

通志堂經解

周易玩辭卷第十

江陵項安世述



革

離下
兌上

彖

革自大壯變六五降而爲二九二升而爲五二五相
變故謂之革此其所以爲湯武之事也二五旣革皆
得其正然後天下信之故爲已日乃孚爲大亨以正
爲革而當其悔乃亡也事理明白於下人心說從於
上我无掩蔽彼无疑阻革必如是而後爲當

已日乃孚

其未革也已日乃革之其旣革也已日乃孚在初九

則不可以有爲在九三則革言三就而後有孚革之難如此可不謹歟

水火相息

此以水火明澤火之異非以水解澤也舊以息與革合說誤矣水男火女故可以相息水以木生火火以金生水有生息之道焉至澤與火則不然澤女也火亦女也二女同居无生息之理離火至秋爲澤所變故謂之革凡男女相遇皆有相濟之義故交則爲旣濟分則爲未濟皆相得之象也二女相值皆无相得之情相畜則爲革相違則爲睽皆不相得之象也

澤中有火

水在澤下謂之无水言當有而伏與无同也火在澤下謂之有火言非其地不當有也火旺於離遇兌而伏澤已在上火已在下寒當革暑陰當革陽无可疑者然而方伏之時火氣猶盛人見爲有不知其將革也革之所從來久矣故曰已日乃孚又曰已日乃革之天之道也

治歷明時

澤中有火天之革也治歷明時人之革也凡改世者必治歷改歲者亦必治歷治一世之歷者可以明三正五運之相革治一歲之歷者可以明十二歲六十甲子之相革兌爲巫史治歷之象也離爲日中明時

之象也鄭夫曰澤中有火燼故根也治歷明時變前正也此說甚美然焚萊之事終是人爲六十四卦无人爲之象也

六爻次序

革之六爻自初至終其時序皆可推攷初九在事之初居卦之下才雖可爲而時與位皆未可革故曰鞶用黃牛不可以有爲也此伊尹耕莘二老居海濱之爻也六二已過初而得中有中正之君與之相應可以有爲矣故曰已日乃革之行有嘉也此伊尹就湯二老歸周之爻也九三居下卦之終世道將革而強很自用罔有悛心若是者動凶靜危无一利者將爲

人所革者也衆言三就以爲當革則其勢必革斷可
信矣尚何所逃哉故曰革言三就又何之矣此桀紂
之父也至九四則時已革而成悅矣夫革之而民悅
則革之湯武是也故曰改命之吉信志也此南巢牧
野之事也九五以天下文明之德來居萬物咸覩之
位其文炳然革不足以言之未占有孚孚不足以言
之此湯之有事於四方若卜筮罔不是孚武王之垂
拱而天下治也至於上六則革之終說之極也夫革
之效至於使君子蔚然而成章小人回心而向道則
王道成矣當是時也爲武帝之紛更諸事則凶爲成
康之持盈守成則吉故曰征凶居吉此則周成康漢

文景之爻也

六爻變義

革自大壯來初九不變在大壯爲壯于趾爲征凶故其在革亦不可以有爲六二本九二所變在大壯則爲九二貞吉以不變言也在革則爲征吉爲行有嘉以變言也九三不變在大壯爲貞厲爲觸藩羸角故其在革亦爲貞厲爲征凶九四不變在大壯爲悔亡爲尚往故其在革亦爲悔亡爲改命吉九五本六五所變在大壯爲喪羊至革則爲虎變上六爻雖不變而其體變矣在大壯爲羝羊至革則爲豹變明二爻皆自羊變而成也自大壯之革上卦復兌象當爲羊

而反變爲虎豹者革之九五自大壯九二乾爻來也
乾兌屬金皆有虎象而兌爲陰金乾爲陽金故專兌
則爲羊兌雜乾則爲虎就虎類言之陽者爲虎陰者
爲豹虎大而豹小也故九五爲虎上六爲豹觀朱子
發尾火虎箕水豹之說可見其辨矣上六本不變因
五之變而成革故曰小人革面順以從君也

鞏用黃牛之革

黃中也牛順也中順者六二之德也其言於初九何
也初九用六二之德也故曰鞏鞏者外束內也方事
之初未可革也而初九以剛居之故爲之設戒但當
束以六二之德而不可以自用也六二自大壯六五

來大壯六五即遯六二之反對其辭故曰執之用黃
牛之革也以自守則曰執以制他人則曰鞶明以遯
二制革初也革主變更此皮革也亦得借用者居初
而用二亦革已從人之義也

有孚

已日乃孚革之常數也未占有孚大人之盛德不可
以常數言也革言三就有孚因三就而知其有孚也
有孚改命吉因有孚而知其可革也

革面

小人革面非謂面革而心不革也若其心不革何以
謂之有孚面者向也古語面皆謂向如牆面王面南

面皆是當是時也小人易向而遵王之道矣故曰小人革面順以從君也君子本與君同向因是而追琢成章爾小人本不同向故以革面言之

大人君子

九五革之主故曰大人以君德言之也上六革之效故曰君子小人以臣民言之也



元亨

屯隨臨无妄升革之元亨皆為大亨獨大有蠱鼎為元亨者應大中之運建萬事之統受惟新之命皆有大始正本之義也大從亨言之皆事之成效元主事

本言之不以元附亨也卦辭有吉字者誤也

鼎象也

鼎象者不必取卦畫以象形蓋言以鼎名卦非實鼎也特取之以爲象耳凡卦名之用物者皆然特於鼎發之者其爲天下國家之重器恐學者止以此器論之則其義局矣然止就其器推之亨以亨上帝大亨以養聖賢亦國家之重禮聖人之盛德也況以其象推之其庸有旣乎以二卦言之巽入乎下則鼎之足腹也聰明於上則鼎之耳鉉也此可以象其形矣以二五言之柔進而上行即水氣之上蒸也柔得中而應乎剛即火氣之下得也此可以象其用矣鼎能如

此則足以成烹飪之功爲祭祀之首君能如此則足以調一天下爲萬國之首皆元亨也故曰鼎象也其此之謂歟凡祭祀之禮以羹定爲行事之始

以木巽火 木上有火

以木入火則象鼎之烹飪也木上有火自取其氣之上蒸先儒於木上有火亦以烹飪釋之非也凡彖與大象无同用者

大烹

大烹非尊大之大猶廣也多也天下之聖賢非一人也不廣且多不足以養之猶後之詩人思得廣厦以大庇天下之志也

木上有火

鼎之木上有火猶井之木上有水非井鼎之本形也
特象之耳草木皆具水火之氣其生也水氣升於上
水至木杪則爲滋液象井泉之上出也其成也火氣
見於上火至木杪則爲華實象鼎氣之上蒸也君子
觀井之象則當務民於下以豐其液觀鼎之象則當
恭己於上以凝其氣存神以息氣人所以凝壽命也
中心无爲以守至正君所以凝天命也火之光雖在
木上而其命必藏於木木盡則火亡矣正位以象離
離爲聽政之位凝命以象巽巽爲命

初與四皆在本卦之下故初爲趾四爲足兩爻皆不正故初爲顛趾四爲折足然初未有實則顛趾有時而爲利爲其可以出否也如人未有子則賤妾有時而可親爲其子之貴也故无咎四已有實而折其足則餽翻而形汙矣欲不凶得乎夫居公位而載鼎實大事也不正之人誠何足以當之故曰信如何也此兩爻明人有小累有時而可用而國之大任不可以妄居也

九二

九二以剛居中鼎有實矣未實之初鼎尚可顛既實之後當謹其所之不可妄動初雖與我比而成偶然

其人有顛趾之疾不可近也二能守其實以從黃耳之正應使顛趾之人不得相近則可免於覆實之尤矣

鼎耳革 鼎黃耳

三四皆在中爻而取象不同四居上卦之下故爲足三居下卦之上故爲耳六五中虛得爲耳之道者也故能受九二之金鉉以爲實九三以剛自塞則耳道革矣故雖有上九之玉鉉而行不得通雖有雉膏之美而人不得以爲食也雉膏指上卦離爲雉肉之甘美者爲膏六五疑於柔懼其變也故利貞九三過於剛欲其變也故以方雨爲吉九三動成坎雨則與上

相應雖有自虧之悔終有得應之吉鼎六爻獨九三上九不相應與諸爻相反故謂之革革者鼎之反也此兩爻明中虛則能用賢不虛則雖有聖賢不能用也

中以為實

中者五之黃耳實者二之金鉉其言中以為實者明五本无實特用其中以為受實之地此即彖之得中而應乎剛也九二自稱之實指鼎中之餽也此稱二為實復指為鉉者在腹言之為實在耳言之為鉉皆以剛居中之象也

金鉉 玉鉉

金鉉實用之物也玉鉉爲文而已二五君臣相交以治鼎事故以實言之上九鼎實已成无所復治故曰玉鉉在上明設而不用也飾以寶玉陳之廟庭而已上九居離之極當文盛之時如功成治定无所復爲但當制禮樂以文太平此所以大吉无不利也井之六五寒泉已食井事已成上六居井口亦无所爲故曰元吉在上大成也鼎之烹物以剛柔得節爲成故不言成而言節加剛柔二字又見二五之功至此而就也井鼎之實皆利於上行故上爻之吉皆同井陰在上故猶戒其慕鼎剛在上其德如玉无可戒也

剛柔節也