

中国戏曲音乐集成

河南卷

杨高戏音乐

上册

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

前 言

杨高戏是流行于豫西与晋南一带的戏曲剧种，建国前已无职业班社，致使该剧种逐渐流散，许多身怀绝技的著名艺人大部谢世。一九五六年，河南省举行首届戏曲观摩演出大会，为了准确统计河南省地方剧种的现存状况，省文化厅指派赵再生同志前往豫西查访，在原洛阳地区群众艺术馆黄浩民同志和陕县文化馆李树滋同志的协助下，在陕县和灵宝的峪里、南阳村，找到了杨高戏的部分艺人，发现了许多杨高戏过去的戏箱和一把有百余年历史的胡琴，并且收集到了几十本传统剧目。此后几十年来，在陕县和灵宝两县许多老艺人的热情带动下，于冬春农闲季节联合排练演出，使这一稀有剧种幸免失传。

党的十一届三中全会以后，全国艺术科学规划领导小组提出收集整理《中国戏曲音乐集成·河南卷》的编辑任务，一开始就得到了原洛阳地区文化局蓝永凯同志及群众艺术笔姜和平同志的大力支持，杨高戏音乐的整理工作有了很大的进展，后来由于行政区划的变更，这项工作归三门峡市文化领导，陕县文化投入了极大的力量，县政府给予了必要的支持，同时也得到了灵宝县文化局热情帮助，使得这项七五期间国家重点科研项目终于编撰成册。

杨高戏音乐属联曲体，音调高昂，唱腔优美，乡上气息浓厚，颇受豫西一带广大人民群众的欢迎。

杨高戏音乐共有六部分：一、概述；二、唱腔曲牌；三、文武场面；四、唱腔谱例；五、选场及全剧；六、名老艺人介绍等组成。

由于我们对杨高戏这个稀有剧种不太熟悉，疏漏和错误之处在所难免，敬请有识之士给以指正。

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

一九八八年十一月

目 录

前 言

第一章 概述	1
源流流布	1
扬高戏流布外地图	5
音乐特征	7
戏文词格	8
第二章 唱腔曲牌	15
〈一〉 岗调	16
1. 百鸟朝凤	16
2. 人命牵连	18
3. 探 兄	19
4. 没见过乌鸦盆人声	20
5. 《金瓶梅》唱段	22
〈二〉 紧岗调	22
1. 哭 灵	22
2. 嫂嫂领弟去看哥	23
3. 文正时表鬼弄穷	24
〈三〉 扭 丝	24
1. 髻把鬼子汉奸消灭光	25
2. 《金瓶梅》唱段	25
〈四〉 枪句扭丝	25
1. 我一心想吃独锅饭	26
2. 我只得上房去掌银灯	27

〈五〉 榜 子	28
1. 打 鱼	28
2. 番 抄 查	29
3. 拿 抄	30
4. 骂 灯 君	30
5. 威 镇 牡 丹 江	32
〈六〉 榜子曲板	32
1. 儿 要 小 心 听 四 方	33
2. 宝 庵 全 母	33
〈七〉 五 更	35
1. 八 路 军 就 在 赤 山 岗	35
2. 庆 翻 身	36
〈八〉 五更曲	37
庆 翻 身	37
〈九〉 五更赞	38
巧 机 关	38
〈十〉 哭五更	39
牢 把 血 淚 仇	39
〈十一〉 抢句五更	40
1. 雷 梅 教 子	41
2. 这 话 是 真 还 是 假	42
〈十二〉 五更轴	44
巧 机 关	44
〈十三〉 悲五更	45
奴 把 你 好 照 应	45

〈四〉南五更	46
《金瓶梅》唱段	46
〈五〉剪边	47
你还敢胡遮拦	47
〈六〉太平年	48
挑 簾	48
〈七〉慢符号	49
1. 观 色	50
2. 鸳鸯成对鸟成双	50
〈八〉紧符号	52
那怕他武二郎	52
〈九〉小放牛	53
赵州桥上	53
〈十〉金钱	55
1. 求 救	55
2. 宰相臣非天降下	56
〈十一〉花子	56
女子好容颜	56
〈十二〉莲香	57
救命的活菩萨	57
〈十三〉书场	58
天大祸事我敢担	58
〈十四〉九莲环	59

	九 莲 环	59
〔五〕	探 子	60
	茶館相遇	60
〔六〕	喜 调	61
	闲 逛	61
〔七〕	楼 台	62
	1. 打听信忽来	62
	2. 蝴蝶戏花间	63
	3. 为党献红心	64
〔八〕	西 京	64
	见一娘子好容颜	64
〔九〕	西京帽子	65
	观见女挑簾	65
〔十〕	探 花	65
	京内大极走一程	65
〔十一〕	禾 宫	66
	望子成龙	66
〔十二〕	跌 落	68
	为娘常常记心间	68
〔十三〕	间 板	68
	单等天亮把冤鸣	68
〔十四〕	滚 白	69
	哭 兄	69

<型> 悲 宫	71
赠 金	71
<类> 凄 凉	72
愤恨难平遽奇冤	72
<范> 大流水	76
枪花失手莫脸红	76
<类> 流 水	77
云雾腾腾登高空	78

第 三 章 文武场面

第一节 文武场面使用的乐器	81
第二节 乐器的汇变	87
第三节 乐队的排列及其变化	88
第四节 文场曲牌	91
1. 杨 柳 (一) (二)	91
2. 肚子疼 (一) (二)	92
3. 回忆曲	93
4. 哭 坟	93
5. 小公园	94
6. 种 麦	94
7. 小桃红	95
8. 四季小调	95
9. 迎风曲	96
10. 相思曲	96
11. 盗 宝	97
12. 绣荷包	97
13. 搬 椅	98
14. 三鞭吸水	98
第五节 锣鼓经	99

一 唱腔丝弦击乐 101

〈一〉 七锤击乐 101

1. [慢七锤] 101
2. [七锤] 102
3. [紧七锤] 103
4. [锤头七锤] 103
5. [老七锤] 104
6. [二性老七锤] 105
7. [二性] 107

〈二〉 流水击乐 108

1. [大流水] 108
2. [唱间流水] 109
3. [流水] 110
4. [流水唱间两锤] 110
5. [流水] 转 [二性] 111
6. [小流水] 111

〈三〉 介板击乐 111

1. [间板] ① ② 111
2. [锤头介板] 112
3. [介板过门] 112
4. [介板落板] 113

〈四〉 滚白击乐 113

1. [滚白起板] 113
2. [滚白唱间音牙] 114

〈五〉 小击乐 114

1. [一锣] 114
2. [采采锣] 115
3. [小五锤] 115
4. [对锣] 115
5. [上场锣] 116

二 动作击乐 116

1.	[马架子]	116
2.	[紧急风]	119
3.	[紧急风] 接 [四击头]	119
4.	[慢五锤] ①②	120
5.	[紧五锤]	121
6.	[四击头]	121
7.	[叫 头]	122
8.	[冷 锤]	122
9.	[槌 锤]	122
10.	[乱家伙]	123
11.	[连三锤]	123
12.	[槌 头]	123
13.	[五 锤]	124
14.	[极子头]	124
15.	[踏三锤]	124

第 四 章 唱腔谱例

一.	见棺木不由人心中动酸	125
二.	那银子数得我满眼花	129
三.	拒 婚 学 艺	132
四.	辞 衙 回 家	138
五.	柳树湾随庵掌天日不见	149
六.	踏波踩浪离村庄	151
七.	野 祭	152

第 五 章 选场及全剧

一.	《 降 香 》	159-168
	(《珍珠衫》选场)	
二.	《 花柳林 》 (全剧)	169-264

第 六 章 名老艺人介绍

1.	魏 冠 美	265
2.	李 海 水	266
3.	魏 鹏 举	267
4.	李 安 祥	268
5.	原 玉 荣	269
6.	李 守 性	270
7.	李 守 善	271
8.	魏 美 印	272
9.	杨 正 武	273
10.	席 占 法	274
11.	李 占 录	275
12.	魏 思 法	276
13.	李 思 仓	277
14.	李 引 来	278

后 记

第一章 概述

杨高戏流行于河南省西部与晋南黄河两岸。五十年前，曾是和蒲剧分庭抗礼的一种大戏，因受日寇侵华战争的破坏，班社解体，艺人星散。建国前后因无专业剧团和研究机构，使该剧种逐渐流散失传；艺人大部谢世。现在仅有大营乡峪里村和灵宝县大王乡南阳村数十名艺人于冬春农闲节日联合排戏演唱，使这一古老的稀有剧种幸免失传。

渊源流布

杨高戏历史渊源亦无文字可考。灵宝县南阳村老艺人魏鹏举曾于一九三六年到黄河北岸的芮城县（属山西省）上石门村访问清同治九年（1870年）科举举人李纯刚，探其源。李言据老辈人传，杨高戏原系湖南农民插秧时，脚踏水车，手敲腰鼓，口唱秧歌以解疲助兴。如唱的曲子（上接台）词，其词是：

农田插秧秧，秧高绿晃晃。

年年收两料，家家有余粮。

兵戈息，田园盛，军民都安康。

唐太宗李世民游观田园丽景，听到曲子如此美妙悦耳，即派军政司深入农家访问，将所有曲调全部记载带回宫廷，让宫中乐伎习唱，后流传到秦、晋、豫一带，形成了杨高戏。

还有两种说法：一是唐朝时期，一秀才落选，困居陕州，此人精通乐理，将当地民间小调整理成曲牌演唱，深受农民喜爱，后衍繁成戏曲；二是由陕州农村放羊人爱唱的牧羊曲发展起来的，扬高戏即“羊羔戏”也。

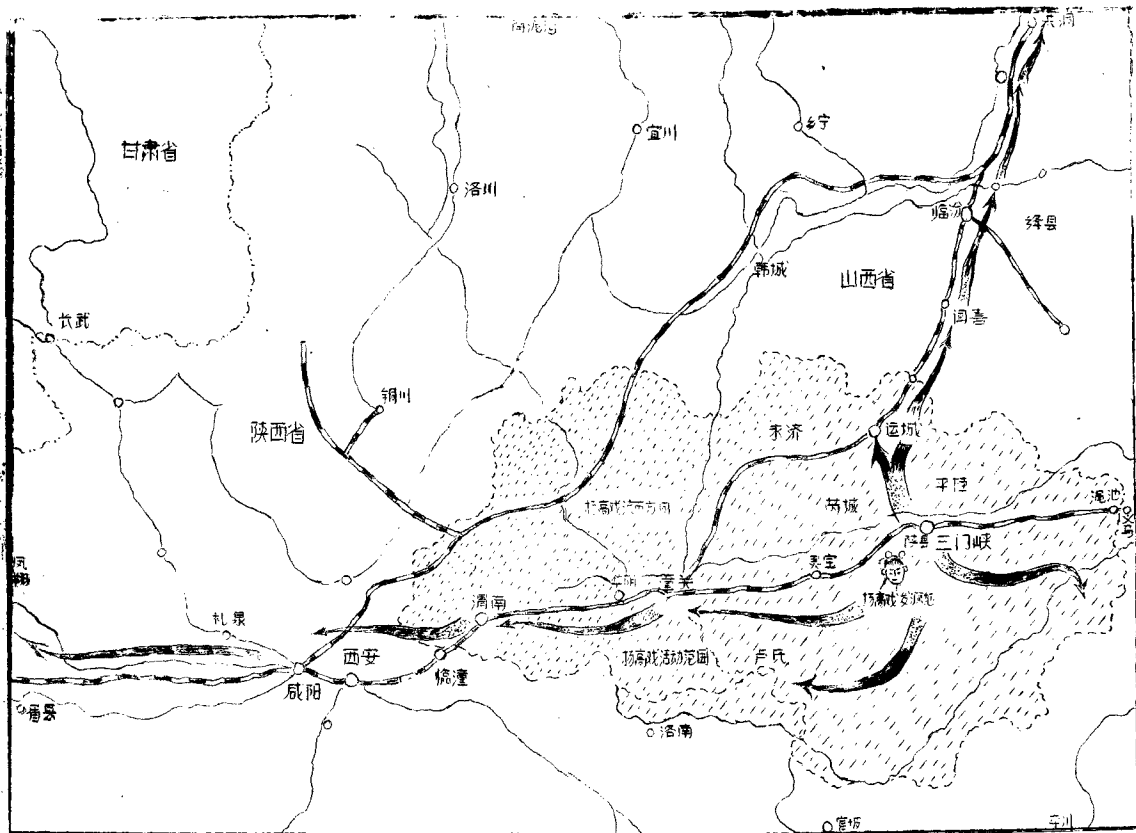
后两种说法互为相联，唯有黄河北岸李纯刚源自湖南一说大相径庭。六十年代，陕县峪里村扬高戏艺人曾到湖南文教局探源寻根，又到河北省、陕西省流行秧歌的地区寻觅同宗，才知豫西的扬高戏和吴楚一带的秧歌其音韵声腔及曲调词文毫无相同之处，倒和北方秧歌相近，然又决非一体。据民间传说陕县西部过去是一个大湖，人称西湖。考古调查也确证三门峡上游古为湖泊，人称三门湖。《陕州志》载：东汉、魏晋时期，豫西阌乡均称湖县，后魏称湖州，唐、五代、宋、金历代陕州皆有湖城。《陕县志》载：古时农民广种水稻，并载：“唐太宗贞观十二年二月癸亥如河北县观砥柱乙丑至陕州。”河北县即今之黄河北岸平陆县。乞今陕县，灵宝人民对隔河相望的芮城、平陆诸地不称山西而称河北，而古时北岸人民所称的湖南亦是指省名而是谓地形，即三门湖南岸插插秧民。近期三门峡市戏研室和陕县文化部门的专业人员深入民间攷文，录取了许多古风淳厚、高昂悠扬的民歌曲调，为历代闹社火、踩高跷、打花鼓所唱，其音律与扬高戏和冒户戏相似，有的曲牌名称一样，如〔岗调〕两戏均有，民歌称〔羊调〕，格律大同小异。《陕州志》载：“先时民间唱俚歌，曰：得伴纔那……於是陕县尉崔成甫更

得侬歌为得宝，……又广之为歌辞十阙。”在唐玄宗登望春楼检阅各州县船只集聚的黄河漕运通航大典上，崔成甫“……立一船头，为一号头领唱，集两县（陕县、灵宝）妇女百余人，鲜服倩装，鸣鼓吹笛以合之……天子望见大悦。”唐代诗人刘禹锡途经陕县又作《纥那曲》诗：“杨柳郁青青，竹枝无限情；同郎一回顾，听唱纥那声，踢曲兴无穷，调词词不同。……”。

陕州古时辖域广阔，含今秦、晋、豫三省交界之境，杨高戏除在此区域盛行外，还北上活动到临汾、洪洞一带，西走流行到宝鸡、咸阳。据七十八岁老艺人李成业（艺名锁娃子，学艺于灵宝大王元子适班）谈，仅他自己在二十多年的艺术生涯中就搭过十数个班子。在民初至抗战前，光芮城就出现过张仁杰、佩凡、李江西等杨高班；在解州有赵连成班，在平阳府襄陵县（今襄汾县）有安同子、马柱子班，古城镇有岳家班等；在河南陕州有猪嘴（艺名）班，灵宝有亢彦材和杜彦祥班（即苏走六班），卢氏有匡玉明班，洛宁有程挽子班等。不少艺人既唱杨高，又能搭班唱乱弹，这样又促进了剧种之间的剧目和表演艺术的交流。故而，杨高戏的班社组织和对表演艺术的要求很严，在历代艺人中，各行当都有名角，在群众中很有影响。如清末民初活跃于舞台上的须生张拉娃，是一个富有创造的旦角，他唱《清河桥》之楚庄王，吸引了二黄声腔的唱白及做派，使人耳目一新。他还擅唱关公戏《取长沙》一剧，至今为人称道。其弟子茂林，太平县人，唱、做俱佳，以《渭水河》、

《武家坡》等戏蜚声剧坛；他在《反西唐》一戏中扮西番杨胆，以死眼施彩的特技为世人称道；另外他在帽翅和髯口功上都有一定造诣。这一辈艺人还有小生三娃（平陆人），人称“铁嗓子”，武功又好，他扮《金瓶梅》的武松和《白玉兔》的咬脐，均有特色。还有花脸董牛娃所扮“单头戏”甚多，以扮《牧虎关》及《黑风山》的高旺为其佳作。在民国初期至抗战前的艺人中要数李战业、魏冠英为最突出，他们均师科于河南阌乡侯振国“杨高窝子”，受业于正旦刘白顺（灵宝人），专攻花旦、武旦，以《金瓶梅》、《明珠宝》、《反西唐》、《珍珠衫》等戏赢得观众好评，他们善于跳功，台步轻盈，做派潇洒，唱做俱佳，赴各地献艺后，声名大噪。曾在灵宝等地白蒲剧表演艺术家王存才，著名青衣喜魁（即艺名三三）两次对台演戏，出场后，人流如潮，庙院牆竟被挤倒，一时传为艺坛盛事。正旦王营儿曾以表演《大娘教子》中秦玉梅织布的舞蹈动作得到观众称赞。此外，如大净王豹子的唱功，小旦李新月（艺名“山东棒”，蒲剧名净员李玉兰之父）的做功，武生小鹿子表演武松盘刀的武功，均在民间有影响。建国前后，各地杨高戏班俱已萧条衰落，唯有陕县、灵宝、阌乡艺人联合组成“陕灵阌杨高戏剧团”在秦、晋、豫交界地域巡回演出，知名艺人有李安祥、李可善（陕县峪里人），民间有“安祥、可善，气死黑脸正旦（蒲剧名艺人吕坤胜）”之说。

杨高戏流布外地图



音乐特征

“杨高戏为联曲体。其音调高昂，行腔优美，句尾旋律多于上行。其定调 $1=2$ 下，演唱时气激腔昂，故艺人们说，杨高戏是“唱”，眉户戏是“哼”。现收集曲调有四十多个，常用的有二十多个。其基本曲调如〔岗调〕，可紧可慢，既适于叙述，又可抒情，可供广泛借词意抒发各种感情，相同于蒲剧中的“二性”板（ $\frac{2}{4}$ 拍）。又如〔慢岗调〕、〔慢述〕、〔悲宫〕，庄雅舒适，从容大方；〔梆子〕、〔五更〕，浑厚深沉；〔凄凉调〕悲切凄苦，〔紧述〕激昂高昂，唱腔的基本旋律，各行当没有多大的区别，而只是在行腔和音色及演唱的技巧上显示出行当的不同。” 5 ”音为其旋律主音，当零徵调式。

杨高戏在乐器设置上分文武场面，文场面乐器三件，两把板胡，一杆笛子。两把板胡都用皮筋弦，同定 52 弦，奏相同的旋律，板胡弓长一尺五寸，其弓法与指法均自成一派。琴师用左手戴竹制指帽，以中指按 5 音，为使音色丰富多变，常上下滑动，其邻音常作装饰效果。由于琴弓较短，演奏中多用碎弓抖劲，一弓一字，使其效果或作欢快明朗，或作凄楚激越，配上笛子，合奏起来音调悠扬悦耳。另外，用吹呐两支，以制造特殊气氛，其所用曲牌类似蒲剧。武场乐器有鼓板、字板、大钹、马锣、战鼓和手锣，其鼓板打法按拍掌握节奏；战鼓为制造气氛之用，由鼓师兼击，手锣在杨