

4369

杭 州 大 学

哲 学 社 会 科 学 论 著 摘 编

(1 9 8 4)

杭 州 大 学 科 研 处

一 九 八 五 年 一 月

说 明

杭州大学是一所文理结合的综合性大学，其中文科占有一定的优势。多年来，文科各系和各研究所（室）在搞好教学工作的同时，科学研究获得了可喜的成果。为了便于应用已取得的科研成果，也为了相互交流，特将一九八四年公开出版的或在省级学术刊物以上发表的专著、论文摘编成册，以供参考。错误或不妥之处，请广大教师指正。

杭州大学科研处

1985年1月

目 录

从美学角度探索《子夜》	张颂南 (1)
《子夜》的艺术美	张颂南 (1)
夏衍的生活和文学道路	陈 坚 (2)
田汉评传	何寅泰 李达三 (3)
茅盾“农村三部曲”的地方色彩	王国柱 (3)
关于《蚀》三部曲的评价问题	钱诚一 (5)
艺术直觉的特点和作用	庄肖荣 (5)
艺术应反映变革时代——列宁美学思想札记	李寿福 (6)
美的本质与人的本质	朱克玲 (7)
中国古代编剧理论初探	陈为良 (7)
李渔《十种曲》论析	陈为良 (8)
王若虚写作理论初探	余 苓 (9)
游记漫论	吕洪年 李孝华 (10)
茅盾神话研究的理论贡献	吕洪年 (11)
白蛇传说古今谈	吕洪年 (11)
关于神话界说问题的争论	吕洪年 (12)
论《红楼梦》的“写真”艺术	陶剑平 (12)
马雅可夫斯基的文论诗	飞 白 (13)
译诗漫笔——谈谈诗感	飞 白 (14)
象生活那样朴实	飞 白 (14)
浅谈莫里哀的《逼婚》	任明耀 (15)
谈谈莎士比亚的历史剧	任明耀 (16)
评盖斯凯尔夫人的《玛丽·巴顿》	丁子春 (17)
外国文学知识百题	丁子春 (17)
古汉语通论	蒋礼鸿 任铭善 (18)
现代汉语的短语结构和句子结构	王维贤 (18)
析句辨难	王维贤 (19)
语言学中的逻辑	王维贤等 (20)
成语例示	倪宝元 (20)
量词的选择	倪宝元 (21)
定语的调整	倪宝元 (22)
炼句三题	倪宝元 (23)

古代汉语“倒文以成句”质疑	祝鸿熹 (23)
训诂学与古籍整理	郭在贻 (24)
训诂学与辞书编纂	郭在贻 (25)
中学语文教学法	童致和 (25)
语段和复句	童致和 (26)
现代汉语构词法中的前正后偏式	刘云泉 (26)
句子谓语部分状动宾的切法问题	倪立民 (27)
对句子成分分析法的改进意见	卢曼云 (28)
词汇意义、句法功能和语义特征	任芝镛 (29)
论汤显祖及其他	徐朔方 (29)
论望舒诗艺的美学特征	秦亢宗 (30)
消息、新闻语源考略	张大芝 (30)
新闻的起源和历史	张大芝 (31)
新闻的定义	张大芝 (32)
《老子》首章辨析	张大芝 (32)
论自然美的客观性	张大芝 (33)
掌握调查研究基本功	邬武耀 (33)
《文学上各种新派兴起的原因》考评	王欣荣 (34)
《甬报》初步研究	王欣荣 (35)
《甬报》、《述报》比较论	王欣荣 (35)
初论巴人的剧作《费娜少姐》和《两代的爱》	王欣荣 (36)
郑振铎《儿童文学的教授法》考评	王欣荣 (37)
《诗经·清庙之什》中所见西周礼制考	黎子耀 (37)
关于马可波罗的三个年代问题	黄时鉴 (38)
简明中国经济通史	蒋兆成 (39)
中国古代荐贤故事	徐明德 (40)
公元三世纪江南经济考略	徐明德 (41)
明代宁波港的海外贸易考略——兼论双屿港国际贸易市场	徐明德 (42)
明代杰出的政治家张居正传	徐明德 (42)
陈傅良的著作及其事功思想述略	徐 规 (43)
评宋太祖“先南后北”的统一战略	徐 规 (44)
北宋馆阁制度述略	倪士毅 (45)
赵宋宗室中之士大夫	倪士毅 (45)
南宋故宫遗址——凤凰山	倪士毅 (46)
《续资治通鉴长编》前八十卷标点和校勘中的一些问题	梁太挤 (46)
辛亥革命在浙江	杨渭生 (47)
略述沈括的文学成就	杨渭生 (48)
宋代“天文院”考	龚延明 (49)

宋史职官志校正略论	龚延明 (49)
试论北宋科举制的特点及历史作用	何忠礼 (50)
王嗣宗手博得状元辨析	何忠礼 (50)
人类历史上究竟有没有木器时代	戴尔俭 (51)
试论谱学的发展及其文献价值	仓修良 (52)
光复会	郑云山 (53)
论谭嗣同的《仁学》	郑云山 (54)
谭同嗣——爱国情深的维新志士	郑云山 (54)
浙东抗日根据地的创建	金普森 (55)
论第三党的平民革命与平民政权	邱钱牧 (56)
论民主革命时期的民主党派	邱钱牧 (57)
拉法格对帝国主义本质的批判	楼均信 (58)
论1940年法国溃败的原因	戴成钧 (58)
《考工记》中的流体力学知识	闻人军 (59)
对多卷本《世界通史》体系、主线及中心论的几种意见	世界史、法国史教研室 (60)
略论历史的多层次研究	王正平 (61)
建国三十五年来中国对德国史的研究	丁建弘 (62)
论英法资产阶级革命的“保守”和“彻底”	管佩韦 (62)
十月革命准备期间布尔什维克党与农民群众	钱茂堂 (63)
宋代军事家陈规事迹考	王锦光 闻人军 (64)
几个国家高等教育的发展和模式	王承绪 (65)
教学论	董远骞 张定璋 裴文敏 (66)
语文教学心理学	朱作仁 (66)
小学语文教学心理学和教学法问题	朱作仁 (67)
论儿童语言学习	朱作仁 (67)
关于学科教学研究的两个理论问题	朱作仁 (68)
从心理学观点指导习作的几个问题	朱作仁 (69)
经亨颐的教育改革理论与实践	张 彬 (70)
A Brief History of chinese SF	郭建忠 (71)
唐玄宗、杨贵妃其人其事——兼谈新编历史剧中的问题	关非蒙 (72)
日语歧义句漫谈	王 勇 (72)
论何为散文的艺术特色	苏振元 (73)
浅谈茅盾抒情散文的象征手法	苏振元 (74)
Develop和Development的译法 探讨	杨永华 (75)
恢复理性的呼声、西方社会危机的缩影	朱炯强 (75)
德译汉时汉语成语的运用	鲁仲达 (76)
彼德一世	万昌盛 (77)
译文的逻辑性	王自杭 (77)

翻译札记·····	叶子南 (78)
一本发人深思的美国现代小说——评析欧茨的《奇境》·····	张德中 (78)
读《中学教学语法系统提要》·····	吴洁敏 (79)
谈谈非谓动词“起来”·····	吴洁敏 (80)
几种教学语法系统的比较·····	吴洁敏 (81)
俳句四旅·····	王 勇 (81)
柳宗元的自然观在中国哲学史上的地位·····	屠承先 (82)
论老子其人其书·····	小岛祐马著 屠承先译 (83)
马克思主义哲学教程·····	复旦大学、杭州大学等五单位哲学系合编 (84)
对物质定义的两点见解·····	马志政 (84)
谈谈哲学基本问题的根据·····	马志政 (85)
既然作为阶级的剥削阶级已不存在了,怎么还会有阶级斗争·····	薛克诚 (86)
唯物史观与建设有中国特色的社会主义·····	薛克诚 (86)
自然科学认识论问题·····	张则幸 (87)
科学逻辑·····	张则幸 (88)
鲁迅与《越铎日报》·····	夏瑰琦 (88)
人化自然和认识对象·····	奚从清 (89)
人才问题是一个战略问题·····	奚从清 (90)
略论存在主义“人学”的实质·····	庞学铨 (90)
中国哲学史、思想史史科学刍议·····	洪 波 (91)
女性杀人犯罪的特点和原因·····	徐 牧 (92)
对女杀人犯在劳改期间的心理剖析·····	徐 牧 (92)
法的预测与新技术革命·····	倪健民 沈志坤 (93)
试论民事诉讼中仅诉制度的若干问题·····	朱伟瑾 杜飞进 (94)
剩余价值学说是马克思的伟大发现·····	蒋自强 汪 斌 (95)
论邱濬的经济思想·····	李普国 (96)
中国社会主义时期史稿·····	王学启等 (96)
关于一九二五年十月中共中央扩大执委会·····	王学启 (98)
一九二四年五月中共中央扩大执委会述评·····	王学启 (99)
试论三中全会关于党的工作重心转移的特点·····	胡华丁 (100)
毛泽东的统一战线理论对马列主义的重大贡献·····	胡华丁 (101)
《论犹太人问题》提出的“不断革命”的含义是什么?·····	边鹏飞 孙建杭 (102)
必须灌输社会主义意识·····	林松乐 (102)
对“绝对地无条件地保卫苏联”口号的初探·····	林松乐 (103)
把社会主义置于现实的基础之上·····	方光明 (104)
浅探内外因思想及其渊源·····	周锦文 周淑兰 (105)
学习毛泽东同志关于执政党建设理论的体会·····	邢秀华 (106)
谈我党认识知识分子阶级属性的历史过程·····	罗旭畅 (107)

人口地理学中一个被忽视的领域·····	王嗣均 (108)
浙江省劳动力智力素质试析·····	徐天琪 叶振东 (109)
初论我国农业劳动力的转移·····	徐天琪 叶振东 (109)
列宁在十月革命胜利后对“一国胜利”学说的发 展·····	边鹏飞 孙建杭 (110)
高等学校领导活动规律初探·····	林正范 陆有德 (111)
高等学校管理基础·····	林正范 陆有德 (111)
印度高等教育的发展与改革·····	徐顺松 (112)
籀庠遗著四种校点前记·····	雪 克 (113)
十三经注疏校记·····	雪 克 (114)
德莱塞·····	毛信德 (114)
诺贝尔文学奖金获奖作家传·····	毛信顺 (115)

德

《子夜》的艺术美

路翎

1981年5月

从美学角度探索《子夜》

张颂南 茅盾研究论文集

1984年1月

鉴于海外有些中国现代文学史和小说史著作，对茅盾的代表作《子夜》评价过低，如司马长风的《中国新文学史》说：“〈子夜〉且被推举为三十年代代表作，其实这只是一种不负责任的浮夸，直到今天没有一个文学史家敢于深入剖判这部小说。”认为它的“出场人物多而杂乱，刻划潦草，完全没有贴切的安排。”“可取之处（只）在于若干超脱政治要求的忠实描写。”夏志清在《中国现代小说史》中也认为《子夜》是“失败之作”，“仅是按照马克思主义的观点给上海画张社会百态图而已”。笔者认为这些评价都是不公平的，究其原因，除论著者的阶级偏见外，还因为发展了历来在《子夜》评论中的片面性的东西。这些观点在国内也有所反映，表现为只从政治上肯定《子夜》的思想价值，而对它的艺术性缺乏研究。本论文要求从美学的角度探索《子夜》，以全面地认识它的思想价值。

论文指出第一个评论《子夜》的瞿秋白同志，由于他为了要切合当时政治斗争的宣传，肯定茅盾用的是“排山倒海的宣传家的方法”，而忽视了茅盾作为一个卓越的现实主义艺术家的一面，因此没有从美学上进一步探索作者更深一层的创作思想和吴荪甫这个形象实际存在的客观思想意义。三十年代的韩侍桁，把吴荪甫看作是一个个人主义的英雄，而传与作者“大规模地描写中国社会现象的企图”相隔绝，从而架空了吴荪甫这个人物的社会意义，更不能说明《子夜》的本质。

论文认为《子夜》描写的是一个悲剧性的矛盾，吴荪甫是一个具有两面性的悲剧形象，他的鲜明个性是要发展私人资本主义，但看不到或者低估了“民族压迫和封建压迫残酷地束缚”，企图以个人奋斗的道路来实现他的理想，因而一败涂地。他是一个二十世纪半封建半殖民地下中国民族资本家的堂·吉珂德。《子夜》的主要美学价值就在于真实地创造了这个在世界文学中具有独特的悲剧意义的艺术典型。

《子夜》的艺术美

张颂南 茅盾研究

1984年6月

论文认为“茅盾是主张现实主义的创作方法的作家，但在这一点上我们却不能理解得过于狭窄，在各种艺术流派的相互影响中，一切创作方法固然是象海水冲进了淡水池塘都被弄

咸了一样，现实主义本身也是必然要在吸收各种不同的“营养”中求得自己的生存和发展的，仅仅用现实主义或自然主义的现成法则去标贴《子夜》，这并不符合实际。”接着，论文从“整体美与细节美”，“流动美与静态美”，“自然美与象征美”这三个方面分析了《子夜》的艺术美的创造。论文还批评了那种把理论思维和形象思维对立起来，割裂开来的观点，通过《子夜》的艺术美的创造，证明形象思维和理论思维相互渗透在艺术创作中的重要意义。

1984年9月

夏衍的生活和文学道路

陈坚 浙江文艺出版社

1984年9月

本书力图对夏衍一生所走过的生活和创作道路、战斗业绩以及创作成就作系统的介绍和评述。全书分为十四章，廿八万字。第一章《早年的生活与奋斗》，论述作家的旧家和童年，沈氏家族的中衰，使夏衍从童年开始即体验到人生的艰难，字育了对旧制度反抗的种子。在甲种工业学校读书期间，夏衍经受五四运动洗礼，抨击旧文化旧思想。不久东渡日本，受到日本左翼运动的推动，热心阅读科学社会主义和进步文学作品，抛弃工业救国旧观念，树立共产主义信仰。第二、三章《高举左翼文学、戏剧大旗》、《电影史上的崭新一页》，评述夏衍回到上海以后，在严重白色恐怖中参与筹建左联，组织上海艺术剧社。夏衍这时期的电影剧本在银幕上破天荒地反映了我国农村、都市中尖锐的阶级矛盾，开辟了我国电影创作的现实主义道路。第四、五、六章《拿起话剧创作的武器》、《现实主义的杰作《上海屋檐下》》、《〈包身工〉——报告文学的里程碑》，分别评析了夏衍在三十年代的主要作品及其历史地位。第七章《为抗日救亡奔走呼号》，第八章《“文化城”的日日夜夜》，第九章《出亡香港》，第十章《穿透山城的迷雾》，第十一章《别具一格的抗战剧》，第十二章《为民主和自由而战》，这五章评述夏衍在抗战和解放战争时期的战斗事迹、主要剧作和杂文政治。特别对夏衍剧作的艺术风格和创作个性及其形成，进行探讨。第十三、十四章《“最真实的考验”》、《电影改编的卓越范例》，评述作家在建国后在文艺理论、电影理论等方面的建树，尤其是在电影改编中运用历史唯物观点，追求较高的思想境界，同时注意根据电影文学的特性在忠于原著的基础上进行再创造，为我国社会主义电影创造提供了宝贵经验。

1984年9月

田 汉 评 传

何寅泰 李达三 湖南人民出版社

1948年1月版

《田汉评传》共分八章，详细介绍了田汉的思想发展、艺术业绩以及品格风貌。

第一章《童年和少年时代（一八九八——一九一六）》；第二章《东渡日本》（一九一六——一九二二）；第三章《“南国”艺术运动》（一九二二——一九三〇）；第四章《在左翼文化战线上》（一九三一——一九三七）；第五章《在抗日烽火中》（一九三七——一九四五）；第六章《为民主运动而战》（一九四五——一九四九）；第七章《为新中国奋斗》（一九四九——一九五八）；第八章《“暴雨飘风总不移”》（一九五九——一九六八）。结束语概括田汉对中国革命和文化事业作出的巨大贡献和多方面的成就。

杰出的剧作家和著名诗人田汉生于一八九八年，一九六八年十二月被“四人帮”迫害致死。历经几个时代，生活和创作道线漫长而坎坷，其成就与贡献是多方面的。他的创作生活近五十年，一生写下的剧本有一百三十多个，同时还创作了电影及大量的诗、词、歌、曲。他不仅是一位剧作家，而且长期以来担任党的文艺领导工作，在创立和发展现代戏剧、电影、音乐事业上，在同国民党反动派的反动文化、反动文艺思想斗争中，在新中国戏剧的革新与发展、培养艺术人材等方面，都作出了卓越贡献。

《田汉评传》扣住田汉戏剧创作与文化活动贡献这两条线，将田汉的生活与创作划分为几个时期。每个时期既概括介绍田汉的生活、工作与创作，又抓住各个时期的思想特征，着重评价代表各个时期思想、创作特色、水平的作品。

有关《田汉评传》的评论：（一）司徒慧敏《借题抒怀——试作《田汉评传》序言》；（二）《人民日报》1984年7月2日刊登的《田汉评传》书讯；（三）《文艺报》1984年第12期刊登的贾鸿猷《田汉评传》书评。

茅盾“农村三部曲”的地方色彩

王国柱 杭州大学学报（哲学社会科学版）

1984年第1期

本文就茅盾“农村三部曲”（《春蚕》、《秋收》、《残冬》）的地方色彩，作了某些探讨。作者认为，茅盾的小说，不管是写都市或农村，都十分注意地方色彩。不过在茅盾的作品中，写江南市镇、农村比之写都市更富于地方色彩。其中，以“农村三部曲”最为突出，大致表

现在以下几个方面：

第一，从人物的塑造上看，作品把人物安放在江南农村特定的环境中，塑造了典型环境中的典型性格。

作者认为，文学作品主要是通过人物形象来反映生活、表现作家思想的。而人物总是受到时代、阶级、职业、地方等影响，显示出自己的特点的。所以，文学作品在人物刻画上运用典型化原则的同时，要十分注意人物的区域性特点和在特定环境中形成的某些个性化气质。太湖流域一带，以“鱼米之乡，丝绸之府”著称。作品通过从“春蚕”到“秋收”两个季节具体劳动过程的描写，层层展示了老通宝的性格。坚毅、勤奋的战斗精神，是老通宝性格的主导方面。这种坚毅、勤奋的精神，主要表现在两个方面：首先，是对生活充满着幻想和希望；其次，是虔诚和迷信，这是老通宝为了求得生存和发展在精神上的一种寄托。这两者的统一，构成了三十年代初期，江南农民特有的性格特点。

第二，从环境描写上来看，作品具有浓厚的时代气息和地域风貌。

地方色彩，是一地方的自然背景和社会背景之错综相，不但有特殊的色，而且有特殊的味。作品在描写特殊的味方面，“农村三部曲”就是以一九三二年“一二八”上海战事为背景，描写了上海附近农村所引起的深刻变化，具有浓厚的时代气息。作品在描写特殊的色方面，作者给我们描绘了一幅色彩鲜艳的江南水乡图，生动、形象地再现了当时江南农村的景象。

第三，从对民间风俗的描绘上来看，作品这方面的描写异常丰富多彩，有助于增强作品的社会性和生活气息。

作者认为，“农村三部曲”在民间风俗的描绘方面，不仅生动、丰富，而且具有两方面的作用：

首先，反映了江南水乡的世态人情，有助不同人物不同性格的表露；

其次，有助于反映旧中国农村在小农经济的条件下，农民共同的心理状态，体现了中国农民勤淳朴的美德。

第四，从语言特色来看，具有太湖流域一带农民口头语言的特点。

首先，作品的人物语言或叙述人的语言，都能按照当地农民的说话习惯，具有简法、明快、通俗化、大众化的特点；

其次，作品中也适当地运用了一些方言土语；

再其次，江南民间歌谣的引用，也为作品增添了生趣。

《农村三部曲》

(刘半农著 叶圣陶译)

上海商务印书馆

关于《蚀》三部曲的评价问题

钱诚一 茅盾研究论文集

1984年1月

本文在对茅盾的《蚀》三部曲（《幻灭》、《动摇》、《追求》）的评价，进行简略的历史回顾的基础上，对其中若干有代表性的论点，提出了不同看法，并对这部作品作了新的评论。

文章认为，《蚀》曾经在中国现代文学史上产生过广泛的影响，至今拥有很多读者，但由于“左”倾思潮的影响，长期没有得到应有的肯定和恰当的评价。从当年创造社太阳社的评论开始，在关于作品是否真实地反映了大革命时期生活的本质；关于小资产阶级“迷路者”形象的思想意义和艺术价值；关于作品悲愤低沉的格调及作家当时的思想情绪等问题上，一直受到不公允的批评。但事实上，作家通过这些人物形象，特别是几种类型的小资产阶级“迷路者”形象心灵历程的描绘，真实深刻地展现了大革命时期错综复杂的现实生活和知识分子的思想动态与分化变迁。不仅符合生活真实，也符合艺术真实，因而成为难能可贵的形象化历史文献。作家通过对“迷路者”形象的心灵剖析，继续着鲁迅开拓的探求中国知识分子正确道路的历史课题。作家当时虽然还无力指明这条正确道路，但明确指出“迷路者”们所走的都是“绝路”，对他们脱离人民和革命的资产阶级个性主义思想、个人奋斗方式，作了相当彻底的否定。不能完全把作品悲愤低沉的格调视为消极的东西而一概否定，应当看到它的美学价值和思想意义。上述批评对作家当时思想情绪的分析似也不尽符合实际，过分估计其消极影响而较少认识蕴含其中的积极意义。

文章认为，《蚀》三部曲不仅为茅盾的全部创作，而且为中国现代中长篇创作，奠定了坚实的基石。它是茅盾前期创作的高峰，在中国现代小说史上，也具有开拓性的贡献。

艺术直觉的特点和作用

庄肖荣 文艺报

1984期10期

艺术直觉并不完全是感性认识，也不纯是理性认识，而是介于感性和理性之间的一种特殊的认识和心理能力。它具有经验性、功利性、直接性和情绪性等四个特点。我们反对把艺术直觉的作用无限地夸大，从文艺创作总体来看，作家的世界观起着指导作用。但在创作的

某个局部、某个环节中，艺术直觉确乎能发挥作用，其具体表现为能帮助作家捕捉具有内在审美价值的形象，能帮助作家克服创作中遇到的一些障碍和困难，能参预创造性的想象活动。

艺术应反映变革时代

——列宁美学思想札记

李寿福 杭州大学学报（哲学社会科学版）

1984年第3期

艺术与时代、艺术与自我即创作过程中主体与客体关系问题，历来是文艺理论家长期争论的一个重要问题。列宁在马恩创建的辩证唯物论的认识论基础上，结合无产阶级革命的现实，创造性地提出了反映论原理，并运用于文艺创作和文艺评论的实际，透彻地、辩证地论述了作为精神生产的艺术同现实的关系，作为艺术家的个体同社会的关系，特别是提出了艺术反映变革时代，表现革命的某些本质方面的思想，从而丰富了马克思主义美学理论宝库，它在今天仍有巨大的现实意义。本文从三个方面论述了列宁的这个思想。

列宁关于文艺问题的论述，一个突出的中心点就是艺术应该成为时代的“镜子”，而不是艺术家个人的灵魂的“保姆”。一个面向社会、关心社会矛盾的艺术家的，愈是自觉地成为群众心声的代言人，愈是能充分体现时代精神，便愈显出他的真知灼见和艺术独创。反之，艺术家隔绝与现实的关系，闭锁在个人的哀怨惆怅里，在思想方面必然成为不折不扣的“穷光蛋”。

列宁强调表现感情，没有感情就“不可能有对真理的追求”。情感是艺术的动力，艺术的感染力的关键就在于艺术家的真诚、热情同时代斗争的融合。列宁关于情感与理想的追求相结合的理论，丰富了马恩的现实主义理论。

艺术是属于时代的，艺术家的个性不能脱离社会，然而艺术创作却是自由的，这是列宁的一贯思想。列宁认为为了得到表现时代和人民的自由，艺术家必须潜入人民的海洋，取得主观的自由性，体察时代精神，跟上历史前进的步伐。

一切有追求的艺术家的，要意识自己的责任，投身于变革，从生活中汲取诗情，以内容和形式的完美融合，歌唱自己的时代和人代。

美的体质与人的本质

朱克玲 《马克思手稿中的美学问题》论文集

1984年2月

讨论问题的基础是马克思主义的人与自然的辩证统一关系。马克思认为“自由自觉的活动恰恰就是人类的特性”。人能有意识有目的地按照美的规律来造型，人的创造活动是万能的，这是人区别于其他动物成为自然的主宰的最根本的性质。人的自由自觉的活动显示了人的本质力量。人在一定的社会实践中发挥自由创造的本质力量，为自己也为他人生产着美、也享受着美。通过社会实践，人把自己的创造力、把理想、愿望、智慧、才能等本质力量转化在物的感性形式中，人的本质力量对象化的结果使自然成为“人化的自然”。这种人与物的和谐统一，体现在物的客观形式上，产生了美的事物，便为人的审美活动准备了客观条件。也是通过社会实践，才使自己的五官感觉、思维能力、创造才能等本质力量不断丰富、发展。人的本质力量与对象的性质相适应，能“在他所创造的世界中直观自身”，这种人与物的和谐统一表现在人身上，产生了能够享受美的人。这是审美活动的主观条件。一旦主客观条件都具备，美的事物被具有审美能力的人发现，产生主体与客体之间的审美关系，主体在美的事物中领悟到人的创造力量，激起惊奇与喜悦之情，便获得美的享受。

人的本质是具有自由自觉活动的的能力，美是人的自由创造力的形象表现，美的本质在于人的自由创造活动。美的本质与人的本质紧密相联。当然本质是抽象的，现象是杂多的，要以本质来解释现象还得具体问题作具体分析。

中国古代编剧理论初探

陈为良（陈衍） 湖北人民出版社

1984年2月

全书共分十二个问题阐述：

- 一、中国古代戏曲剧本的体制特点：曲、白、科和谐统一；脚色扮演人物；剧本有一定格局。
- 二、中国古代戏曲论著概述：可分三个阶段，即唐、宋“杂录”阶段——主要记录及谈论产生中国戏曲的艺术因素，如鼓坊、歌舞、宫调、俳优等；元、明“曲论”——比较注重

戏曲中的曲调研究和探讨；清代“剧论”和李渔《曲话》——戏剧评论家已从单纯论述戏曲的曲词，发展到把戏曲作为“剧”来看待，全面系统地论述编剧的方法，李渔的《曲话》则是我国第一部比较系统、完整的编剧理论著作。

三、戏曲的虚与实：“凡作传奇，只当求于耳目之前，不当索诸闻见之外”；戏曲是一种虚虚实实的“寓言艺术”；“往事百题”的历史剧，也是“大半寓言”。

四、戏曲的社会功能：词曲与诗、文同源而异派；是“救在弭灾之具”；作者有“善行”，才能起到劝善惩恶的作用。

五、戏曲与观众：“传奇之设，专为登场”，不出舞台效果出发，便不能感染观众；编剧还必须熟谙观众的美学心理和欣赏习惯。

六、创新与窠臼：古代戏剧家是从“非奇不传”的角度来认识艺术创新的重要性的；为了创新，必须写“人情”“物理”；在表现方法的运用上，“毋失古法，而不为古法所拘”。

七、关目与结构：李渔提出“结构第一”的命题；戏曲结构必须确立一个中心；对戏剧的题材要进行严格的剪裁；折与折之间要针线细密；情节须讲究婉折。

八、人物塑造：描写人物的一条重要准则：“说何人，肖何人”；古人总结了写人的种种技法（“烘云托日”、“暗海陈包”、“狮子滚球”等）；为写好人物，编者还必须“代人立心”。

九、情景描写：写景事情都要真切；情与景会，情景相生；字字写景，又要字字写人。

十、曲词与音律：曲词宜浅，宜明爽；同时又要重机趣，讲究风致与生气；还要恪守音律。

十一、客白写作：曲、白必须等视；客白的语言须求“肖似”，都有性格色彩；文字上还要求“清净”，讲究提炼。

十二、科谱穿插：科谱并非末技，穿插科谱必须“作得极巧，下得恰好”；正面人物的科谱要“雅中带俗，活处寓板”，符合喜剧性格的特点。

李渔《十种曲》论析中

陈为良 杭州大学学报（哲学社会科学版）

1984年3月（第1期）

对于李渔的《十种曲》，历代褒贬不一，众说纷纭，本文试图从整体上评价《十种曲》，判明其基本面目。

全文分两部分。

第一部分谈《十种曲》的精华与糟粕”，着重论析李渔在其剧作中所流露的善恶观。《十种曲》中善恶观念是从下列二方面表露出来的：一是在爱情描写上，贯穿《十种曲》的

一条思想线索,是对青年男女追求自由爱情的热情歌颂,对于干涉破坏者的嘲笑和鞭挞。剧作中虽有趣味低俗的描写,作为一种糟粕,应作剔除,但瑕不掩瑜,何况在明末清初的戏场上宣扬淫秽、低级趣味成风的时代,李渔既提出过“戒淫褻”的主张,又在剧作中只作一些旨在嘲讽并且较为隐晦的描写,却又是难解可贵的。二是在宣扬忠孝节义上,《十种曲》写节、写孝,是指对长者的尊奉,对爱情的忠贞;以忠于朝廷为之善,犯上作乱为之恶;奸佞弄权、陷害忠良为之恶,不愿合污,隐居还乡为之善。虽然这些描写是从封建伦理观念出发的,但这些善恶观念是符合人民的审美心理的;即使李渔主观上要在剧中“粉饰天子太平”,但他也描写了许多不太平的一面,对社会黑暗也有不少揭露和讽刺。剧中曾讽刺丑化农民起义军,这是糟粕的一面,但是又要正视剧作中所表现的两个事实:一个是剧作中所有出现的“盗贼”,面孔几乎一样,作者也均不交代其造反的原因,这是同我国古典戏曲采用冷热相间的传统手法有关,也同当时统治阶级的“文字狱”有关,迫使作者故作姿态。从上可见,李渔《十种曲》,就思想内容来说,有精华,也有糟粕,而人民性则是它的主流。

第二部分论述“创新与窠臼”。由于李渔进行戏剧创作,处处从观众出发,并力脱窠臼,使他的《十种曲》对于传奇这种戏剧体制在艺术表现形式上有不少突破,给人以耳目一新之感。首先在戏剧选材上,《十种曲》以写生活常事见长。它虽然没有反映重大的社会事件,未能触及时事,而囿于才子佳人的悲欢离合,这是它的短处;但是,李渔能从日常的生活事件中提炼出前人没有写过的新奇情节,或对前人已经写过的题材和细节场面进行翻新,从而使剧本达到“平中出奇”、“旧中出新”的艺术境界,这又是它的长处。其次,在人物描写上,注重人物个性的刻画。例如在尖锐的戏剧冲突中展示人物的心理;在重点场次运用大段唱词戏说白,着重写透人物的情;采用对比映衬的方法,突出各种人物的不同性格。再次,在情节结构上,主干突出,针线细密,且有波泾。第四,在曲的运用上,浅显洁净,“观听咸宜”。这可以说是对古典戏曲一项很大的突破。在艺术表现上,《十种曲》自然也有窠臼的杂质,但是,同样瑕不掩瑜。

王若虚写作理论初探

余 蕊

杭州大学学报(哲学社会科学版)

1983年第3期

本文意在总结王若虚有关写作的论述,全文共分四个部分:

一、反形式主义斗争的产物。

金代文坛弥漫着形式主义风气,形式主义与反形式主义斗争相当激烈,王若虚与赵秉文、周昂、元好问等人一起,批判不良文风,王若虚是其中态度最坚决者,他的写作理论是这场斗争的产物。

二、“文以意为主”。

在内容与形式的关系上，王氏强调内容，主张形式服务于内容，反对片面追求辞语新奇工巧，提倡“意为主”，反对辞语“役其主”，提倡“工于内”，反对“工于外而拙于内”，提倡立“本”，反对雕琢失“本”。

三、“文章自得方为贵”

王氏主张写文章要“自得”，求真反伪，反对因袭模拟。他认为继承遗产决不能生吞活剥，貌合神离。他集中批判江西派承袭前人衣钵的写作风气，他提倡真情实感，赞扬苏轼、白居易、杜甫等人“从肺肝中流出”的真情真意的作品。

四、“定体则无，大体须有”

王氏对写作之“法”的认识较为辩证，他反对死法，又主张有“大体”。^①“写”^②编西派“以句法绳人”、“高读句律”，他认为束缚作者的死法，他提倡“以主”、“自得为贵”、“达理顺”、“惟适其宜”等等，而这些是不能绳之以死法的。王氏此论对于今天总结文章写作规律仍有一定认识价值。

游 记 漫 论

吕洪年（与李孝华合著） 青海人民出版社

1984年1月

游记作为散文的一支已卓然独立于文苑之中。然而，从艺术理论的角度将游记创作的实践加以分析、综合，使之上升到理论的高度，还未见有人探索。本书分上中下三编。上编游记概述，即对游记这一文学样式的概念和范围、渊源和发展、遗产和传统、种类和特征、地位和作用诸问题作了大胆的廓清与释义。中编游记写作，较为系统地论述了旅游和考察、选材和立意、纪实和描画、谋篇和布局、语言和风格等游记写作中的问题。下编游记例析。它是中编的延伸和具体化。作者造粹撷芳于现代游记作品，对郁达夫、茅盾、巴金、郭沫若等二十位大家的佳作给予精彩的评点。姜亮夫教授为此书作序。他说：“由于游记在理论上的系统探讨，尚不多见”“本书的著述，可作为这一文体理论探讨的发轫”。上海《文汇报》为本书的出版发了书讯。《中国旅游报》发表书评说：“这无疑是一种富有创建性的开启之功”“还需要提及的是，《游记漫论》虽属艺术理论的著述，却词采斐然，……作者笔尖所透射出的艺术魅力使全书粲然生辉”。