

黃節蒹葭樓詩定稿本



歐初



五桂山房叢書

黃節蒹葭樓詩定稿本

歐初



甲申冬日五桂山
房委託江蘇廣陵
古籍刻印社按原
大套紅仿真印制

五桂山房叢書

兼葭樓自定詩稿原本

庚辰十月漫遊濠鏡

高齋出卧此冊讀竟懷

然曰題其端

唐思溥識

前言

歐初

黃節是近代成就卓著的詩人，而且還是一位著述豐富的學者，著有《蒹葭樓詩》、《漢魏樂府風箋》、《鮑參軍詩注》、《謝康樂詩注》、《阮步兵詩注》、《曹子建詩注》等。他的《蒹葭樓詩》對後來的詩壇，尤其是廣東的詩壇影響很大，學習和論述《蒹葭樓詩》的大不乏人。

黃節的一生處在清末民初的大變革、大動蕩時期，我們且循着他一生的歷程，結合當時的社會背景，去看他的爲人和詩作。

黃節（一八七三——一九三五），名晦聞，字純熙，別署甘竹灘洗石人，廣東省順德甘竹右灘人，出生在一個富有的陶瓷商人家庭。八歲入學，二十三歲受知於簡朝亮讀書草堂。

一八九四年中日戰爭，清朝政府戰敗，被迫簽訂了喪權辱國的

『馬關條約』，舉國上下爲之震動。黃節與師友們話及此事，無不悲憤填膺，熱血沸騰，他命筆見志：

丈夫拊脾驚，冲冠裂目眦。壯士懷關東，舉酒問天醉。（《宴

集桃李花下興言邊患夜分不寐》）

一八九七年，黃節離開簡岸草堂，此後數年，閉門讀《史記》及大量宋明遺民等典籍，明夷夏之辨，并北游齊魯幽燕等地，又東渡日本。此行他眼界大開，認識了世界文明和民智閉塞、民生凋弊的國情，認爲要救國就要圖強，就要啓迪民智，喚醒民心，因而在一九〇一年與謝英伯等創辦南武公學會，置備中外報刊雜誌，供人閱覽，志在介紹西方文明，開闊群衆視野，了解世界，提倡科學，學習先進。

黃節是受封建主義教育的知識分子，自然要走應試的老路，希望

博取功名，進身仕途，幹一番事業。然而事與願違，一九〇二年他北上河南開封應順天鄉試，在對策中力陳同讎禦侮的主張，雖然深得同考官袁季九的賞識，聯合一十八房同考官合力推薦，却終爲主考官陸潤庠貶落，失意而歸。但這一挫折反而使他清醒過來，認識到滿清皇朝衰朽腐敗透頂，已到了無可救藥的地步，要拯救國家，只有推翻清朝，起來走革命的道路。

茫茫大地吾安適，眼底風雲鬱不平。絕好頭顱須有價，未來歲月肯虛生。（《甲辰生朝拍照自題一絕》）

這是他一生政治的轉捩點。

於是他到上海去和同學鄧實創辦《政藝通報》，接着又與章炳麟、鄧實等一班有識之士創辦國學保存會、《國粹學報》，慷慨地傾家產、

捐藏書，又搜集刊行清政府禁書數十種，以保種愛國存學爲宗旨，通過闡揚學術傳統，宣傳反清思想。

這一期間，他寫過《題鄭所南集後》、《題陳白沙先生自寫詩卷後》、《題陳雲淙霜鍾琴拓本》、《二月十二日過新汀屈翁山先生故里望泣墓亭吊馬頭嶺鑄兵殘竈屈氏子孫出示先生遺像謹題二首》、《南屏謁張蒼水墓》、《岳墳》等詩，通過民族志節人物史事的吟咏，表達了他的革命思想。一九〇七年，他主講廣州河南南武公學，又受聘兩廣優級師範，主講國學。

辛亥革命雖然推翻清王朝，但資產階級本質的軟弱，加上中外反動勢力的瘋狂破壞，並未能動搖封建官僚地主的社會基礎，反而不斷出現反覆、挫折，逐漸走向失敗，這使黃節彷徨苦悶，悲觀消沉，詩作

的調子也就由慷慨激昂而隨之低沉。

調瑟更番說改弦，妙歌投俗只堪憐。人間不見迢迢谷，移勒山庭亦足賢。（《爲胡夔文題〈戴鷹阿山水畫冊十二首〉之

七》）

他借題詩寄意，抒發憂鬱情懷，即使如此，在大是大非面前他的態度是鮮明的，立場是堅定的。

一九一五年，由於反對袁世凱稱帝，爲袁黨讎視，黃節不得已走避天津法租界以避風險，直至帝制謀成，禁網稍懈始離開天津。此時黃節以咏物賦情的手法，表達了對這一場鬧劇的憤慨之情和看法，表現了一個正直知識分子的凜然氣節，慨嘆空有一身才華抱負，可面對溷濁的局面，徒喚奈何。

張爾田《蒹葭樓詩序》：『當項城（袁世凱）稱帝時，名士趨之若坑谷焉，而君獨翛然南歸，又有挽之出者，亦堅卧不一應。』正是指此。

一九一七年，黃節應蔡元培之聘，任北京大學教授，專授中國詩學。此時黃節的生活雖然安定，但南北對峙，軍閥爭權奪利的戰爭無時或已，至使城鄉日益凋弊，人民生活困苦，他十分失望、悲觀、嘆息，爲排憂解悶，詩人不免徵逐歌壇社團：

傷心賁育豈無勇，逆睹莽誅不終日。時流百變害亦隨，我輩遂爲天下失。吾焉能從屠沽兒，亦似正平氣橫溢。憂來聽歌暮復朝，勝似俗子相比昵。（《歲暮吟》）

但一時間的歡娛，并不能緩解耿耿心中的苦惱。

關懷獨在聽歌後，只是旁人未察余。（《連夕觀女優劇》）

即使是賦詩，也不能有多少解脫。

萬慮櫻心強自持，別尋歌哭恣吾思。他年恐似秦淮海，博得微雲一抹詞。（《再答癭公》）

遇到了老朋友，他把滿腔的怨憤盡情傾訴。

國事如斯豈所期，當年與子辨華夷。數人心力能回變，廿載流光坐致悲。不反江河仍日下，每聞風雨動吾思。重逢莫作蹉跎語，正爲栖栖在亂離。（《滄江重晤秋枚》）

軍閥們爲了擴大勢力和地盤，爭相羅致人材爲自己効力和裝點門面。黃節是位著名的詩人和學者，有很高的聲望，自然是爭相羅致的對象。一九二〇年，章炳麟推薦他給山西督軍閻錫山當教育廳長，黃節却聘不赴；一九二二年，王寵惠組閣，力邀黃節出任國務院秘書

長，這在一些人心目中是難得的高官顯貴，他還是遜謝不敏。

一九二三年，孫中山由上海回廣東，被推舉爲大元帥，討伐北洋軍閥，任命黃節爲大元帥府秘書長，派陳樹人專程赴北京迎黃節南下。黃節抵粵後，見軍人跋扈，孫中山政令多扞格不行，雲集廣州的滇桂軍軍紀廢弛，人民怨懟，遂辭謝而去，仍回北京大學任教。

一九二八年，李濟深任廣東省政府主席，物色廣東教育界有聲望的人士擔任教育廳長。黃節感其誠意，且此乃桑梓之事，雖屬困難，亦義無可辭，遂就職并兼任廣東通志館館長。一九二九年，蔣桂戰爭越演越烈，廣東軍費激增，省府庫更爲困難，教育經費難於發給，李濟深又被蔣介石扣留於南京，黃節於是辭職。是年秋，仍回北京任北京大學教授兼北京師範大學教授和清華研究院導師。

正如他的詩『不反江河仍日下』所說，時局在繼續惡化，詩人的心境也就愈來愈沉重，筆調也就愈來愈蒼涼，他從同情老百姓的苦難，嘆息時弊，對現實不滿，逐漸變爲毫不諱言的痛切斥責：

言治不保民，畜兵以滋亂。盜賊等山丘，風俗淫洛宛。（《北

園》）

不持國紀日相殘，坐視民饑自愛官。（《五月二日雨中感懷

六首》之二）

將意入詩庸足補，傷心全國付群殘。（《十一月初二雪夜寄

伯揚》）

卒讀《桑柔》十六章，廢書三日尚彷徨。驚心事事無今古，貪

亂人人有肺腸。吾亦作歌哀不及，國猶靡止去何鄉。始知

騷賦追三百，輕舉游仙乃變常。（《桑柔》）

《桑柔》是《詩經·大雅》的名篇，刺厲王肆行暴虐，號天而訴之作。這首詩借歷史上的暴君影射蔣介石國民政府的暴政，百姓極端怨憤，都想起來把它推翻。

一九三一年九月十八日，日本駐在我國東北的關東軍向我東北三省發動進攻，全國人民對日本帝國主義這一侵略行徑痛切憤怒。詩人奮筆直書，把那三十年來痛徹肝脾的積鬱憂憤，噴薄而出，既痛恨侵略者，更痛恨國民黨政府的不抵抗政策。

慷慨秦中對策言，襄陽揮淚我銜恩。眼中三十年來事，又見蝦夷入國門。

過陳不式爲無人，誰解尼山語痛辛。老去此憂無可寄，不從

今日始傷神。（《書憤》）

日本帝國主義於一九三二年一月二十八日進犯淞滬，全國震動，誓死抗敵，南京國民政府却采取不抵抗政策，借遷都洛陽以欺騙全國人民。

形勢日益惡化，眼看祖國的大好山河一片片地被吞噬，已到了淪亡的危險境地，憂國憂民的詩人陷入痛苦的深淵，他用極爲沉痛憤激的語調，抒發出處在國難時期一個富有正義感的知識分子摧肝裂肺的心聲：『我詩如此殆天爲』

亡國哀音怨有思，我詩如此殆天爲。欲窮世事傳他日，難寫人間盡短詩。習苦夢蟲惟不徙，食肥蘆雁得無危。傷心群賊言經國，孰謂詩能見我悲。（《我詩》）

一九三三年，陳濟棠掌握廣東軍政大權，欲聘黃節回粵任廣東省教育廳長，託黃節的女婿李韶清赴北京請黃節回粵，黃節對李韶清說：『余衰年時日無多，欲著述未完之書，決無心再從事政治，且彼輩軍人實無心辦教育，不過借我鋪張門面，粉飾昇平，我決不回粵。』陳雖仍再電敦促，黃節始終辭謝不就。

一九三五年一月二十四日，詩人滿懷着憂慮國家危亡的悲痛和憤恨，病逝於北平寓所。

黃節一生除了應孫中山之聘任大元帥府秘書長和感李濟深的誠意任廣東省教育廳長外，再沒有任職軍政界，反之寧願過着清淡的教學著述生涯，甚至晚年貧病交加，靠典賣珍聚的古玩字畫維持生活，仍不改初衷，以保持一身清白。他頭腦清醒，愛憎分明，在關係到國

家民族的大是大非面前，從不苟且，更不屈從，對師友的態度也是以大是大非爲標準，表現出一個愛國的正直知識分子狷介自持、兀傲清高的品格。

他生活在大動蕩時期，因此他的詩作是憂國憂民、淒愴蒼涼、憤懣鬱勃的內心寫照，用他的『我詩如此殆天爲』來評論他的詩最爲切當。其詩的主要社會內容既然如此，以一個飽學之士，熔鑄經史，旁匯百家的詩筆出之，其風格自然是悻惻峭健，蘊藉風華。

黃節的《蒹葭樓詩》由北平監獄木工雕版，商務印書館於一九三五年精印綫裝三千冊。此後有王蘧抄錄的《甲戌蒹葭樓詩》、汪宗衍輯的《蒹葭樓詩續》、木易輯的《蒹葭樓集外詩》、薪蘿草堂彙刻本《嶺南近代四家詩·蒹葭樓詩》、劉斯奮選注并由廣東人民出版社出版的