关雎》的一个显著特点。

歌颂爱情的专一，是这首诗的又一特点。诗中男青年，不是朝三暮四的薄情郎，而是“寤（醒）寐（梦）求之”、专贞一心的痴情汉。你看他，一见淑女，诚心“好逑”，苦苦相思，“辗转反侧”。一个多好的笃情青年。俗话说：“三十天，离恨天最高；九十九苦，相思苦最苦。”这位男主人公却心甘情愿地沉浸在相思苦中，充分表现了他对采荇姑娘忠贞的情爱和高尚的情操。爱情的力量是伟大的，诗中主人公被爱神之矢射中后，马上展开幻想的翅膀，在情天中搏击翱翔。他大胆的倾吐自己心曲，幻想飞到采荇姑娘身边，琴瑟相爱；甚至渴望钟鼓娶亲，共享美满甜蜜的天伦之乐。这样大胆的爱，炽烈的情，使全诗波澜叠伏，奇峰突起，感情上达到了浓馥的高潮。

这首动人的情诗，在艺术表现上也开创了我国诗歌中“起兴”的优秀传统。诗先用“关关雎鸠，在河之洲”兴起，引出“窈窕淑女，君子好逑”。雎鸠鸟是一种雄雌情意专一的鸟，其一只死亡，另一只就忧思不食，也憔悴而死，极笃于伉俪之情。诗人用雄雌雎鸠的关系，隐约兴起君子与淑女的忠贞爱情，意境递深，诗情浓重。如果诗直截了当地说什么“妹妹啊，我爱您”之类，那就索然无味了。《关雎》不但起兴生情，情切感人，而且文字优美，文句押韵，富有节奏感。所以连孔子听了《关雎》后也说：“洋洋乎盈耳哉！”（《论语·泰伯》）并且称赞它是“乐而不淫，哀而不伤。”嗣后，孔子在选编我国第一部诗歌集《诗经》时，还特地将《关雎》列为第一篇，可见，这首爱情诗是具有很高的文学价值了。

选自《书林》1981年第1期