

写作学习材料

(供内部学习)

镇江地区第二师范学校编
镇江地区教材编写组翻印

一九七二年十一月

写作学习材料

(增订本)

镇江地区第三师范学校编

目 录

马克思、恩格斯、列宁、斯大林关于写作的论述……（1）

毛主席关于写作的论述……（5）

鲁迅关于写作的言论……（17）

请读两篇好而短的调查报告……（23）

走马岗大队正确处理林牧矛盾积极发展养羊……（24）

上华大队养猪事业大发展……（26）

附：关于两篇调查报告的简析……（29）

认真改进文风……（33）

认真学习无产阶级的革命文风……（37）

中心和材料……（41）

文章的几种表达方式……（44）

记叙的顺序……（48）

怎样写表扬新人新事的短文……（51）

怎样写通讯·····	(54)
怎样写家史·····	(57)
论点和论据·····	(61)
立论和驳论·····	(63)
概念和判断·····	(66)
推理·····	(71)
怎样写小评论·····	(75)
怎样写革命大批判文章·····	(78)
说明·····	(81)
怎样写总结·····	(83)
怎样写调查报告·····	(87)
倡议书·····	(90)
会议记录·····	(93)
诗歌的一般常识·····	(96)
小说的一般常识·····	(99)
戏剧的一般常识·····	(102)
把消灭错字认真地当做一件事情来办·····	(105)
新闻及几种新闻形式的特点和作用·····	(108)

调查研究与新闻写作..... (130)

谈提炼主题..... (143)

学习宣传先进典型王国福的经验..... (148)

努力实践毛主席倡导的革命文风..... (155)

——《毛主席送我上讲台》读后

附：毛主席送我上讲台..... (159)

江苏省东台县六里大队开展小评论活动的经验..... (164)

大批判文章写作中的几个问题..... (173)

一篇写活了的文章..... (177)

——读《计从何来？》

附：计从何来？..... (180)

几种文学体裁的写作知识..... (183)

引用马、恩、列、斯和毛主席的语录应注意的几个

问题..... (207)

把文章写得更准确些..... (211)

语句的运用..... (219)

注意虚词的用法..... (235)

标点符号用法..... (245)

马克思、恩格斯、列宁、斯大林 关于写作的论述

你怎么说就怎么写，怎么写就怎么说，在小学时老师就这样教导我们。

马克思：《第六届莱茵省议会的辩论》，《马克思恩格斯全集》第一卷第九十三页

……人民历来就是作家“够资格”和“不够资格”的唯一判断者。

马克思：《第六届莱茵省议会的辩论》，《马克思恩格斯全集》第一卷第九十页

研究必须详细地占有材料，分析它的不同的发展形态，并探寻出这各种形态的内部联系。

马克思：《〈资本论〉第二版的跋》，《资本论》第一卷第二十二页

语言是思想的直接现实。

马克思、恩格斯：《德意志意识形态》，《马克思恩格斯论艺术》，人民文学出版社一九六〇年版，第一册第一一二页

据我看来，现实主义是：除了细节的真实以外，还要真实地再现典型环境中的典型性格。

恩格斯：《致玛·哈克奈斯》，《马克思恩格斯书信选集》

第四四六页

……我觉得人物的性格不仅表现在他做的什么，而且表现在他怎么样做。

恩格斯：《给裴·拉萨尔的信》，《马克思恩格斯论艺术》，

人民文学出版社一九六〇年版，第一册第三十八页

文学应当成为党的文学。……

这个党的文学的原则是什么呢？这不只是说，对于社会主义无产阶级，文学事业不能是个人或集团的赚钱工具，而且根本不能是与无产阶级总的事业无关的个人事业。打倒非党的文学家！打倒超人的文学家！文学事业应当成为无产阶级总的事业的一部分，成为一部统一的、伟大的、由整个工人阶级的整个觉悟的先锋队所开动的社会民主主义机器的“齿轮和螺丝钉”。文学事业应当成为有组织的、有计划的、统一的社会民主党的工作的一个组成部分。

列宁：《党的组织和党的文学》，《列宁全集》第十卷第

二十五页

少来一些政治喧嚷，少发一些知识分子议论。多接近生活，多注意工农群众怎样在日常工作中实际地建设新事物。多检查这种新事物含有多少共产主义成分。

列宁：《论我们报纸的性质》，《列宁选集》第三卷第六二一页

少唱些政治高调，多注意些极平凡的但是生动的、来自生活的、被生活检验过的共产主义建设事实——我们全体，我们的作家、鼓动员、宣传员、组织员等等都应该不倦地重复这个口号。

列宁：《伟大的创举》，《列宁全集》第二十九卷第三八〇页

你们不仅应当领会你们学到的知识，并且要用批判的态度来领会这些知识，使自己的头脑不被一堆无用的垃圾塞满，而能具备现代有学识的人所必备的一切实际知识。

列宁：《青年团的任务》，《列宁全集》第三十一卷第二五四页

语言是直接和思维联系的，它把人的思维活动的结果，认识活动的成果，用词及词组成的句子记载下来，巩固起来，这样就使人类社会中心思想交流成为可能的了。

斯大林：《马克思主义与语言学问题》，人民出版社一九六〇年版，第二〇页

……只有列宁才善于把最复杂的事情描写得这样简单和明确，这样扼要和大胆，——他说的每一句话都是一颗子弹。

斯大林：《论列宁》，《斯大林全集》第六卷第四十八页

我们还希望工人不要仅限于同情，而要积极地参加我们的办报工作。工人们不要说写作是他们所“不习惯的”工作：

工人作家不是现成从天上掉下来的，他们只是在写作的过程中慢慢锻炼出来的。所需要的只是更勇敢地动手去干：跌一两次跤，以后就学会写作了……

斯大林：《我们的目的》，《斯大林全集》第二卷第二四四页

在我们面前有一座堡垒。这座堡垒就叫做科学，它包括许多部门的知识。我们无论如何都必须占领这座堡垒。青年们如果愿意成为新生活的建设者，愿意成为老近卫军的真正的接班人，就必须占领这座堡垒。

斯大林：《在苏联列宁共产主义青年团第八次代表大会上的演说》，《斯大林全集》第十一卷第六十五页

毛主席关于写作的论述

路线是个纲，纲举目张。

转引自《人民日报》、《红旗》杂志、《解放军报》一九七二年元旦社论《团结起来，争取更大的胜利》

没有正确的政治观点，就等于没有灵魂。

《关于正确处理人民内部矛盾的问题》《毛泽东著作选读》
(甲种本)第三四八页

为什么人的问题，是一个根本的问题，原则的问题。

《在延安文艺座谈会上的讲话》《毛泽东选集》(合订本)
第八一四页

认真看书学习，弄通马克思主义。

转引自一九七一年四月九日《人民日报》

读书是学习，使用也是学习，而且是更重要的学习。

《中国革命战争的战略问题》《毛泽东选集》(合订本)
第一六五页

我们要完成打倒敌人的任务，必须完成这个整顿党内作风的任务。学风和文风也都是党的作风，都是党风。只要我

们党的作风完全正派了，全国人民就会跟我们学。党外有这种不良风气的人，只要他们是善良的，就会跟我们学，改正他们的错误，这样就会影响全民族。只要我们共产党的队伍是整齐的，步调是一致的，兵是精兵，武器是好武器，那末，任何强大的敌人都是能被我们打倒的。

《整顿党的作风》《毛泽东选集》（合订本）第七七〇页

一个革命干部，必须能看能写，又有丰富的社会常识与自然常识，以为从事工作的基础与学习理论的基础；工作才有做好的希望，理论也才有学好的希望。没有这个基础，就是说不识字，不能看，不能写，其社会常识与自然常识限于直接见闻的范围；这样的人虽然也能做某些工作，但要做得好是不可能的；虽然也能学到某些革命道理，但要学得好也是不可能的。

《“文化课本”序》延安版，见《毛泽东同志论教育工作》，人民出版社出版，第二〇〇页

报上的宣传要看对人民有利无利。

说话，写文章都力求合乎敌人、帝国主义的口味，这是欺骗群众，其结果是敌人舒服，而自己的阶级被蒙蔽了。

转引自一九六八年第二期《红旗》杂志发表的《人民日报》、《红旗》杂志、《解放军报》编辑部文章《把新闻战线的大革命进行到底》

我们的文艺工作者一定要完成这个任务，一定要把立足点移过来，一定要在深入工农兵群众、深入实际斗争的过程

中，在学习马克思主义和学习社会的过程中，逐渐地移过来，移到工农兵这方面来，移到无产阶级这方面来。

《在延安文艺座谈会上的讲话》《毛泽东选集》（合订本）

第八一四页

我们的要求则是政治和艺术的统一，内容和形式的统一，革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一。缺乏艺术性的艺术品，无论政治上怎样进步，也是没有力量的。因此，我们既反对政治观点错误的艺术品，也反对只有正确的政治观点而没有艺术力量的所谓“标语口号式”的倾向。

《在延安文艺座谈会上的讲话》《毛泽东选集》（合订本）

第八二六页

有人说，发长篇大论可以避免片面性，写短篇的杂文就不能避免片面性。杂文是不是一定会带片面性？我在上面讲了，片面性往往是难免的，有些片面性也不是不得了。要求所有的人看问题都必须很全面，这样就会阻碍批评的发展。但是，我们还要求努力做到看问题比较全面，不管长文也好，短文也好，杂文包括在内，努力做到不是片面性的。有人说，几百字、一二千字一篇的杂文，怎么能作分析呢？我说，怎么不能呢？鲁迅不就是这样的吗？分析的方法就是辩证的方法。所谓分析，就是分析事物的矛盾。不熟悉生活，对于所论的矛盾不真正了解，就不可能有中肯的分析。鲁迅后期的杂文最深刻有力，并没有片面性，就是因为这时候他学会了辩证法。列宁有一部分文章也可以说是杂文，也有讽刺，写得很尖锐，但是那里面就没有片面性。鲁迅的杂文

绝大部分是对敌人的，列宁的杂文既有对敌人的，也有对同志的。鲁迅式的杂文可不可以用来对付人民内部的错误和缺点呢？我看也可以。当然要分清敌我，不能站在敌对的立场用对待敌人的态度来对待同志。必须是满腔热情地用保护人民事业和提高人民觉悟的态度来说话，而不能用嘲笑和攻击的态度来说话。

《在中国共产党全国宣传工作会议上的讲话》《毛泽东著作选读》（甲种本）五一〇——五一一页

孔夫子提倡“再思”，韩愈也说“行成于思”，那是古代的事情。现在的事情，问题很复杂，有些事情甚至想三四回还不够。鲁迅说“至少看两遍”，至多呢？他没有说，我看重要的文章不妨看它十多遍，认真地加以删改，然后发表。文章是客观事物的反映，而事物是曲折复杂的，必须反复研究，才能反映恰当；在这里粗心大意，就是不懂得做文章的起码知识。

《反对党八股》《毛泽东选集》（合订本）第八〇一页

洋八股必须废止，空洞抽象的调头必须少唱，教条主义必须休息，而代之以新鲜活泼的、为中国老百姓所喜闻乐见的中国作风和中国气派。

《中国共产党在民族战争中的地位》《毛泽东选集》（合订本）第五〇〇页

总之，任何机关做决定，发指示，任何同志写文章，做演说，一概要靠马克思列宁主义的真理，要靠有用。只有靠

了这个才能争取革命胜利，其他都是无益的。

《反对党八股》《毛泽东选集》（合订本）第七九三页

我们“生造”的东西太多了，总之是“谁也不懂”。句法有长到四五十个字一句的，其中堆满了“谁也不懂的形容词之类”。许多口口声声拥护鲁迅的人们，却正是违背鲁迅的啊！

《反对党八股》《毛泽东选集》（合订本）第八〇一页

在这里要请读者注意，我们的许多同志，在写文章的时候，十分爱好党八股，不生动，不形象，使人看了头痛。也不讲究文法和修辞，爱好一种半文言半白话的体裁，有时废话连篇，有时又尽量简古，好象他们是立志要让读者受苦似的。本书中所收的一百七十多篇文章，有不少篇是带有浓厚的党八股气的。经过几次修改，才使它们较为好读，虽然如此，还有少数作品仍然有些晦涩难懂。仅仅因为它们的内容重要，所以选录了。那一年能使我们少看一点令人头痛的党八股呢？这就要求我们的报纸和刊物的编辑同志注意这件事，向作者提出写生动和通顺的文章的要求，并且自己动手帮作者修改文章。

《合作社的政治工作》一文的编者按语，《中国农村的社会主义高潮》下册第一一三四——一一三五页

党八股是藏垢纳污的东西，是主观主义和宗派主义的一种表现形式。它是害人的，不利于革命的，我们必须肃清它。

《整顿党的作风》《毛泽东选集》（合订本）第七八五页

一个人写党八股，如果只给自己看，那倒还不要紧。如果送给第二个人看，人数多了一倍，已属害人不浅。如果还要贴在墙上，或付油印，或登上报纸，或印成一本书，那问题可就大了，它就可以影响许多的人。而写党八股的人们，却总是想写给许多人看的。这就非加以揭穿，把它打倒不可。

《反对党八股》《毛泽东选集》（合订本）第七八七页

党八股这个形式，不但不便于表现革命精神，而且非常容易使革命精神窒息。要使革命精神获得发展，必须抛弃党八股，采取生动活泼新鲜有力的马克思列宁主义的文风。这种文风，早已存在，但尚未充实，尚未得到普遍的发展。我们破坏了洋八股和党八股之后，新的文风就可以获得充实，获得普遍的发展，党的革命事业，也就可以向前推进了。

《反对党八股》《毛泽东选集》（合订本）第七九七页

现在必须把那些“下笔千言、离题万里”的作风扫掉，把那些“夸夸其谈”扫掉，把那些主观主义、形式主义扫掉。

《〈鲁忠才长征记〉按语》一九四一年九月十四日延安

《解放日报》

不调查，不研究，提起笔来“硬写”，这就是不负责任的态度。

《反对党八股》《毛泽东选集》（合订本）第八〇一页

我们应该研究一下文章怎样写得短些，写得精粹些。……长而空不好，短而空就好么？也不好。我们应当禁绝一

切空话。但是主要的和首先的任务，是把这些又长又臭的懒婆娘的裹脚，赶快扔到垃圾桶里去。

《反对党八股》《毛泽东选集》（合订本）第七九一页

共产党员如果真想做宣传，就要看对象，就要想一想自己的文章、演说、谈话、写字是给什么人看，给什么人听的，否则就等于下决心不要人看，不要人听。

《反对党八股》《毛泽东选集》（合订本）第七九三页

这篇文章里所描写的“四对比、五算帐”，就是向农民说明两种制度谁好谁坏，使人一听就懂的一种很好的方法。这种方法有很强的说服力。它不是象有些不善于做宣传的同志那样，仅仅简单地提到所谓“或者走共产党的道路，或者走蒋介石的道路”，只是企图拿大帽子压服听众，手里并无动人的货色，而是拿当地农民的经验向农民作细致的分析，这就具有很强的说服力。

《〈一个整社的好经验〉一文按语》一九五五年《中国农村社会主义高潮》中册第七〇六——七〇七页

俗话说：“到什么山上唱什么歌。”又说：“看菜吃饭，量体裁衣。”我们无论做什么事都要看情形办理，文章和演说也是这样。我们反对的是空话连篇言之无物的八股调，不是说任何东西都以短为好。战争时期固然需要短文章，但尤其需要有内容的文章。最不应该、最要反对的是言之无物的文章。

《反对党八股》《毛泽东选集》（合订本）第七九一页