



對聯百怪

吳鼎如著



本书作者(右)和联友
郭仁魁同志在切磋联艺。

我迎着卢沟桥事变的狂飙
降生在你神圣而多难的土地
你五彩斑斓的摇篮
接受着我真纯无瑕的挚诚
你取之不尽的乳汁
交付着我欲罢不能的饥渴
你迂迴曲折的小径
坚实着我努力寻求的步履
你托日升星的讲坛
充实着我如痴如醉的年华
当祖国母亲新生四十五周年诞辰
我为你献出一束聊表赤心的小花

1994 • 9

乃吳興也對聯有怪三怪聯

天下绝对无绝对

古今怪联有怪联

唐意誠 號年

优秀的对联可登古今可現

民俗可辨貧愚可見幽默与

智慧，而字：斟酌，方是文

学修德之愉快体验

邹岳汉 于孟田

散文诗刊 编辑部主任邹岳汉 题词

中国楹联学会常务理事唐意诚题词

齐齐哈尔市 小作家报 编辑部王益三题词

對聯有怪三怪

聯尚新奇獨百

怪是求富而競

子婦

龍沙王益三

園丁志大志

百怪終奇葩

許山文

十月 九五

益阳市资阳区教育局局长许山文题词

沁 园 春

——为吴鼎如同志新编《对联百怪》题词

一卷书成，缤纷五彩，令我神驰。看百花文苑，平添秀色；三湘联圃，俊发新枝。沧海寻珠，他山攻玉，远绍旁搜总不遗。堪浏览，砌千秋雅话，《百怪》名题。

推敲苦费寻思，到妙趣横生尽解颐。忽盘空语隽，天开异想；言诠妙绝，情见微词。佳偶浑成，夏声宏放，警句惊人笔阵奇。开生面，更融今化古，无限风姿。

丁国材

读吴鼎如先生《对联百怪》

吴楚英才文武备
鼎力精编《百怪》新
如诗联对吟千古
高山流水有知音

彭舜村

目 录

题辞

序(李先鸿).....	(1)
一、比喻联	(4)
二、比拟联	(8)
三、借代联.....	(10)
四、顶针联.....	(12)
五、回文联.....	(14)
六、双关联.....	(19)
七、谐音联.....	(22)
八、转品联.....	(24)
九、共字联.....	(27)
十、嵌 联.....	(28)
十一、同音字、绕口联	(33)
十二、同义词联.....	(38)
十三、数目字联.....	(40)
十四、复字、叠字联	(44)
十五、同部首联.....	(47)
十六、色对/联	(50)
十七、拆(合)字联.....	(52)
十八、析字联.....	(57)
十九、辨字联.....	(58)
二十、字谜联.....	(60)
二十一、双面联.....	(63)

二十二、藏典联·····	(64)
二十三、地名联·····	(66)
二十四、矛盾、异常、虚幻联·····	(69)
二十五、人生哲理联·····	(73)
二十六、夸张联·····	(77)
二十七、豪壮联·····	(79)
二十八、形象联·····	(81)
二十九、专用联·····	(83)
三十、春 联·····	(86)
三十一、切生肖联·····	(88)
三十二、诙谐联·····	(90)
三十三、为毛主席诗词中“人”字句续对·····	(93)
〔附录〕·····	(95)
后记·····	(106)

序

李先鸿

对联，俗称对子，雅称楹联。在中国历史上将近两千年了，是一朵永远开不败的民族文学鲜花。中国共产党十一届三中全会后，研究对联文学的中国楹联学会，正式成为中国文联领导下的国家级学术团体。著名诗人臧克家说：“楹联，是文苑之中珍贵的奇葩。”著名学者陈立夫说：“对联为中国文字独具之美。”两位年近期颐前辈的话，响若金镛！对联在我们的国度，从国家机关、知识界到民间，无人不喜爱，无处不应用，当对联文学进入经济市场，更显示其不可低估的作用，可见她的发展前景更加灿烂辉煌。

吴鼎如同志将多年创作的技巧趣联以及古今奇难绝对续对成集，命名《对联百怪》。阅后觉得令人观止。

《百怪》联，按修辞格和创作内容，计分 30 多类，这是对联文学的局部集“雅”，富有学术价值。修辞格独辟新径尚有创造性。每类都有“过门”，相当部分“联作”后有“解说”。出句辟源，对句露根，知识面广，畅明易晓。之所谓“怪”，在“奇、难、绝”各方面润色，作者功艺不俗。试看：

桃花红，李花白，桃花太红李太白；（古句）

妃子贵，王子荣，妃子重贵王重荣。（吴对）

“李太白”表层说“李花太白了”，底层巧用李白其人之字号；“王重荣”乃唐末将领，联面是说“王子爱重虚荣”。能寻觅这样天衣无缝的人物名称对仗，使字词活用风趣，翰海之阔，书山之高，可想而知也。

吕洞宾馆；（他人出句）

徐霞客舟。（吴对句）

吕洞宾是传说故事八仙中的一人名，徐霞客乃明代地理学家、旅游家。作者想象中他必有船只，对得合符逻辑。出句将宾馆仙化，切今逼肖，对句铢两悉称，诚有所指。技巧上“宾、客”二字兼并重迭，作者以“共字法”定名，通俗已极。

同义词属对，原本是对联之大忌。作者良苦用心搜集或自撰，定名“同义法”，别开新径，试看：

青蛙麻鬼田鸡叫；

布谷杜鹃子规啼。

上联说的都是青蛙，下联说的都是同一鸟，看来上下联似乎没有什么关系，而内涵却告诉人们：抓紧季节，莫失良机，据事寄慨，催人奋发。

再看：

耗子老鼠为害；

鸪鹑黄鹂有功。

害何所寓？功何所指？皆在文章以外。

“对出新意，跳出旧圈”是原（旧）句的肯定要求，否则平淡无奇，老生常谈，有何出版价值。古代诗家曾云：“勿以创新，不能代雄”，作者很注重。试看：

天为棋盘，星为子，何人能下？

地作琵琶，路作弦，哪个敢弹！

这副古联，有多种传说，但作者巧妙地将它分解为两个出句分别而对：

①天为棋盘，星为子，何人能下？

月作跳板，云作梯，勇士敢行！（吴对）

②地作琵琶，路作弦，哪个敢弹？

人施才干，车施乐，我们能奏！（吴对）

有副中药店的古上联，借事借物抒怀，其句云：

骨可吃，药可吃，骨药不可吃；

鼎如同志认为写意深邃，便对曰：

马能行，虎能行，马虎怎能行。

又有古联：

龙怒卷风风卷浪；

月光射水水射天。

其下联虽富光学知识，鼎如不以为然却对曰：

人勤肥地地肥苗。

既符逻辑又有哲理性、科学性，岂不美哉。

例子不胜枚举，诸如这般，文趣、理趣、意趣、天趣……，力透纸背，若一卷在怀，既能为杯盏助兴，又能解旅途疲困；既能增长知识，又能开拓智力，少壮老耆无所不宜。堪谓奇书耶。鼎如同志，年近花甲，中共党员，曾任教师、校长，系湖南省楹联学会会员、益阳市民间文学家协会会员，发表散文、小说、剧稿频频。自幼习对，也攻诗词。尚有本职工作在身，能不计寒暑于笔墨，真不简单！因为他认识到楹联事业是翰苑中的“特产”，是祖国文学艺术的一个组成部分。且善于从客观世界中化学历为学力，化阅历为识力，通过视觉暂留，从感性提炼到理性而净化心灵，吐出“联花”之美，此间的凝聚，自然是其心血与情志的结晶。

我还没有读过“谐联”选辑，透视“百怪”，可想而知“选编”之认真。我不是说她成了“天书”，然而都是作者心境的折射，七情六欲纵于毫端。风光无限。

但一人的知识积累终是有限的，难免有某些疏漏之处，从另一角度看，某些方面在巧趣怪联中可以宽融，也无须吹毛求疵。

时尚，很讲究潇洒，该书在握，也够精神潇洒的啰。

喜得奇难绝妙翻新韵；

能教松竹梅兰展大观。

是为序。

一九九五年三月十二日

于湖南常宁

一、比喻联

比喻,就是“打比方”。这种修辞方式在对联中广为运用,增强了对联的生动性和艺术感染力。

△海乃洋鲛,洋深海阔凭鱼跃

根为树本,树大根深任鸟栖

注:阳开林出句。他人出句均作记号“△”,下同。

△鸡犬过雪桥,路路梅花竹叶

1)羊鹅鸣静夜,声声呐喊欢歌

2)溪河贯原野,腾腾玉蟒银蛇

注:出句为古单联。

△堪期港澳归宗,还我璀璨珠双颗

企待山河复貌,破夷邯郸梦一场

注:福州市港台信息报命题征联。夷,指侵略者。

△虽方寸天地,扑打提劫皆由我

且咫尺河山,腾挪攻据各显神

注:湖南王和平欲在围棋盘上书联而征联。出句中的“扑、打、提、劫”和对句中的“腾、挪、攻、据”均系围棋术语。

△荷叶露珠,柳线松针穿不住

碧空云朵,藤钩佛手摘难来

注:古联。原对句为“雁峰瀑布,莺梭燕剪织难成”。载于清人王之春《椒山随笔》。“藤钩”、“佛手”均为植物名称。

△树满青红香不断

壑盈蓝绿秀长流

注：在此比喻楹坛欣欣向荣的景象。

△联乃诗中诗，一字千金重

艺于苑外苑，束花十里香

△播雨耕云，喜南报北刊国策民情皆入韵

吟风咏月，汇古音今律天机凡事尽成联

注：以上三联系熊尚鸣、李先鸿为庆祝中国楹联学会成立十周年命题征联。

△辑联纂对双塔寺，联集妙语，对撰奇文，十度春秋浇灌，功在古树新枝茂

1)挥笔绘描独云峰，笔录幽兰，描摹芳桂，四时雨露梳妆，恩泽神州景色殊

2)腾龙跃虎一长江，龙作浪花，虎移泉眼，千年岁月沟通，名及人寰浩气存

3)捷足先登一鸿儒，足生雄风，登高喜玛，全身气宇轩昂，志凌云霄大业成

4)敬礼慕倾紫云斋，礼赞金兰，倾心契友，几回鸿雁往来，情融楹坛兴味浓

注：湖南王和平为《对联》杂志创刊十周年志禧征联，双塔寺在山西太原，《对联》杂志社所在地。“云峰”、“长江”、“先……鸿”指当代著名楹联家赵云峰，“常”（谐音“长”）江和李先鸿，“紫云斋”即王和平书斋名。

△韶山红日照全球

1)塔岭晴霞辉广宇

2)玉洞桃花芳百世

注：湖南湘阴江新华命题征联，出句为下联。“塔岭晴霞”系韶山八景之一。凤仪亭址亦为韶山八景之一，元代诗人湘乡知州王文彪曾在此留下“玉洞桃花今寂寞，凤音亭下竹生风”的名句，这里反其义而咏之。

△马背诗人，用平平仄仄枪声诵咏，二万五千里长征是最长一句
国都文士，以谨谨严严政见挥毫，十月一日期大庆乃伟大篇章

注：山西昔阳县文联为纪念毛主席诞辰 100 周年征联。出句把革命战争比作诗，对句把治国比作写文章。

△风吹马尾千条线

日照龙鳞万颗珠

注：阮元出上联后，久久无偶，后由郭应机应对，对句为“月点波心一颗珠”。

△天为棋盘，星为子，何人能下？

月作跳板，云作梯，勇士敢行

注：“敢上九天揽月”已成现实，人类的智慧完全可以征服宇宙。

△地作琵琶，路作弦，哪个敢弹？

人施才干，车为乐，我们能奏

注：“乐手”是智慧无穷的人类。“弦”是现代化交通建设，来往如织的现代化交通工具发出有节奏的轰鸣，这便是“乐”。

以上两联的上联，原为一副古联的上下联。

△月缺月圆，望月思亲，两岸同胞难入梦

潮升潮落，观潮明志，一朝完璧定归宗

△春风送暖，南国红豆最相思

旭日融和，洞庭碧莲常并蒂

注：上下联分别暗嵌“相思豆”、“并蒂莲”。比喻大陆和港澳台人民血

肉相连。

△陆地万花开，风和日丽迎归燕

1) 金桥两岸架，酒绿灯红庆合龙

2) 九州一帜树，海晏河清骏龙

注：归燕，喻指香港回归祖国。龙，高大的马，古时八尺以上的马称“龙”，骧，马昂着头的样子。

以上三联均为广西宾阳覃万安出句。

△钉鞋踏地泥麻子

钢斧断枝树秃头

注：古联，原对句为：“皮袄披身假畜牲”。

△玉骨冰肌，水殿风来香暗满

金涛碧浪，神州日出景常新

△雨过天晴，一条彩带空中挂

风来浪涌，万片龙鳞水面生

注：以上两联为江帆出句。

△盐蛋切开舟两叶，内载黄金白玉

香肠割片锦千张，面呈彩绘花纹

注：古上联。相传苏小妹出给其兄苏东坡对的。苏东坡对句为：“石榴打破罐一个，中藏玛瑙珍珠”。新对句可作为一副腊味店门联。

△幼儿慈母心头肉

淑女令尊掌上珠

注：覃万安提供出句。

二、比拟联

比拟是把物当作人来写或把人当作物来写或把甲物当作乙物来写的一种修辞方式。把物当作人来写的叫“拟人”，把人当作物来写或者把甲物当作乙物来写的叫“拟物”，这种修辞方式在对联中常见。

溪边柳线迎风舞

岭上松涛向晓歌

注：柳线能“舞”，松涛能“歌”，这是拟人手法。

△出水蛙儿穿绿袄，美目盼兮

腾空鹤子戴红冠，雄鸣高也

注：青蛙，呈绿色，“穿绿袄”是拟人手法，鹤子（即白鹤），头顶有红色肉瘤，“戴红冠”是拟人，此外，“蛙儿”、“鹤子”亦带拟人手法。

△落汤虾子着红袍，鞠躬如也

登桌螺儿亮赤膊，弃甲行之

注：以上两副对联的上联，原为一副对联的上下联。此联可作为小吃店门联。

眼亮心明品质好

声铮性朗节操高

注：题玻璃联。

△游子归来，贪看黛绿浮邱，碧蓝资水，妩媚河山，有情应识我

同胞团聚，尽赏悠扬牧笛，清脆渔歌，乐和风物，无处不知音

注：桃江县文联征联，由台胞张执权先生命题。山水有情，风物知音，是拟人手法。

△蜘蛛结网谋生活

蚕子吐丝吃死亏

注：六岁时应对，小学老师出。

△斑竹迎风头点地

葵花恋日面朝东

注：朱昌明出句。

△带雨荷花娇欲语

迎风蒲棒苦相分

注：上联的“雨”和“语”，下联的“风”和“分”谐音。

△溢彩流光，蝶舞风来花弄影

争妍斗艳，莺歌水唱地生灵

注：以上两联均为江帆出句。

墙上芦苇，体洁心纯私欲少

山间竹笋，志高基稳襟怀虚

注：有古联：“墙上芦苇，头重脚轻根底浅；山间竹笋，嘴尖皮厚腹中空”。步其格反其义而咏之。“私欲少”，指无须栽培，由于“根底浅”所需养分不多。“志高”是说一心向上，速长成材。

三、借代联

借代,就是换个名称,换个说法,采用与本体事物有密切关系的其他事物代替本体事物的一种修辞方式。将这种修辞方式用于对联,在特殊情况下可以缩短句子,让简短的、大家所熟悉的词语来表达一种事物,说明一个问题。

△桃花永似佳人笑
资水长如壮士歌

注:桃江县楹联学会命题征联。“桃花”借代桃花江。同时上下联都运用了比喻的修辞手法。

△江山如画,美女如云,桃花流水,十里嫣红,昨夜梦魂归故里
民族有为,奇男有志,碧落飞虹,漫天灿烂,今朝放眼看新天

注:桃江县文联征联,台胞张执权先生命题。出句除采用比喻修辞手法外,亦有借代。桃花江以“美女”驰名中外,故“美女如云”、“桃花流水”借代桃花江风物,对句是比喻句,不含借代。“碧落飞虹”比喻飞架南北的资江大桥。

蓝盾光辉伴日月
公堂正气塞乾坤

注:题政法机关联。“蓝盾”借代执法人员,“公堂”借代政法机关。

想戴乌纱,必须清白
欲弹高调,莫舍低沉

注：“戴乌纱”借代当干部；“清白”指廉洁。“弹高调”借代创大业；“低沉”指基础。

苦·颜·变·欢·颜·，白·衣·勋·业·谁·可·否·？

无·智·成·有·智·，粉·笔·功·劳·莫·低·估·

注：“白衣”借代医务工作者。“粉笔”借代教育工作者。

黄·山·谷·源·于·黄·山·谷·

红·领·巾·出·自·红·领·巾·

注：上联句首“黄山谷”借代黄山谷的诗。朱自清《论雅俗共赏》：“不过黄山谷虽然不好懂，宋诗却终于回到了‘做诗如说话’的路，这‘如说话’，的确是条大路”。下联句首‘红领巾’借代少先队员。