

伪 皇 宫 陈 列 馆

文集

一

九

九

一



PDF



伪皇宫陈列馆召开第八届学术年会。(大军 摄)



我馆召开 1991 年度总结表彰大会。(立宪 摄)



全国政协副主席谷牧到我馆参观。(大军 摄)



全国政协副主席王光英到我馆参观。(大军 摄)



王光美同志来我馆参观。(大军 摄)

为纪念“9.18”事变 60 周年,我馆和省文化厅联合举办了《勿忘“9.18”》展览,以对人民群众特别是广大青少年进行近现代史教育和爱国主义教育。江泽民、宋任穷、谷牧等领导同志,十分关心展览的举办并为展览挥笔题词。该展览公开展出以来,国内外观众参观踊跃,取得了良好的社会效益。

勿忘“九一八”

江泽民

前事不忘
後事之師

谷牧

一九九一年七月

不忘過去悲痛史
激勵後人報國心

宋任窮一九九一年九月八

不忘过去

劉忠甫

一九九二年九月三日

舊事傷痕終可訓
後來玉帛宜珍惜

一九九二年九月十七日

劉忠甫

六十年前亡國恨
萬國安樂里懷民

一九九二年九月十七日

決不許九一八事變重演
警惕日本軍國主義復活

紀念九一八事變

劉忠甫

勿忘國恥振興中華

白介夫 仲海 贈 劉忠甫

五松林閣筆

張志



《勿忘“9.18”》展览开幕式。（立宪 摄）



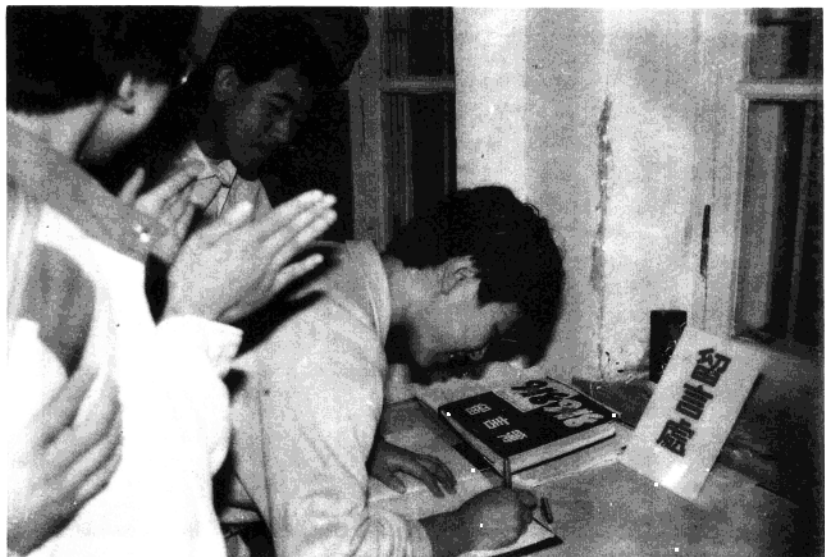
参加开幕式的省委、省顾委、省人大、省政协等领导同志参观《勿忘“9.18”》展览。（大军 摄）



全神贯注参观展览的中小学生。(立宪 摄)



踊跃参观展览的各界观众。(大军 摄)



大学生争先恐后地留下自己参观展览后的心得体会。（大军 摄）



外国观众参观展览后写下自己的观后感。
（立宪 摄）



日本观众深情地写下“日中永不再战”的留言。
（大军 摄）



吉林电台记者现场采访参观展览的观众。(立宪 摄)



吉林日报、长春日报、长春晚报、城市时报、吉林省广播电台等省市新闻单位来我馆采访《勿忘“9.18”》展览展出后的反响。(大军 摄)



各报纷纷登载《勿忘“9.18”》展览开展的报导。



《勿忘“9.18”》展览在社会各界产生强烈反响。
我馆因此荣获省文化艺术十大新闻证书。(立宪 摄)

目 录

一九九一年

在《勿忘“九·一八”》展览开幕式上的讲话	刘 欣 (1)
论《勿忘“九·一八”》展览的举办及其社会效益	张世杰 (2)
《勿忘“九·一八”》展览	
——一部生动的历史教材	王 斌 (9)
谈《勿忘“九·一八”》展览的内容总体设计	赵聆实 (15)
《勿忘“九·一八”》展览内容设计的特色	王 斌 (21)
关于《勿忘“九·一八”》展览内容设计的几个问题	王绍中 (27)
《勿忘“九·一八”》展览中历史照片的运用	王丽杰 (31)
真实的历史记录	
——《勿忘“九·一八”》展览述评	王大军 (36)
纪实性的视觉艺术	
——《勿忘“九·一八”》展览的艺术设计	葛万明 (40)
展览的艺术语言	肇文新 (46)
缉熙楼原状陈列中蜡像的运用	关忠祥 (49)
试论博物馆业务活动中如何发挥党员的模范作用	蒋志平 (53)
《勿忘“九·一八”》展览制作初探	张 欢 (58)
博物馆群工部工作管理浅见	王贵勤 (61)
发挥我馆宣教工作在爱国主义教育中的作用	赵继敏 (66)
如何做好对学生的讲解工作	王 霞 (72)
浅谈我馆讲解员的素质	张 敏 (75)
浅谈伪皇宫陈列馆的导引工作	张 薇 (77)
略谈我馆藏品管理与保护	潘晓春 (80)
陈列馆藏品总帐建立浅见	杨忠臣 (83)
浅谈图书馆工作者的职业道德修养	吴桂霞 (85)
我馆旅游服务公司经营情况分析	韩 惠 (89)
试论我馆会计电算化的前景	杨 光 (93)
浅谈我馆的财产物资管理	贾 颖 (97)
馆藏文物研究 (三)	王文锋 (100)
伪满纸币图案考析	王贵勤 (105)
日本陶瓷中我国文化类型产生的历史概况	施永安 (106)

试谈中国书画的装裱与修复	杨宇霞 (117)
日本陶瓷装饰上的我国文化	施永安 (111)
东北沦陷14年史研究状况和任务	
——1991年8月3日在中日学者学术研讨会上的报告	李茂杰 (122)
“九·一八”事变前日本军、警、宪在东北的侵略活动	张玉芝 (127)
“万宝山事件”始末	程皖莉 (136)
“九·一八”事变后日本政府提出不扩大方针的实质	夏晓东 (139)
“九·一八”事变与中国抗日战争	李茂杰 (142)
试述伪满政治体制的特点	张敏 (149)
关东军对伪满的控制	王绍中 (153)
伪满殖民统治思想概述	
——民族协和的反动实质	赵聆实 (157)
从埋藏在敦化的毒弹看关东军使用化学武器之一斑	蒋志平 (162)
日本满蒙开拓青少年义勇军始末	刘建华 (168)
伪满建国忠灵庙	沈燕 (172)
伪满政权覆灭前后的张景惠	王文锋 (178)
伪满汉奸韩云阶	关忠祥 尹承俊 (184)
伪满汉奸卢元善	宋伟宏 (188)
东北沦陷14年史和满铁史学术交流会在长春举行	(194)
当前日本殖民史研究的若干问题	〔日〕浅田乔二著 刘建华 译 (195)
侵略中国与宗教	〔日〕野世英水著 沈燕 译 (200)
《勿忘“九·一八”》展览大纲	集体讨论 赵聆实执笔 (206)
《勿忘“九·一八”》展览计划	赵聆实 王绍中 王斌 王丽杰 (209)
伪皇宫陈列馆1991年工作要点	(225)
伪皇宫陈列馆1991年中初级专业技术人员培训计划	(226)
伪皇宫陈列馆1991年工作总结	(227)
伪皇宫陈列馆第一届工会工作总结	(232)
伪皇宫陈列馆妇委会1991年工作总结	(236)
伪皇宫陈列馆团支部1991年工作计划	(237)
伪皇宫陈列馆团支部1991年工作总结	(238)
伪皇宫陈列馆1991年工作纪事	(241)
编辑	李茂杰 蒋志平 王斌 尹承俊 王文锋
编务	蒋志平 王斌

在《勿忘“九·一八”》

展览开幕式上的讲话

吉林省文化厅厅长 刘欣

同志们、同学们：

今年是日本帝国主义侵略中国东北、发动“九·一八”事变60周年。遵照江泽民同志视察我省时提出的要利用今年几个重要纪念日，对广大群众特别是青少年进行近现代史教育、爱国主义教育和社会主义教育的指示精神，根据省委宣传部关于“九·一八”60周年纪念活动的安排，吉林省文化厅、伪皇宫陈列馆在日本帝国主义侵略中国东北的罪证遗址——伪满皇宫，举办了《勿忘“九·一八”》大型历史史实展览。

中央领导同志对这个展览的举办非常重视。中共中央总书记江泽民同志在百忙中专门为我们题写了展名：“勿忘‘九·一八’”，宋任穷、谷牧同志也为展览题了词。中央领导同志和老一辈无产阶级革命家的谆谆教诲，必将极大地激励我们更加振奋民族自尊、自信、自强的精神，起到警醒世人的作用；必将使广大群众特别是青少年牢记中华民族这段创巨痛深的历史，激发人民的爱国主义热情，坚定社会主义信念，增强抵制和平演变的能力，为建设有中国特色的社会主义而努力奋斗。

1931年9月18日的事变，是我国现代史上一个重大的历史事件，它作为中华民族的国耻日，中国人民是永远不能忘记的。

我们这个展览坚持辩证唯物主义和历史唯物主义的原则，以大量的历史文物、历史文献、历史照片及日军侵略我国东北的罪证材料为依据，以无可辩驳的史实，淋漓尽致

地揭露了日本侵略者强占我国东北、夺我主权、杀我同胞、掠我财富的罪恶历史，真实地再现了日伪殖民统治下的中国东北人民饱受亡国之苦的灾难生活和悲惨遭遇，同时，讴歌了中国共产党坚持抗日民族统一战线，领导抗日军民浴血奋战，最终赢得抗日战争伟大胜利的光辉业绩。

前事不忘，后事之师。“九·一八”事变的历史告诉我们：贫穷就要任人宰割，落后就要挨打。帝国主义的殖民统治决不会给人们带来任何的自由和繁荣，而只能带来无尽的屈辱、残酷的掠夺和血泪的深渊。中华民族要自立于世界之林，就要勿忘国耻，振兴中华。“九·一八”事变的历史告诉我们：我们今天的胜利是无数先烈为国为民、前仆后继、流血牺牲换来的，我们要珍惜这个来之不易的胜利果实，永远发扬艰苦奋斗、自强不息的光荣革命传统。“九·一八”事变的历史还告诉我们：只有坚持中国共产党的领导和社会主义的选择才会有中华民族的振兴，才会有祖国的繁荣富强。

今天我们举办这个展览，就是要通过重温60年前东北沦为日本殖民地的屈辱历史，回顾日本帝国主义给中国人民尤其是东北人民带来深重灾难的史实，对全省人民特别是广大青少年进行现代史教育、爱国主义教育、革命传统教育和社会主义教育，提供一份生动、具体的教材。

今天我们举办这个展览，不是清算历史旧帐，而是为了汲取历史的经验教训，回顾

论《勿忘“九·一八”》展览的 举办及其社会效益

张世杰

去年是日本帝国主义侵略中国发动“九·一八”事变六十周年。在纪念“九·一八事变”六十周年活动中，省文化厅和伪皇宫陈列馆共同举办了《勿忘“九·一八”——东北沦陷十四年史实》展览。中共中央总书记江泽民同志为展览题写了展名。展览展出后，在海内外观众中产生了强烈反响和共鸣，从9月18日展出到年底的三个多月时间，共接待海内外观众达13万多人次，取得了良好的社会效益。《勿忘“九·一八”》展览的举办和展出，被评选为1991年吉林省文化艺术十大新闻之一。

一、展览的筹备工作

去年是“九·一八”事变六十周年，“九·一八”作为日本帝国主义侵华的国耻日，是中国现代史的一个重大事件。去年年初，江泽民总书记来我省视察时曾经指出：今年是“九一八”事变六十周年，“在东北这块过去，展望未来，让中日两国人民携起手来，为维护世界和平，为中日友好世代相传，共同反对和抵制一切侵略战争，做出贡献。

我们在举办《勿忘“九·一八”》展览的过程中，得到了省委宣传部、省财政厅、中国人民解放军兽医大学军事兽医研究所、沈阳军区军马研究所、东北烈士纪念馆、哈

土地上，发生过无数次的战争，曾经遭受过日本、沙俄这些帝国主义的欺凌和压迫。希望大家经常温习我们过去的历史，深刻认识我们今天的重大责任。要利用今年几个纪念日，在人民群众中开展广泛的生动的爱国主义教育和社会主义教育，使广大群众特别是青年人树立起历史责任感。增强建设有中国特色社会主义的信心。”为了落实江泽民同志的这个重要指示，我们感到，从我馆的性质和任务出发，利用伪满皇宫旧址和馆藏文物举办《勿忘“九·一八”》专题展览，把东北沦陷十四年这段创巨痛深的历史展现给观众，让广大群众特别是青少年了解这段历史，不忘国耻，激励民族自尊、自信、自强精神，是我们义不容辞的责任。于是，我们把举办《勿忘“九·一八”》展览作为我馆1991年的中心工作，组织全馆力量，全力以赴完成这一任务。

《勿忘“九·一八”》展览是在我馆原来《日本帝国主义侵略东北罪行史实》展览的

尔滨侵华日军731细菌部队罪证陈列馆、省革命博物馆、省博物馆、省艺术学院等有关部门和单位的大力支持和援助，使我们这个展览得以顺利完成。在这里我谨代表省文化厅和伪皇宫陈列馆，对这个展览做出贡献的各单位领导和同志们，表示崇高的敬意和衷心的感谢！

基础上，经过修改、充实、完善、提高、重新设计和制作的。整个展览筹备制作工作大致分为这样几个阶段：

1、内容设计阶段，内容修改设计工作由陈列部承担，部内的四位同志克服人员少，任务重的实际困难，认真进行调查研究，收集资料。他们查阅了馆内外的大量文献、图片资料，努力吸收新的科研成果。在此基础上编写展览大纲和计划，并采取内外结合，领导与群众结合的办法，多次邀请馆内外的业务人员和有关领导、专家、同行，听取对展览计划的论证，广泛吸取有益的意见，反复修改。于四月中旬经省委宣传部和文化厅领导审查，展览计划基本得到通过。陈列部同志在进行内容设计的同时，还开展文物征集工作，丰富了馆藏，充实了展品。

2、艺术设计阶段。展览场地确定在勤民楼下，原建筑的格局不允许改变，展出面积有限，给设计工作带来很大的局限，承担艺术设计工作的同志与内容设计人员密切配合，认真地把握展览主题，并学习和借鉴外省市博物馆的经验，结合我馆的实际情况，因地制宜，推陈出新，精心设计，几易设计图稿，最后设计出比较切实可行的方案。比原来的展览有新意，有改进，有突破，有提高，得到领导和同行的好评。

3、制作布展阶段。展览计划和设计方案完成以后，五月份进入展室开始制作布展工作。《勿忘“九·一八”》展览是我馆承办的一次较大型、较集中的展览工作。涉及的部门多，人员多，工期长，工作量大，需要各部门各工种密切配合协作。为了保证制作布展工作的顺利开展，我们动员全馆职工，集中人力、物力、财力投入展览制作，保证质量，按期完成工作任务。大多数职工以饱满的热情，积极的态度参加制作工作，他们冒着暑天的炎热，不叫苦和累，没有怨言，苦干实干，战斗在布展第一线，为布展

工作洒下了辛勤的汗水，付出了艰苦的劳动，如期完成了大量的工作任务。于9月8日布展基本完成，接受领导同志审查，得到了省委宣传部和文化厅领导的充分肯定。领导的肯定和鼓励，使全馆同志倍受鼓舞，在同志们共同努力下，于9月16日夜间布展工作最后完成，保证了第二天开幕式如期举行。

4、开幕式准备工作。为了增强展览的宣传效果，计划在展览对外展出时间举行开幕仪式。举行展览开幕式，在我馆还是第一次，没有经验。为了把开幕式的活动搞好，全馆同志做了大量的工作。首先是承担赴北京请中央领导同志题词任务的同志，不辞辛苦，不畏困难，经过辛勤努力，终于争取到江泽民、宋任穷、谷牧等中央领导同志为展览题词，使展览获得了殊荣，也为我省文博系统和文化事业争得了荣誉。在开幕式准备过程中，我们得到了省委、省政府、省文化厅等部门和兄弟单位的大力支援，全馆同志一起行动，同心协力，终于使得开幕式于9月17日如期举行，并取得了较好的效果，为对外展出取得了好的开端。

《勿忘“九·一八”》展览展现了1931年“9·18”事变到1945年“8·15”光复十四年间东北沦陷时期的历史。展览分为六个部分：强占东北、夺我主权、杀我同胞、掠我财富、还我河山、光复东北。使用历史图片330余幅，文献资料115份，展出实物250余件，翔实地再现了日本帝国主义侵略中国东北，残杀奴役东北人民，掠夺东北资源的历史罪行，歌颂了在中国共产党的领导下，东北人民不屈不挠，浴血抗日，并取得最后胜利的斗争精神。展览布置在勤民楼下，分布于五个展室，展线200米，展出面积800平方米。

《勿忘“九·一八”》展览有这样几个特点：

1. 展览主题明确。它从“我”的角

度，也就是从东北人民和中华民族的角度出发，揭露并控诉日本帝国主义的侵略罪行，针锋相对地回击了日本帝国主义者宣扬的侵略中国是为了建设“王道乐土”、“民族协和”和“共存共荣”的无耻谰言，驳斥了所谓日本侵略是为了帮助中国“经济开发”和“现代化建设”的侵略有功谬论。通过回顾东北人民在这段历史中遭受的苦难，总结了旧中国“积弱积贫”的历史和“落后就要挨打”的教训，痛定思痛，告诫人们不忘国耻，激励中华民族自尊、自信、自强的精神。同时揭示了只有坚持中国共产党领导才是中华民族独立、统一、繁荣、振兴根本保证的真理，教育人民要坚持社会主义的选择，为建设有中国特色的社会主义而努力奋斗。这就是《勿忘“九·一八”》展览的宗旨。

2、在展览中尽量吸收了目前国内外关于东北沦陷史研究的新成果，使用新资料和新近征集的文物，使内容更加翔实，证据更充分，增加了展览内容的资料性、说服力和感染力。

3、在展览形式上打破了以往单调、呆板的格式，设计比较灵活，展线有变化，展面有起伏。采用了大幅主题照片的形式来突出重点内容和主题。序幕部分，一曲动人心弦的“我的家在东北松花江上”的乐曲，一组表现东北人民不甘屈辱的大幅浮雕，把观众带到那东北沦陷的年代，使观众犹如身临其境。在展览结尾处，展示给观众的是以象征和平友好的蓝天白鸽为背景，突出了“世界要和平，人类要发展”的主题文字，它告诉观众，“九·一八”事变已经过去六十多年了，今天举办勿忘“九·一八”展览的目的，是为了不让历史的悲剧重演。“前事不忘，后事之师”，中日两国人民要世代友好，共同为反对侵略战争而奋斗，为维护世界和平和人类的发展做出贡献。

二、展览展出后的社会效果

《勿忘“九·一八”》展览对外展出后，在观众中引起了强烈的反响，受到社会各界群众的广泛欢迎，这是我们始料不及的。江泽民总书记、宋任穷、谷牧同志为展览题词，更增加了展览的社会意义和教育作用。一些新闻单位新华社、中央电视台、光明日报、省市各新闻单位以及香港大公报等都对展览给予了报道和宣传。许多工厂、农村、学校、省市机关团体、驻长人民解放军和武警部队、及企事业单位纷纷组织群众集体参观，每天观众量达1500多人，每天安排讲解场次十场以上，登记预约参观的单位排到一星期以后，这样的情景持续了二个多月时间。除集体观众以外，零散观众比以往大有增加。

展览以其强烈的感染力对不同年龄结构、不同社会职业、不同文化层次，以及不同国度的观众给予了不同程度的教育和启迪。展览中详实的史料，真实的画面，加上讲解员生动的讲解，在观众中产生了共鸣。许多观众面对日本侵略者对中国人民犯下的条条罪行，制造的桩桩惨案、充满了血和泪的物件实物、惨不忍睹的幅幅图片，激起了对侵略者的无比愤恨。观众与讲解员的情感溶为一体，共同为东北人民遭受的深重苦难流下悲痛的泪水，增加了对“落后就要挨打”这一历史教训的认识。东北人民“宁为抗日死，不当亡国奴”英勇不屈的斗争精神，使观众备加感到新中国的来之不易，再一次受到了现代史和爱国主义教育，激发了对党对社会主义祖国的热爱。

许多观众参观后，纷纷写下留言，表达自己的感受和誓言。一些领导同志和社会知名人士为展览振笔直书，中心内容表达了同一心愿：勿忘国耻，居安思危；励精图治，