

文學叢書

# 古文緒論詳註

上海

英界泥城橋西靜安寺路三十九號

醫學書局發行

初月樓古文緒論

桂林呂璫月滄錄

無錫萬鈞叔豪註

道光戊子吳仲倫

吳德旋字仲倫宜興人諸生以古文鳴與惲子居呂月滄以文相砥鏤詩亦高濤絕俗有初月樓集

先生館於鄞十

二月將返宜興過杭而璫

呂璫字月滄廣西桂林人嘉慶進士歷官浙江著有月滄文集

遮留焉住叢桂山房

凡二十餘日所親承口講指畫恐其久而忘也條記之如左

作文立志要高北宋大家

北宋大家如柳開字仲塗著有河東集十五卷王禹偁字元之著有

軍集三卷范仲淹字希文諡文正著有范文正集二十卷詩傳二卷司馬光字君實諡文正著有治政通鑑

二百九十四卷考異三十卷目錄三十卷歐陽修字永叔蘇洵字明允蘇軾字

子瞻蘇轍字子山王安石字介甫詳後注黃庭堅字魯直著有山谷全集七十卷

學然志僅及此則成就必小矣史漢

史記及漢書也

及唐人須常在意中也

古文之體忌小說

漢書小說家者流蓋出於稗官街談巷語道聽塗說者之所造也

忌語錄

宋儒講學門弟子記其言論之書也如上蔡語錄大抵以白話

敘述別為一格

忌詩話

詩論詩句或記載詩人故實之書也

忌時文

對於古文而言謂應試之文也又八股文亦為之時文

忌尺牘此五者不

去非古文也

國初汪堯峰文

汪琬字茗文號堯峰又號鈍庵工古文辭根柢六經出入廬陵震川間著有堯峰文鈔五十卷

非同時諸家所及然詩

話尺牘氣尚未去淨至方望溪乃盡淨耳

方苞字靈泉號望溪康熙間坐獄名世南

儒爲宗皆推衍程朱之學尤注力於春秋三禮文學韓歐嚴於義法

凡所涉筆皆有六經之精華爲桐城派之初祖著有望溪集八卷

分別言之如漢賦字句何嘗不可用惟六朝綺靡

詩賦字雖不可有但當

趨綺靡以排偶聲調爲

尚世稱其體爲六朝文

乃不可也正史字句

正史謂史記漢書等紀傳體之史

語等太雋者

世說新語凡三卷宋臨川王劉義慶撰梁劉孝標註其書取漢至晉軼事瑣語分爲三十八門敘述名焉爲清言之淵藪標所證引賅博多所糾正與三國志注水經注同爲

所取才則近乎小說矣公牘字句亦不可闕入者此等處辨之須細須審

文章

自當從艱難入手卻不可有艱澀之態

作文豈可廢雕琢但須自清雕琢耳功夫成就之後信筆寫出無一字

一句喫力卻無一字一句率易清氣澄澈中自然古雅有風采乃是一家數也

章有章法句有句法字有字法到純熟後縱筆所如無非法者

昌黎謂聲之長短高下皆宜

唐韓愈字退之由進士第累官刑部侍郎在朝鯁直無忌時憲

國子祭酒轉吏部侍郎卒贈禮部尚書諡曰文愈於六經百家靡不通貫其文深探本原宏深奧衍

後世學者宗之其先世居昌黎宋元豐中因追封爲昌黎伯故世稱韓昌黎著有昌黎文集四十卷

會之有作一句不甚分明必三兩句乃明而古雅者亦有鍊數句爲一

須善

會之有作一句不甚分明必三兩句乃明而古雅者亦有鍊數句爲一

須善

會之有作一句不甚分明必三兩句乃明而古雅者亦有鍊數句爲一

須善

句乃覺簡古者總之不可不疏

古文辭類纂

清姚鼐編共七十五卷分論辨序跋奏議書說贈序詔令傳狀碑誌雜記箴銘頌贊辭賦哀祭之十三類每類各爲序目言文體之源流所選錄各家之文亦最謹嚴古文之

有桐城派實自此開之也

其啟發後人全在圈點有連圈多而題下只一圈兩圈者有

全無連圈而題下乃三圈者正須從此領其妙處末學不解此旨好貪連圈而不知文品之高乃在通篇之古淡而不必有可圈之句知此則於文思過半矣

淡非淺薄之謂淺薄則人人能之正爲文所當戒者也文章之道剛柔

相濟史記及韓文

史記漢司馬遷撰凡百三十卷起黃帝迄漢武爲十二紀以序帝王十年表以貫歲月八書以紀政事三十世家以敘公侯七十列傳以志士庶遷歿後缺其

十卷元成間褚少孫補之韓文韓愈之文也

其兩三句一頓似斷不斷之處極多要有灝氣潛行雖

陵峻亦寓綿邈且自然恰好所以爲風神絕世也

唐人以五律爲四十賢人不可有一字帶屠沽氣古文亦然通篇容不得一字屠沽然而知此者鮮矣能辨其是否屠沽亦不易矣眞作家所以少也

不受八家牢籠

八家卽唐之韓愈柳宗元宋之歐陽修蘇洵蘇軾蘇轍曾鞏王安石也自明茅坤編唐宋八大家文鈔一百六十四卷始有此稱

安得有此

才分。但於八家範圍中有所以表異之處。如姚惜抱所云。

清姚鼐字姬傳桐城人乾隆間由進士官至禮部郎中精研經學又能破除漢宋門戶之見其書長於古文名滿天下所選古文辭類纂學

者多奉爲圭臬以其齋名惜抱軒故學者稱爲惜抱先生著有九經說三傳補注及惜抱軒文集等

求昌黎未竟之緒而引申之則途轍自正各就其才而可幾於成

戚鶴泉

清戚學標字鶴泉祖父亦歷工詩法宗少陵學標幼承家學長於詩尤善音律著有漢學諸聲二十四卷及詩文集

謂古文不可有古文氣

其說非也前明多誤於此論故自震川而外

清歸有光字熙甫號震川明崑山人九歲能文弱冠通經史諸書嘉靖成進士

古文爲有明一代大家著有震川文集三十卷別集十卷三吳水利錄四卷

鮮有成就者

姚子壽謂文忌爽

清姚格字子壽一字春木自號樵客生稟資絕人十歲許即通聲律著有通藝閣詩錄八卷續錄八卷和陶詩三卷晚學齋文錄十二卷

亦非

也孟子乃文章之最爽者

孟子戰國鄒人姓名輕功利創性善之說謂人皆可以爲堯舜後世稱爲賤霸重仁義輕功利創性善之說謂人皆可以爲堯舜後世稱爲

亞聖言亞於孔子也

史記戰國策亦然

戰國策漢劉向哀合先秦諸人所記戰國時事并爲一編又名長短句亦稱國策太史公作史記多採其文

年文章之高猶有周秦氣亦正以其爽耳武帝以後則文太做作矣

文章不可不放膽做

作文遇好題目自易動人然此乃偶然湊手非已所能主張惟有相題

行文還他質而不俚是能自主者亦不必刻意求奇往往通篇只可單

點卻是好文章便可入集若無可寄慨而必要感慨無可援引而必要

援引反支離矣

只可單點卻是好文章讀雖惜抱文能知之厚齊陳增注

不得已應酬之作則入集時必去之如震川集中壽文已有可以不存

者公牘而入於書中亦少揀擇小簡則尤不必入集也

應酬之作難得佳文厚應注

上等之資從韓入中資從柳王

王即介甫見後

二家入

唐柳宗元字子厚少精敏絕倫文章卓偉山進士中博學安詞科擢監察御史

坐王叔文黨貶永州司馬徙柳州刺史

庶幾文品可以峻文筆可以古人皆喜學歐

宋歐陽修字永叔四歲失怙母教之學舉進士中科為諫官以論事切實出知滁州自號醉翁後拜翰林學

士參知政事與王安石不合以太子少師致仕自號六一居士修博極羣書得昌黎遺稿苦心探索遂以文章冠天下卒諡文忠著有新唐書二百五十卷五代史一百五十卷文忠集一百五十卷蘇氏以其

三卷六一詩話一卷洛陽牡丹記一卷歸田錄二卷集古錄十卷明嘉靖中從祀孔廟

蘇氏以其

易肖且免艱澀耳然此兩家當於學成後隨筆寫出無不古雅乃參之

以博其趣庶不流於率易

孟子文章無美不備

老莊列三子

周李耳字伯陽諡聃亦曰老聃為周守藏室之史博通今古孔子嘆為猶龍後不知所終著有老子二篇言道德之意五千餘言為道家之祖戰國莊周嘗為漆園吏其學

無所不窺然其要本歸於老子之言楚威王問其賢通以為相辭不就著有莊子十餘萬言與老子並稱為道家之祖唐天寶元年詔號為南華真經戰國列禦寇與莊周同時其學本於黃帝老子著有列子八卷

然書中多稱子列子必為傳其學者所追記非自作之書也唐天寶元年詔號為沖虛真經宋景德中又加稱沖虛至德真經

老雖道其所道而最精深莊

子亦超妙列子較淺恐是周秦間人采一時小說而稗販老莊之旨以

爲之其同於莊處亦似從莊剽剝者

莊子文章最靈脫而最妙於宕讀之最有益節姚惜抱評昌黎答李翊

書書見韓昌黎集第十六卷以爲善學莊子此意須會能學莊子則出筆甚自在

荀子文少變化戰國荀況仕楚爲蘭陵令時人相尊亦稱荀卿漢人或稱曰孫卿其學以孔子爲標

荀子二十卷其書在明準倡性惡之說謂人性皆惡不以義禮爲正之則不能爲善頗受後儒之詬訾著有其精者已爲禮記所采矣

諸子中老子似經其旨與吾儒異無害也荀子說理較醇而文筆近於

平淮南排句亦多淮南姓劉名安漢高祖少子長之子好書博爲文景帝以其屬爲諸父而材高

卷其內篇也高誘注此書大較歸之於道號曰鴻烈故卻有精采莫超於莊子莫峭於韓

非子矣韓非子共二十卷凡五十五篇十餘萬言周韓元撰元戰國時韓之諸公子也喜刑名

子亦先秦之文孫武子齊孫武撰春秋時齊人以兵法見吳王闔廬用爲將西破強非漢人

所及列子義蘊較淺亦先秦之文也

史記兩漢兩漢即漢書及後漢書也漢書一百二十卷後漢書固撰固父彪以史記自太初以後闕而

而卒和帝詔妹昭續成之後漢書宋范曄撰本紀十卷列傳八十卷志三十卷共三國晉陳壽撰魏四

一百二十卷後降以罪被收志未成而卒梁劉昭用晉司馬彪續漢書之文以成之三國晉陳壽撰魏四

逾本書數倍足爲考證之資今本凡六十五卷五代史有新舊兩種舊五代史宋薛居正撰凡一百

五十卷歐陽修以其繁猥失實重加修定爲

七十五卷宋史稱其可繼班固劉向

皆事與文並美者其餘諸史備稽考而已文章不足觀也史記如海無所不包亦無所不有古文大家未有不得力於此書者正須極意探討韓文擬之如江河耳

古來善用疏者莫如史記後之善學者莫如昌黎看韓文濃郁皆能疏柳州則有不能疏者

史記未嘗不罵世卻無一字纖刻柳文如宋清傳蝮蠅傳等篇未免小說氣故姚惜抱於諸傳中只選郭橐駝一篇也所謂小說氣不專在字句有字句古雅而用意太纖太刻則亦近小說看昌黎毛穎傳直是大文章

史記諸表序筆筆有唱歎筆筆是豎的歐陽文有一唱三歎者多是橫闊的

范蔚宗自謂體大思精

宋范曄字蔚宗博涉羣書善爲文章爲秘書丞左遷宣城太守不赴乃刪定後漢書成一家之作

而無事外遠

致誠哉是言事外遠致史記處處有之能繼之者五代史也震川文也

史記於左傳長篇

左傳周左丘明撰所述事跡皆證國史故說春秋者必以是爲根據

只用一二語叙過正是其妙

處須知質而不俚。只是叙此等如道家常所以高耳。

漢文近於平。如劉子政。

漢劉向字子政。漢之宗室。爲人簡易。無威儀。專精思於經術。書誦傳序說。苑列女傳。續列女傳。從祀孔子廟庭。則較之董江都爲不平矣。

漢董仲舒少治春秋。下帷授書。三年不窺園。

以病免。仲舒學有原委。正誼明道之言。度越諸子爲漢代醇儒。著有春秋繁露十七卷。元至順中。從祀孔廟。

班孟堅學劉子政。

東漢班固字孟堅。博通藏籍。明帝時。典校秘書。續成父之漢書。又著有白虎通義。漢武故事。漢武帝內傳各一卷。

而文不同。後

漢書之筆太鬆。當下班書兩等。

三國志得龍門之簡。

龍門謂司馬遷也。因其生於龍門。故

以史法論。勝於後漢書。裴松之補注。

宋裴松之字世期。仕至中書侍郎。博覽墳典。玄身儉素。注三國志。搜羅宏富。頗詳遺問。佚事於諸史。注中別爲一格。

有近於小說。而亦收之者。須知

此等書亦陳承祚所見而不采取。

晉陳壽字承祚。少舉孝廉。除著作郎。撰三國志六十五卷。時人稱其善叙事。有良史之才。又著有各傳十餘篇。

所以爲簡要也。

李習之謂昌黎文。

唐李翱字習之。以進士爲國子博士。史館修撰。性曠直。嘗面折宰相李逢吉。出爲廬州刺史。後爲諫議大夫。卒諡曰文著。有李文公集十八卷。

如他

人疾書之。寫誦之。此是何等音節。昌黎品第當在班孟堅之上。

柳州碑誌中。其少作尙沿六朝餘習。多東漢字句。而風骨未超。此不可

學。貶謫後之文。則篇篇古雅。而短篇尤妙。蓋得力於檀弓左國最深。

禮記之一篇也。左國卽周左丘明所作之國語也。共二十一卷。分國紀事爲史之一體。史通謂之國語家。平淮西雅與昌黎平淮西碑亦相埒。

古人文章似不經意而未落筆之先必經營慘淡如永叔卽歐陽修與尹師

魯書宋尹洙字師魯深於春秋以進士官至起居舍人唐末以來文章寢敵洙與穆伯長倡爲古文以矯時趨文風爲之一變著有河南集二十七卷直似道家。常若

不先有一番琢鍊何以能如此古雅。

老泉宋蘇洵字明允年二十七始發憤爲學嘉祐間與二子軾轍至京師歐陽修上其所著書除校書郎名動京師所爲文奇峭雄拔有先秦之風學者以其父子俱知名乃稱洵爲老蘇著有嘉祐集十六卷嘉祐集存文不多卻篇篇可傳。

蘇長公宋蘇軾字子瞻洵之長子嘉祐進士英宗時直史記神宗時與安石議論不合貶黃州築室東坡號東坡居士後累官翰林學士兵部尙書卒諡文忠軾弱冠博通經史爲文縱橫奔放雄視百世詩飄逸不羣其畫亦有名著有東坡全集一百十五卷東坡志林五卷晚年之作有隨筆寫出不待安排而自然超

妙者非天資高絕不能學之其少年之作滔滔數千言才氣真不可及

然精義究不能多若賈長沙之長篇漢賈誼少通諸子百家書文帝開其才召爲博士一歲中超遷至大中大夫絳灌輩忌其才間之出爲長沙王太傅意不自得及渡湘水爲賦以弔屈原復拜梁懷王太傅懷王墮馬死誼自傷爲傅無狀哭泣歲餘亦死著有新書十卷其長篇指陳政事疏而言則事理本多所

以不可刪節長公文只論一事而波瀾層出故閒有可節處。

古來博洽而不爲積書所累者莫如王介甫宋王安石字介甫號半山臨川人博覽強記於神宗朝爲相封荊國公諡曰文

安石文章拗折峭刻人以大家目之著有臨川集一百卷編有唐百家詩選二十卷

渠作文直不屑用前人一字此所以高其

削盡膚庸一氣轉摺處最當玩

穎濱在八家中

宋蘇轍字子由號穎濱又號樂城洵之次子性沉靜簡潔文章高雅平正中有奇氣與兄軾同舉進士累官翰林學士門下侍郎諡曰文定著有樂城集九十六卷

古史六十卷龍川略志十卷別志八卷道德經解二卷

自覺稍弱然自渠以後至震川未出以前無此作

也

歐之大碑版碑版碑誌之屬不善學之易於平易於散

八家之外李習之尙可參其氣息自好也孫可之則有暴氣唐孫樵字可之韓昌黎門人其

文刻意求奇不及愈之自然高古著有孫可之集十卷

亦未能自然究非正宗看王介甫便高過之遠甚

姚牧菴

元姚燧字端甫少從許衡遊以真知實踐爲事爲文闕肆賅博有西漢風官至翰林學士著有牧菴文集三十六卷

力掃南宋宋自高宗南渡都臨安僅保南方之

地是爲南宋而學韓尙太喫力

虞道園筆太游衍

元虞集字伯生號道園天性孝友生三歲即讀書及長弘才學無施不宜官至奎章閣學士一時典冊咸出其手卒封仁壽公諡文靖有道園學古錄五十卷

道園遺較之宋潛谿稍淨

明宋濂字景濂號潛溪英敏強記通五經元時授翰林編修辭不就太

富瞻爲世所宗卒諡文憲著有元史二百十

而文品不甚相懸王遵嚴文少靈氣明

慎中字道思號遵嚴嘉靖進士官河南參政工古文初然自正派虞道園正與之相伯仲

主秦漢後學歐曾卓然成家著有遵嚴集二十五卷

耳明七子文。

前七子李夢何景明徐祿邊貢康海王九思王廷相後七子李攀龍陽王世貞謝榛梁有譽宗臣徐中行吳國倫

句句欲古峭而不

知運以灝氣往往至於不可讀乃荆棘叢也。

歸震川直接八家姚惜抱謂其於不要緊之題說不要緊之語卻自風

韻疏淡是於太史公深有會處。

太史公漢司馬談爲太史令子遷繼之皆稱太史公此指司馬遷而言

不可不知此

旨如張鱸江所賞諸篇。

清張士元號鱸江嘉靖舉人著有嘉樹山房集

不過歐曾勝處而已有寥寥短

章而逼真史記者乃其最高淡之處也。

汪堯峰文氣息好在國初諸老中自屬第一但少嚴峻迥拔如游池沼

江湖而不見壁岸未能與北宋

宋之別稱對於南宋而言自太宗至欽宗皆能注在北方故稱北宋

名家抗行。

朱竹垞

清朱彝尊字錫鬯號竹垞肆力古學無書不覽詩文既勝考據之學亦精康熙間以鴻博授檢討著有經義考三百卷曝書亭文集八十卷明詩綜一百卷

頗能擺落

浙派敘事文較議論文爲優但少風韻耳姜湛園則更漫衍。

洪園名宸英字西溟清慈溪人

王詩古文精書法與朱彝尊嚴繩孫號江南三布衣年七十始得進士後爲順天考官被累下獄死著有淇園集八卷淇園札記四卷及西溟文鈔等

黃梨洲

清黃宗羲字太冲明將亡奔走營救未得要領遂隱居教授康熙間爲舉鴻博不就其學以濂洛之統綜會諸家著有經學史學性理歷算文集筆記諸書凡數十種編有明文海四百八十

二卷金石要例一卷

氣岸自闊而文中乃多不揀擇之語法亦尙疏

邱邦士

清邱維屏字邦士明末寇亂徙家翠微峰魏龍宮從學古文

文有質味同時諸子罕有能似其質者。

侯朝宗

清侯方域字朝宗，號東坡，多略工詩古文。詩追杜甫，文學韓歐，才思橫溢，著有壯悔堂集。

天資雅近大蘇，惜其文不講法

度，且多唐人小說氣。

魏叔子

清魏禧字叔子，一字水叔，號勺庭，明亡隱居翠微峰，率諸子弟講學其中，世所稱易堂九子也。康熙間舉鴻博，固辭不就。

文之大病痛在好做

段落，狠其容亢，其氣硬斷硬接，議論文尤多此種。邵青門

清邵長衡字子湘，號青門，工古文辭。

與魏禧侯方域齊名，著有青門稊稿等書。

亦有此病而又甚之。

本朝時文如李榕村

清李光地字晉卿，號榕村，康熙間進士官至文淵閣大學士，諡文貞，於學無所不窺，而尤篤信程朱，著有周易觀象、榕村全集四十卷、語錄三十卷。

入理深而氣格亦高，至古文便全不合法，如儲同人

清儲欣字同人，康熙舉人，博通經史，負東南文望。

及書山

儲大文字亦雅清，宜興人，康熙進士官翰林院庶吉士，有存硯樓集十六卷。

諸公皆時文勝古文者，王罕皆

清王步

皆康熙進士官，編修其制舉藝為時所欽仰。

古文亦不唐不宋不六朝，不似古人，方朴山亦然。

清方藝如字文

朝號朴山，康熙進士官學潤縣知縣。

前明人古文又是一種，讀一篇了不知其命意所在，如唐

荆川

明唐順之字應德，號荆川，嘉靖進士官至維揚巡撫，右僉都御史，天啓中追諡文襄，其文當明之中葉，屹然為一大宗。至晚年諱學文，格又稍變，著有荆川集十二卷，史纂左編文編六十四卷，武

編十卷，稗編一百二十卷。

茅鹿門

明茅坤字順甫，號鹿門，嘉靖進士，善古文，又好談兵，自號文武才官至廣西兵備僉事，著有白華樓藏稿、玉芝山房稿，晚年錄

時文之高

幾足與古人同其品第，作古文則語不揀擇而法亦不合。

方望溪直接震川矣。然謹嚴而少妙遠之趣，如人家房屋門廳院落廂

厨無一不備。但不見書齋別業。若園亭池沼尤不可得也。

劉海峰文。

清劉大櫟字耕南號海峰桐城人古文喜學莊子尤力追昌黎姚姬傳從之遊遂有桐城派之目著有海峰詩文集

最講音節有絕好之

篇其摹諸子而有痕迹者非上乘也。

姚惜抱享年之高畧如海峰而好學不倦遠出海峰之上故當代罕有

倫比揀擇之功雖上繼望溪而迂迴蕩漾餘味曲包又望溪之所無也

敘事文惲子居

清惲敬字子居號簡堂乾隆進士官江西瑞金知縣治古文得力韓非李斯與蘇明允相上下近法家言世稱陽湖派著有大雲山房文集

亦能簡

然不如惜抱之韻矣。

惜抱之文以韻勝自是公論厚齋注

張皋文惜不永年。

清張惠言字皋文嘉慶進士官編修學力行敦禮自守言禮主鄉康成言易主虞翻著有周易虞氏易義虞氏消息老柯文編等書

故摹

古之痕尙不盡化然淳雅無有能及之者早年雖講漢學而仍不薄程

朱。

程即明道伊川兄弟明道名顥字伯淳進士以道學鳴諡純公伊川名顥字正叔少有高識非禮不動與兄顥俱以倡明道學爲已任諡正公朱即朱熹字元晦紹興中進士讀書務躬行實踐遂得

聖道之宗諡曰文皆從祀孔子廟庭

所以入理深也。

惲子居文多縱橫氣又多徑直說下處不善學之便易矜心作意而氣

不和其續集氣息較好筆力又不逮前集矣惟作銘詞古質不可及文

章說理不盡醇故易見鋒鏘子居自命似欲獨開生面然老泉亦有此

種不可謂遂能出八家範圍也。但不可謂其學老泉耳。老泉文變化離合處。非子居所能。

朱梅崖

清朱仕琇字斐瞻號梅崖乾隆進士著有梅崖集三十卷

文境文體與方望溪不相入。學韓而專學

詰曲處。此非善學也。昌黎本文從字順。妙極自然。今人無其根柢。乃只

見怪怪奇奇耳。然梅崖中書一體最佳。有可傳者。

王惕甫文

清王芭孫字惕甫乾隆舉人以詩文翔公卿間著有淵雅堂詩文集

有不講法度者。只不肯淡。便是其

病。從選舉入。然於選亦不甚深也。

秦小峴文

清秦瀛字凌齋號小峴又號遂庵乾隆進士南巡召試賜內閣中書官至刑部侍郎著有小峴山人集

未脫詩話氣。條達之篇

則有之。

袁簡齋文

清袁枚字子才號簡齋乾隆進士出宰江寧少年棄官佚宕不羈著有小倉山房詩文集及筆記

不如其小說。然小說亦不

到古人佳處。

張鱸江文。雖少蒼古。然取道甚正。王惕甫不及也。

魯賓之文

清魯賓字賓之號非姪治古文獨守家法

清而能瘦。其氣亦疏。可以卓然有成者。惜不

永年。惕甫評其文云。皮殼未去。此言不確。如惕甫之文。乃正嫌其皮殼

多而無骨耳。賓之文亦遠出惕甫上。

右若干條皆先生就璜所問而答者。璜退以片紙書之。先生別去。乃稍比次而書於冊。他日以告先生。先生曰。此不可以示人也。凡論人論事。必本末具。乃可筆於書。而無遺議。此等或舍大而專言其細。或舉偏而不見其全。不量余者。將以爲口實焉。璜不敢忘。而並識於此。粵西呂月滄郡丞嗜古文辭。嘗師事仲倫先生。而得其旨。以親炙緒論。手纂成編。增雅慕先生之文。與先生之論文。而不獲一見先生。因錄而藏之行篋。時尋繹焉。丁酉春。增客海昌。晤先生於學博錢君警石之齋。相見歡然。因出所藏以質之。先生曰。月滄可謂好學也已。遂加校正。以貽警石。會州人蔣茂才有叢書之刻。願附梓以廣其傳。俾後之覽者。知先生師古之心。與月滄師先生師古之心。并警石愛先生及月滄所以師古人文者。亟以示後之學爲古人文者之心。一如先生愛月滄之心。蔣君之意。蓋可忽乎哉。山陰陳增跋。

仲倫先生初月樓文稿。于古人法度無不合。而其深造獨得。實未嘗

有所依傍也。然先生論文，必曰：吾嘗得之張編修、姚刑部云云。其不忘師友之言，蓋如此。桂林呂月滄，郡丞，篤嗜古文辭，迨見先生而體格一變。今從山陰陳君厚齋得郡丞所錄先生緒論，蓋師先生之文以爲文。卽師先生不忘師友之心以爲心也。蔣生沐茂才方刻叢書，願以此卷傳示學者。先生尙有文評三種，他日當錄副本以贈生。沐俾學者知從入之途，不可不慎。且知先生論文宗旨與古人無不合，而其言則深造獨得之言，豈嘗襲古人之所已言哉。道光丁酉夏嘉禾甘泉鄉人錢泰吉跋。