

河南曲艺音乐集成

资料汇编

(十一)



中国民族音乐集成河南省编辑办公室

编 者 前 言

《中国曲艺音乐集成》是一部具有学术性、史料性文献价值的多卷本专著。已列入国家艺术科学的重点科研项目。全部编辑工作要求在1990年完成。

河南地处中原，历史悠久，曲艺音乐源远流长，丰富多彩，为了便于汇集资料，保证按期完成《中国曲艺音乐集成》（河南卷）的编纂工作，我们拟陆续编印《中国曲艺音乐集成》（河南卷）资料汇编，其内容包括各曲种文史、音乐资料，艺人专访调查，口碑传闻，专题论述，~~会议讲话~~，经验交流等，为集成的编辑工作提供资料。

由于历代统治阶级的歧视和摧残，曲艺音乐资料很少文字记载，艺人们的精湛技艺，只能口传心授。为此，我们希望各地从事“曲艺音乐集成”工作的同志们，以及关心曲艺事业、研究曲艺艺术的同行们，凡有关于河南曲艺音乐的一切文史资料，录音、唱片、曲谱、图片等均所欢迎。殷切期望大家的支持和协助。

编 者

1987年11月



第一部分	大调曲子简介	1
第二部分	豫南渔鼓音乐	53
第三部分	提线人音乐	65
第四部分	漫谈固始大鼓	73
第五部分	访绿弦道艺人付品贵先生	79
第六部分	曲艺家赵锺度新曲	91
第七部分	汝河道情	120

大调曲子简介

周俊全

大调曲子，早称“鼓子曲”，开封又称“鼓词曲”，是河南的主要曲种之一。它是由许多曲牌、民歌、小曲以不同形式连接发展起来的一种民间说唱艺术，通称牌子音乐。它以清唱民间音乐诗词及传说故事为主，演唱时多由一人主唱，间加宾白并自操檀板或八角鼓掌握节拍、速度，曲中人物跳进跳出，各类角色依曲伴奏唱奏。另外几人在某些曲牌托腔处接腔和唱，作为“破伴”或兼器乐伴奏。其伴奏乐器除手板或八角鼓，以三弦、琵琶、箏为主，有时还配以月琴，软弓京胡、京二胡、碰铃等。多以坐唱小段及中篇折子戏形式，表现一完整的故事情节，所以，整个曲子下来便是一出戏。

大调曲子的历史悠久，最初形成并渐流行于开封。从有关史料以及它至今仍保存了明清以来的大部分曲牌来看，它源于明清两代流传中原的民歌、俗曲，在此基础上，结合了清初北京兴起的岔曲，发展衍变成“鼓子曲”。因伴奏乐器“八角鼓”及其主要曲体形式“鼓子套曲”，而得名。另据开封著名鼓子曲艺人马国玉（今年58岁）谈：清末，开封曾有几个曲子班社，称××鼓词社，至抗战时期仍很兴盛。他，以至他师傅，师傅还有师傅都是其中东头社的成员（还有西头、北头、南头三个社）。所唱曲子叫“鼓词曲”。由此看来，开封的鼓子曲与宋代流行的鼓子词还有某些联系。

还有一个线索颇值得研究：从鼓子曲的题材内容、曲式体

制、演唱风格以及伴奏形式和某些曲牌，如〔越调〕、〔耍孩儿〕等来看，它又与宋金元诸宫调及元散曲，有着明显的承袭关系。而从鼓子曲的曲牌连缀方式，如“金线边”以及曲牌的习惯用法，即相互反复循环地运用，均早见于诸杂剧传奇（见张长弓《鼓子曲言》）。从这些表面形态上，不难看出，它们是同出一辙，而杂剧音乐和明清小曲与“诸宫调”、“散曲”均有着直接的亲缘关系。如前所述，鼓子曲是在明清小曲的基础上发展起来的。那么，鼓子曲与“诸宫调”、“散曲”也就不无关系。但，是否就是从两者衍变而来？还不能定论。

鼓子曲兴起以后，不久便由水路分别传入周口、驻马店、禹县、南阳等地。据张长的先生《鼓子曲言》介绍，传入南阳各地是在清嘉、隆初期，体现在艺人的几代师祖的艺令推算，仅能推算到乾隆年代（约在1740—1761，乾隆26年），而当时鼓子曲已很盛行。那时南阳地处四方要道，经济繁荣，物产丰富，明清以来的南阳赊店（今社旗县）、唐河、源潭，都是商贾荟萃之地，开封、周口、禹县的客商，艺人多荟萃于此，他们在多年的频繁地交往中，彼此传唱，相互借鉴。尤其禹县、南阳两路唱法逐步合流，并在南阳独能得到研讨与发展，所以又称“南阳鼓子曲”。而开封、周口、驻马店等地的鼓子曲，一直保持了古老唱法和名称：开封称“鼓词曲”；周口称“螺弦道”；驻马店称“螺弦道”，又称“北调”和“清音”。由于不与外界交流，早已衰微或失传。

南阳鼓子曲兴起后，很快又从水路传入江淮流域，反过来

又输入江淮俗曲，并吸收了秦腔迷糊小调，各地民歌以及大鼓、琴书，地方戏等唱腔或曲牌从而逐渐发展成现在的大调曲子，但仍称鼓子曲。

鼓子曲产生于民间，自乾隆时八旗子弟嘌唱八角鼓，影响开封、洛阳的旗人，南阳的地主、商人也跟着嘌唱起来。此后又发展到小商小贩和一些自由职业者，从著名演唱者的身世来看，以小资产阶级以上的人为多，他们以走嘌为风尚，从不收取报酬，多为自娱或逢人有喜庆事经邀请才唱一回。其内容多是三国、两厢、红楼、水浒等名著。但也常夹杂些不健康的情节或唱段，加之一些字少腔多的大曲，一唱多长，而脱离了人民大众。

另一方面 鼓子曲也保留了一些曲调较为活泼愉快，朴实健康，内容生活化、大众化的唱段。这些唱段，有着丰富的群众语汇和强烈的感染力。在反映过去复杂的社会情况，抒发人民胸中的怨气和歌唱自己的理想愿望等方面，起到了很大的积极作用。如《安安送米》、《五更哭墓》、《文楼会》、《小姑娘哭》、《三娘教子》、《朱买臣休妻》、《鞭打芦花》等，都是民间最流行的优秀唱段。

1921年前后，有人将鼓子曲中通俗易学的曲牌如〔阳调〕、〔上流〕、〔汉江〕等，作为珠高晓时的演唱曲调，边珠边唱。后这些曲牌又被搬上舞台，名“高台曲”，后称“小调曲子”。当时盛行于洛阳一带，即河南曲剧的前身。为区别于戏曲形式的小调曲子，说唱形式的鼓子曲就称“大调曲子”并逐渐固定了下来。

大调曲子的唱腔曲牌丰富，不完全统计有二百三十多个。分鼓子杂牌、昆牌、及大牌子三大类别。它的曲体结构大致分为单曲和曲牌连缀体两种。

单曲（又称支曲）大都是明清两代流传下来的曲词，整段由一个曲牌演唱一个故事或某种情节。如鼓子形式，分硬鼓子和软鼓子两种，即用鼓头，鼓尾加垛句（软、硬两种）的唱法表现一个完整的故事情节，如“游春”、“秋景盼郎”等。还有用[马头]演唱的《褚红》、《独占花魁》；用[满江红]演唱的《关公轸事》、《渔、樵、耕、读》；用[剪剪花]演唱的《放风筝》等，均属单曲。

曲牌连缀体的主要形式是套曲，即用某一种曲牌作为头、尾，中间夹以若干曲牌，联成一套。常在大调曲子中使用的全套曲形式有鼓子套曲、马头套曲（又称金镶边）及垛子套曲三种。个别唱段也有使用满江红套曲、川垛套曲、越调套曲的。而以鼓子套曲最为普及，即以鼓子头作为全套的曲首，中间夹以若干个杂牌，以鼓子尾为全套的曲尾。因为鼓子杂牌付腔较长，通俗易学，多数专业人员和业余爱好者都乐于演唱，是大调曲子中常用的一种曲体形式。当然为给套个唱段加以点缀，往往在鼓子套曲中还夹以两、三个小昆牌如太湖、小桃红、叠断桥、或南罗、北榔以及石榴花、上小楼等，也是目前常用的一种唱法。另外，除上述各种套曲形式外还有单纯的曲牌连缀体形式，即无一定的头尾，而是若干不同的曲牌连缀而成一套。如“赶舟”有的用叠落开头，满州结尾。还有用满州、剪剪花等

曲牌开头的等等，但较少见。

现将部分有代表性的不同曲牌分别介绍如下：

在介绍曲牌之前先介绍几个常用的前奏曲。传统大调曲的前奏基本有两种，即唱鼓子套曲用鼓子盘头；唱马头、媒子、满江红等套曲或单曲用“十六板”（即高山流水前十六板）

（一）鼓子盘头各地算法均有不同，以高阳、邓县较为固定。如：邓县的鼓子盘头（三弦旋律谱）

中速 $\frac{2}{4}$

0 2,,, | 1021 ^{#内}77 | 10 535 | 2→ 10 | ^{#内}77 1111 | 51.6165 |

11 55 | 332 11 | 112 3235 | 2321 6156 | 11 55 | 056 ^{#内}7 |

15 [√]1,,, | 165 332 | 11 553 | 2356 ^{#内}7 | 10 5653 | 235 1165 |

11 55 | [√]332 11 | 011 ^{#内}7.77 | ^{#内}7.77 156 | 11 [√]533 | 255 55 |

055 555 | 55 5556 | 11 55 | 332 11 | 01 2,,, | 1021 ^{#内内}77 |

10 535 | 2→ 10 | ^{#内内}77 1111 | 51 6156 | 11 55 | 332 11 |

012 35 | 25 2521 | ^{#内内}7 7 5 | 2521 ^{#内}71 | 50 6165 | [#]45 24 |

511 [#]654 | 5,,, 55 || 注：实际应用可适当缩短；[#]7 为拽音，相

当于“1”音高。

(二) 南阳市及其附近各县的鼓子曲头，各艺人弹法不尽相同，其基本弹法如下：

中速

3 1 2 3 | 0 2 1 6 5 | 1 1 0 1 3 | 2 3 1 1 | 0 1 2 3 5 |
2 3 2 | 2 1 5 6 | 1 1 1 5 | 5 5 6 1 1 | 1 5 1 1 1 1 | 6 1 6 5 3 5 3 2 |
1 1 5 3 | 2 3 3 1 1 | 1 5 5 6 5 3 | 2 3 5 1 6 5 3 2 | 1 1 0 6 |
5 6 5 6 1 1 | 1 5 7 7 7 7 | 6 7 6 7 5 6 5 6 | 1 1 1 2 | 3 5 6 |
5 5 5 5 | 3 5 6 5 6 1 | 5 1 1 6 5 4 | 5 0 1 1 5 1 | 5 0 0 ||

(三) 十六板 (加结尾的) 演奏

$\frac{2}{4}$ 慢速

3. 5 2 3 5. 5 5 5 | 6. 7 6 5 5 4 3 2 | 1[#] 7 1 1 1 2 | 6 6 1 5. 6 5 6 | 1[#] 7 1 1 1 7 |
6 1 5 6 1[#] 7 7 1 7 | 1 1 1 2 5 2 3 5 | 2 3 2 2 2 2 2 | 3. 5 3 2 5 5 5 | 6. 7 6 5 5 4 3 2 |
1[#] 7 1 1 1 2 | 6. 6 1 5. 6 5 6 | 1[#] 7 1 7 7 1 7 | 6 1 5 6 1[#] 7 7 1 7 | 1. 2 3 5 2 1 6 1 |
5 0 6 1 6 5 | 4[#] 5 2 4 2 4 | 5 1 1 6 5 4 | 5 1 5 5 ||

(四) 多年来各地鼓子曲的前奏均有变化，仅举几例供参

考：

中速

$\frac{2}{4}$

(1) 3 3 3 3 3 3 | 2. 1 6 5 6 | 1 1 0 3 | 2 3 |
^P 7 7 1 1 1 1 | 5 1 6 1 5 6 | 1 1 0 5 | 3 3 2 1 1 | 0 5 f 1 ||
[>] 1 6 5 3 3 2 | 1 1 5 5 3 | 2 3 5 6 1[#] 7 | 1 0 5 6 5 3 | 2 3 5 1 1 6 5 |

$\underline{1.1} \quad \underline{0.2} \quad | \quad 3 \overset{5}{\cdot} 6 \quad | \quad \overset{mf}{\underline{5.5}} \quad \underline{5.5} \quad | \quad \overset{f}{\underline{3.5}} \quad \underline{6.1} \quad | \quad \underline{5.1.1} \quad \underline{6.5.3} \quad |$
 $\overset{>}{5} \quad \overset{>}{5} \quad ||$
 ② $\overset{\text{小快板 } \frac{2}{4}}{\underline{2} \overset{5}{\cdot} \underline{5} \quad | \quad \underline{3.3.2} \quad 1 \quad | \quad \underline{5.3} \quad \underline{2.3.2.1} \quad | \quad \underline{6.1.5.6} \quad 1 \quad |}$
 $\underline{0} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{1.7} \quad \underline{1.5} \quad | \quad \underline{1.1} \quad \underline{1.6.5} \quad | \quad \underline{3.3.2} \quad \underline{1.1} \quad | \quad \underline{0.1.2} \quad \underline{3.5} \quad |$
 $\underline{2.5} \quad \underline{2.5.2.1} \quad | \quad \underline{1.1} \quad \underline{0.5} \quad | \quad \underline{2.5.2.1} \quad \overset{\#}{7.1} \quad | \quad \underline{5.0} \quad \underline{6.1.6.5} \quad | \quad \overset{\#}{\underline{4.5}} \quad \underline{2.4} \quad |$
 $\underline{5.1.1} \quad \underline{6.5.2} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad ||$
 ③ $\overset{\text{渐速}}{\overset{+}{2} \overset{>}{\cdot} \dots} \quad | \quad \overset{>}{5} \dots \quad | \quad \overset{>}{2} \quad \underline{2.1} \quad | \quad \overset{\#}{7} \overset{m}{\cdot} \underline{1.1} \quad |$
 $\underline{2.2} \overset{\#}{7} \underline{2.1} \quad | \quad \overset{\#}{7} \overset{m}{\cdot} - \quad | \quad \underline{1.1} \quad \underline{5.1} \quad | \quad \overset{>}{2.5} \quad \underline{2.1} \quad | \quad \underline{5.5} \quad \underline{5.6} \quad |$
 $\overset{f}{-} \quad || \quad \underline{5.5} \quad \underline{1.1} \quad | \quad \overset{?}{1.2} \quad \underline{6.5} \quad | \quad \overset{p}{5.5} \quad \underline{5.5} \quad | \quad \underline{5.4} \quad \underline{3.2} \quad |$
 $\overset{mf}{1} \overset{\#}{7} \overset{p}{\cdot} \quad | \quad \underline{1.1} \quad \underline{5.1} \quad | \quad \overset{>}{2.5} \quad \underline{2.1} \quad | \quad \overset{f}{7} \quad 7 \quad | \quad \underline{7.7} \quad \underline{6.5} \quad |$
 $4 \quad \underline{4.4} \quad | \quad \overset{>}{5.6} \quad \underline{1.2} \quad | \quad \underline{6.5} \quad 4 \quad | \quad \overset{\text{渐慢}}{5} \dots \quad \underline{5.5} \quad ||$

《鼓子头》

鼓子头是鼓子套内的曲头。根据不同内容的需要变化很大，可表现多种感情，通常起着引叙故事的作用。其传统的基本形式由三句组成，各句字组为八（四，四）、七（四，三）、七（四，三）。第一句上半句（小字句）起音多变，通常落“5”或“6”无过门；下半句尾音固定落“2”，有较长过门。第二句上半句落“1”并有较长过门；下半句尾音落“5”，无过门。第三句紧接（有时抢上一拍）第二句，尾音落“1”，

有较长过门。这种传统基本格式的鼓头，称正格鼓头。如

(一)

中速 $\frac{2}{4}$ 感叹思念的 选自《盼郎》 邓县马头篇 传

$\dot{2}\dot{2}$ $\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{3}$ $5\cdot$ | $\underline{02}$ 5 | $\dot{6}$ 5 |
 戏 耍 领 郎 最 苦 离

$\dot{1}$ $\underline{3}$ $\underline{32}$ | $\underline{21}$ 2 | 2 ($\underline{2323}$ | $\underline{2321}$ $\underline{6\dot{1}56}$ | $\underline{11}$ $\underline{55}$ |

$\underline{332}$ $\underline{11}$ | $\underline{012}$ $\underline{3235}$ | $\underline{2321}$ $\underline{6\dot{1}56}$ | $\underline{11}$ $\underline{15}$) | $\dot{2}$ — |
 忍

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ — | $\underline{32}$ 1 | $\underline{13}$ $\underline{32}$ |
 想 奴 夫

$\underline{15}$ 1 | 1 (1 | $\underline{01}$ $\underline{656}$ | $\underline{11}$ $\underline{05}$ | $\underline{332}$ $\underline{11}$ |

$\underline{012}$ $\underline{3235}$ | $\underline{2321}$ $\underline{6\dot{1}56}$ | $\underline{11}$ $\underline{15}$) | $\underline{53}$ 5 | 5 $\dot{2}$ |
 心 上

$\dot{1}\dot{2}$ 76 | $\dot{1}$ ($\underline{55}$ $\underline{356\dot{1}}$ | 5) | $\underline{05}$ $\underline{25}$ | $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{56}$ | $\dot{1}$ — |
 那 母 难 熬 的

$\underline{53}$ $\underline{2(1)}$ | 2) 6 | 5 $\underline{53}$ | $\underline{56}$ $\underline{32}$ | $\underline{17}$ 1 |
 春 主 月。

$\dot{1}$ (5 || | $\underline{25}$ $\underline{2521}$ | $\underline{11}$ $\underline{05}$ | $\underline{2321}$ $\underline{6\dot{1}56}$ | $\underline{11}$ $\underline{55}$ |

$\underline{332}$ $\underline{11}$ | $\underline{012}$ $\underline{3235}$ | $\underline{2321}$ $\underline{6\dot{1}56}$ | $\underline{11}$ $\underline{15}$) ||

在装填新词时，往往把第一句改成两句的上下句，而成为

四句鼓头，所以鼓头既可唱三句的唱词，亦能容纳四句唱词，
(各句基本字组五、五、七、七)并保持原唱腔的基本格式
不变。这种鼓头亦属“正格鼓头”。如：

(二)

选自《玉姐学文化》 新野赵殿臣 编曲

抒晴地

6̣3 5 | 5̣2 1̣276 | 6̣5 — | 06 1̣3 | 1̣ 565 |
雨过 天晴 和 牛羊 满山

3̣.5 23 | 5̣.1 653 | 2321 2 | 2 (2/// | 2321 6̣.156 |
坡。

1̣.1 05 | 332 1̣.1 | 012 3235 | 2321 6̣.156 | 1̣.1 1̣.5) |

6̣5 6 — | 0 1̣.1 | 3̣.5 6̣.1 | 5̣. 5 | 3̣.2 1̣.6 |
表 晴 青

3̣.5 23 | 1 1 | 1(1 1̣.1 | 1̣.1 6̣.156 | 1̣.1 05 |
青

332 1̣.1) | 012 3235 | 2321 6̣.156 | 1̣.1 1̣.5) | 4̣ 5 — |
春

0 2 | 1̣.2 76 | 5 — | 061 6̣.2 | 1̣.2 76 |
三 月 夕 阳斜照

6̣3 5 | 5 6̣.1 | 1̣ 5 2 | 3̣.5 23 | 1̣ 7̣ |
万 里 山 河。

(1̣.2 3̣.5 | 25 2321 | 1̣.1 05 | 2321 6̣.156 | 1̣.1 5 |

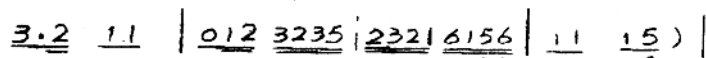
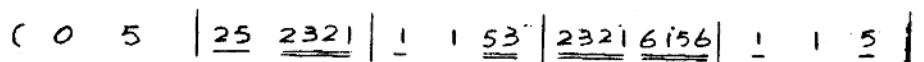
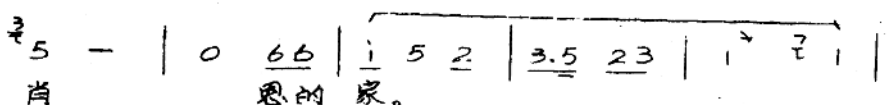
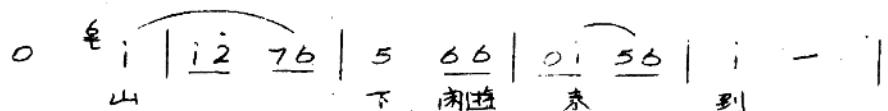
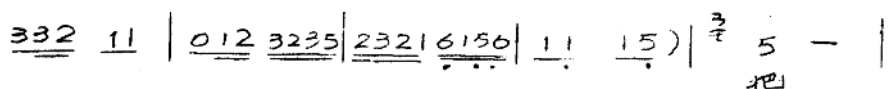
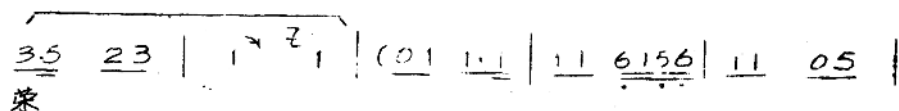
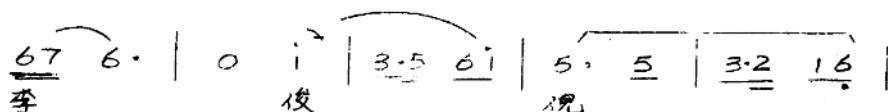
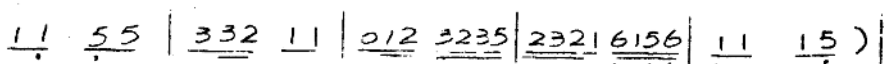
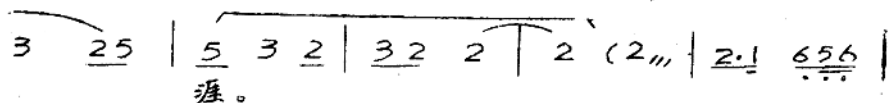
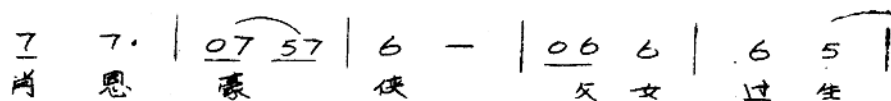
332 1̣.1 | 012 3235 | 2321 6̣.156 | 1̣.1 1̣.5) |

(三)

选自《打渔东家》

郑敏庭编

中速、豪迈有力地



(四)

雄壮有力地

选自《红旗插上威虎山》

7 7 | 7 7 5 7 | 6 — | 6. 1 3 | 6 5 |
 红 心 似 火 焰, 豪 气 冲 云

3. 5 2 3 | 0 4 3 | 2. 1 2 | 2 (3 || 2. 1 6 5 6 |
 天。

1. 1 0 5 | 6 1 6 5 1. 1 | 0 5 i || 6 1 6 5 3 3 2 | 1. 1 1. 5) |

6 3 2 | 2 i — | 2 3 5 | i 6 i | # 4 5 |
 核 子 荣 肩 负 革 命

5 (5 5 5 5) | 2 2 | 2 7 | 6 2 7 6 | 5 5 i i |
 千 斤 重 担 扮 胡 彪

3 3 2 1 6 i | (5. 5 2 5) (慢) | 6 5 6 i | 4 3 2 | 2 2 3 |
 只 身 打 入 威 虎

5. 3 | 2 3 1 2 3 2 | 1 是 1 | 1 (3 || 5 || — |
 山

1. 3 5 | 2. 1 6 5 | 1. 2 1. 5) ||

这两个鼓头例3为传统句法,例4为新编唱词,均属正格鼓头。但,例4根据内容的需要,第二句稍有变化,(改变了节奏,并将其中间的长过门缩短成一小节,既显有力又使词意连贯;末句头三字拖上一板,托腔仍保留传统唱法,过门稍有缩短。

此外在鼓头第二句词后面，还常加以若干3—4小节上下反复的旋律，称“鼓头带珠”。其上句多落“6”或“3”；下句落“5”，给人以离调的感觉。旋律开拓铿锵有力，通常适于描述活泼或雄壮有气魄的内容。但，经过不同的处理，亦可表现多种感情。例如：

(五)

雄壮有力地

选自《醉打山门》 南阳郑教庭传

(一上)				(下)			
6 6	6	6 7	7 5 7	6 -	0 6	6	5 5 5
侠义		赤		胆	除	霸	势
3 2 3		4 3 2		3 1 2		2 (过门)	
		奸				提	
0 i		3 5 6 i		5 5 3		2 3 5 6	
精				鲁			
1 7		1 -		(过门)		(下) 6 6 3	
达						闲 到 街	
7 2 5 7		6 -		(珠句上) 0 6 3 5		3 i 1 0 i	
		前。		饭店		迎 金 老	
(下) 0 i 4 3		(下) 2 3 5		(上) 5 3 0		(上) 0 3 5 3 5	
苦 处		对 他		言。		豪 杰 闻 此	
6 i		(下) 0 6 4 3		(下) 2 3 5		(上) 5 3 0	
语，		一 阵		气 炸		肝 回 府	
i i		(下) 0 i		(下) 0 5 6 5 3		(上) 3 3 5	
吃 醉		酒，		去 到		大 街 前。	

(上) $\underline{0\dot{2}5} \underline{35} | \dot{1} \dot{1} | 0^{\dot{1}} 3 | \underline{06} \underline{43} | \underline{2\cdot3} 5 |$
 见 3 邓 属 西 要 报 金 老

$\dot{5} 0 | \underline{035} \underline{35} | \underline{07} 7 | \underline{76} \underline{57} | 6 - |$
 冤 三 春 打 死 邓 关 西

(三) (三字头)
 $\underline{06} 6 | 6 6 | 0 6 | \dot{1} \underline{61} | \underline{\dot{5}3} 0 |$
 这 来 杰 顺 打 官 司

$\underline{\dot{5}5} - | 0 \underline{61} | \underline{15} \underline{52} | \underline{3.5} \underline{23} | \underline{16} 1 |$
 离 泉 国。

1 (过门)

这是带硬噪的鼓头。带软噪的鼓头不多，通常软噪多在鼓尾里使用，下面一段鼓头用了六句软噪是比较头见的。如：

(六)

选自《文姬辞冤》 邓县马力前 编曲
 $\dot{1} \underline{15} | \dot{1}\cdot(\underline{6} \underline{561}) | \underline{2\dot{2}7} \underline{6\dot{6}3} | \underline{553} \underline{53\dot{2}7} | \underline{\dot{2}6}(\underline{5} \underline{656}) |$
 蔡文姬 身投匈奴一十二年

$\dot{2} | \underline{76} | \underline{5\cdot(3} \underline{235)} | \underline{035} \underline{65} | \underline{6\dot{6}3} \overset{3}{5} | \underline{50} \underline{676} |$
 曹丞相 命重犯金壁 嫁

$\underline{5\cdot1} \overset{\#}{4}3 | \underline{3216} \underline{2} | \underline{2} - | \underline{2321} \underline{6561} | 2 \underline{3\cdot161} |$
 还。

$\underline{6161} \underline{6543} | \underline{2\cdot1} \underline{612} | \underline{661} \underline{353} | \underline{061} \underline{35} | \underline{6\cdot1} 5 \uparrow$
 到那下 曹 住在 松

$\underline{61} | \dot{1} \underline{676} | \underline{1\cdot54} | \underline{3\cdot2} \underline{16} | \underline{052} \underline{343} |$
 寿 馆 内。

2. 6 | 1. (1 | 0.1 7656 | 1.6 561) | 0.5 35 |
等候白

512 323 | 06 6i3 | 3.5 27 | 775 6 | 03 63 |
见。哪料到付使周近起歹心，在丞相

3.5 635 | 061 635 | 1.6 561 | 06 353 | 535 616 |
面前，进谗言。周近说奉御尉

6 5 12 | 3.(2 123) | 06 11 | 27 65 | 35 6132 |
行为不端，与匈奴左贤王他暗通机

1.6 561 | 7.6 635 | 77 6 | 6.5 | 6.5 61 |
关。丞相闻听冲冲怒，飞马传

35 3 53 | 512 3532 | 1.6 561 | 027 653 | 352 3 |
微到华阴山前。飭令一道把命催，

6 35 3 | 027 76 | 63 676 | 7.6 16 | 6 65 |
他命那寒杞自戕死刻不

50 635 | 5.3 | 6.1 32 | 1(65 | 5.3 2132 |
客冤。

1 0) ||

(七)

二大板 越默读清地 选自《上戏楼》 赵敷臣 传

16 16 | 1 61 | 3 23 | 6 56 | 3.2 |
天生一神毒 苗好似来人的钢

2 (2 | 2.1 65 | 11 02 | 3.2 11 | 012 33 |
刀！