

新安縣志



新 安 縣 文 化 局

新安县戏曲志

刘少玖 主编

新安县文化局编

功在人少私
利在後世

為新舞臺

戲曲志題

李國經

丙午年八月

河南省文化廳副廳長、《中國戲曲志·河南卷》主編李國經同志為本志題詞

修志以傳後代
繼承為求創新

姜晉京

明破果思
游海人

张爱珉
元八七
八月

洛阳市文化局张爱珉局长为本志题词

继承民族文化遺產
繁荣社会主义戏曲
事业

刘典立

八七年
月

文匯文化宝库
延後精神文匯
李兴敏

新安县县长李兴敏同志为本书题词

继承民族文化遗产
振兴新安戏曲艺术
李永华

新安县人大常委会主任李永华同志为本志题词

繼往開來 揮陳
出新 獨樹一幟
文藝界 創造
文學之林
秦俊才

新安县政协主席秦俊才同志为本志题词

曠古一誌
留惠後人

張化義

一九八七年
為新安縣誌
載
由誌題

新安县张化义副县长为本志题词

序 言

《中国戏曲志》是列入国家“六五”跨“七五”计划的哲学、社会科学重点科研项目。工作量大，持续时间长，涉及范围广，所以人们称它是“一件巨大的系统工程”。

《中国戏曲志·河南卷》是一九八五年十一月一日在四川成都向国家签订《协议书》的。任人皆知，河南是个戏曲大省，元明以来，曾经存在过八十多个剧种，一万余座戏楼，并且直到现在也还拥有六千多个剧团，五百余所戏校，每4200人当中即有一名专业演员，每350人当中即有一名业余演员！那么怎样完成这个浩瀚的地方大卷？就不能不加以认真对待。经过慎重考虑，并听取各方意见，我们大胆地采取了“三级修志”的做法，并与“剧种志”相辅相成，互为因果。从那时算起还不足两年，现在我们已经高兴地看到，一大批地、市、县卷先后编纂完成并陆续出书了。《新安县戏曲志》便是这批硕果中的一个，而且是先行者。考虑到该县所处地理位置，及其在戏曲史上的重要地位，他们的这一成就，实实令人振奋不已！

按，“戏曲志”原是方志学与戏剧学的结合。运用方志体裁为戏曲的历史和现状记实，这无疑是我们这个时代的创举。因为戏曲向无志书，从这一意义上讲，《新安县戏曲志》的问世，就更加值得大加庆贺了。

中国戏曲志河南卷编辑委员会副主任、第一副主编 马紫晨

一九八七年八月十二日

前 言

中华民族，有着悠久的历史 and 灿烂的文化，这是每一个炎黄子孙值得引以自豪的。中国的戏曲，是中华民族文化的一个重要组成部分，是全国各族人民经过上千年上百代的共同创造，才得以形成、发展、完备起来的综合艺术。戏曲是国家和社会多方面的反映，“舞台小社会，社会大舞台。”它是国家社会发展进化中有声有色的记录，是人们不可缺少的精神食粮。

在漫长的封建社会里，戏曲艺术不但得不到应有的重视，从事戏曲工作的人，还往往受到世俗偏见的冷遇和歧视。新中国诞生以后，在党和政府的关怀指引下，戏曲事业得到了健康、迅速的发展。特别是党的十一届三中全会以来，戏曲艺术彻底摆脱了一切人为的枷锁，按着艺术发展的自身规律，进入了一个方向明确、前景广阔、根深叶茂，大有可为的新阶段。

现在，我们正处于继往开来，开拓前进的新时期。运用马列主义、毛泽东思想的观点、方法，遵循实事求是的原则。将戏曲长期以来形成、发展的过程回顾一下，依据实况编纂成志。把这一份珍贵的艺术遗产继承过来，发扬下去。使它在社会主义物质文明、特别是精神文明建设中，发挥出更大的作用。因此，国家把编纂戏曲志，列为“七五”期间的重点艺术科研项目。这是一项非常艰巨而光荣的任务。

为了及早编好《新安县戏曲志》，我们按河南省《戏曲志》领导小组，中国戏曲志河南省编辑委员会颁发的《中国戏曲志、河南卷》编纂方案（试行稿）的要求，于1986年12月成立了《新安县戏曲志》编辑机构。调配编辑人员，政府拨出专项经费。于1987年元月着手征集资料，拟定编写提纲；二月底开始撰写，三月底完成初稿；七月底复修定稿。

在编志过程中，曾得到省《戏曲志》编委会的具体帮助；市《戏曲志》编辑室的亲临指导。编辑室全体工作人员夜以继日，废寝忘食，翻山越岭，不怕严寒酷暑，为编写《新安县戏曲志》付出了艰苦的劳动。在本志付版时，又荣幸地收到了河南省文化厅副厅长、《中国戏曲志、河南卷》主编和《中国戏曲志、河南卷》编辑委员会副主任，第一副主编为本志撰写的题词和序言。这是对我们莫大的支持和鼓舞。乘本志出版之际，特向为《新安县戏曲志》的编纂，做出贡献的人员和对《新安县戏曲志》给予关怀和支持的领导同志们表示衷心的感谢和慰问。

今天《新安县戏曲志》和广大读者见面了。这本志书反映了我县戏曲形式、演变、发展的历史，是广大戏曲工作者、戏曲爱好者和关心戏曲事业的人们不可多得的一本珍贵资料。但由于时间紧迫，水平所限，错误遗漏之处在所难免，敬请读者指正。

新 安 县 文 化 局 局 长

《新安县戏曲志》领导小组组长

韩 成 铭

1987年7月 日



上：县剧团演出大型神话剧
《狐仙姑》选场剧照。



左：县剧团赴洛演出后，洛
阳市文化局局长张爱民
等领导在后台接见演
员。



长期坚持开办戏校，不断为戏曲事业培养艺术骨干输送新生力量。上照是县戏校第四期学员，在教师的认真辅导下正在刻苦练功。

韩成铭 摄

一九八七年七月



《新安县戏曲志》编纂工作人员合影留念：

前排左起：翟奇英 韩成铭 刘少玖

后排左起：李希成 姬书敏 朱万英 郭志敏



《新安县戏曲志》领导小组

组 长 韩 成 铭

副组长 翟 奇 英

《新安县戏曲志》编辑室

主 编 刘 少 玫

副 主 编 吕 明 和

编 辑 郭 志 敏

李 希 成

摄 影 韩 成 铭

朱 万 英

封面设计 姬 书 敏

目 录

综 述 编

县 况 概 述.....	(1)
第一章 戏曲的由来与形成.....	(2)
第二章 戏曲的发展与现状.....	(4)

图 表 编

第三章 大事年表(分条目记述).....	(9)
第四章 剧 种 表.....	(14)
一、新安县剧种流布一览表.....	(14)
二、新安县剧种分布图.....	(16)

志 略 编

第五章 剧 种.....	(19)
第一节 梆 子.....	(19)
一、“靠山黄”.....	(19)
二、豫东梆子.....	(20)
三、怀 梆.....	(21)
第二节 越 调.....	(21)
第三节 曲 调.....	(22)
一、蜡花戏.....	(22)
二、曲子戏.....	(24)
三、洛阳曲子.....	(24)
第四节 京 剧(二黄).....	(24)
第六章 剧 目.....	(26)
第一节 豫剧传统剧目.....	(26)
第二节 曲剧传统剧目.....	(27)
第三节 越调传统剧目.....	(28)