

漫画漫话

▼册

华君武

集

河北教育出版社

〈文集〉

4

HUJUNWU VOLUME
Collected works

华 君 武 集

〈文集〉

4

漫画漫话

下 册

河 北 教 育 出 版 社



漫画漫话(下)

目录

- 为湖北安路漫画展题词 · 1
- 加强艺术性 · 2
- 公德漫画 · 4
- 致冯导 · 6
- 在中国美术家协会工作会议上的讲话 · 8
- 绝妙讽刺 · 11
- 《幽默大世界》100期 · 12
- 可敬可爱的李可染 · 13
- 求求媒体(顺口溜) · 16
- 漫画之乐 · 17
- 赞李志武《白鹿原》连环画 · 18
- 儿不嫌母丑 · 20
- 送别李真 · 21
- 不可多得 · 22
- 为小丁作藏书票 · 23
- 他山之石 · 27
- 从《中国漫画》封面漫画谈起 · 29
- 新世纪与漫画作者共勉 · 30
- 用理论来指导创作是重要的 · 31
- 几句话语 · 32
- 在中国美协第二届漫画艺委会成立会上的讲话 · 34
- 回忆关山月 · 42
- 笑迎新世纪 · 44
- 从生活中观察体验 · 45
- 我和动物 · 46



华君武集

- 列席中国美协漫画艺委会工作上的发言(摘要)·49
- “华君武漫画展”(大连)前言·51
- 在“丰子恺漫画艺术展”开幕式上的讲话·52
- 在“丰子恺漫画艺术研讨会”上的讲话·53
- 我的漫画生涯·56
- 给李乃良的信·85
- 要有点社会责任感·86
- 左翼漫画家蔡若虹·87
- 漫画的形和神·89
- 漫画杂碎·92
- 批评别人也要批评自己·105
- 民间风格的漫画·107
- 我在漫画民族化中的一点体会·111
- 国际时事漫画少了·117
- 在《讽刺与幽默》年会上的讲话·119
- 独树一帜·125
- 《文汇报》长命百岁·126
- 梁国熔的《眉眉的图画作业》·128
- 只是一个圈圈·132
- 赤子之心·136
- 蘑菇公厕到泡蘑菇·138
- 妙趣横生的自画像·139
- 谈漫画《观棋图》·140
- 一幅好漫画·141
- 幽默只能意会不可言传·142



漫画漫话(下)

- 小议邮政 · 143
- 介绍一幅漫画广告 · 144
- 正人先正己 · 145
- 好画难忘 · 146
- 再说《好画难忘》 · 147
- 老百姓的语言 · 148
- 变脸 · 149
- 谈漫画《四年一度的天文现象》 · 150
- 有趣的《再来一个》 · 151
- 毛主席的对比法 · 152
- 漫画用色 · 153
- 军旅幽默 · 154
- 小熊神态 · 155
- 小学生的漫画 · 156
- 漫画界的活动分子张滨 · 158
- 形象问题 · 159
- 忍俊不禁 · 160
- 观棋不语 · 161
- 中国幽默 · 162
- 割下马尾巴 · 166
- 《张乐平连环漫画全集》序言 · 167
- 测验你的幽默感 · 168
- 提倡校园漫画 · 170
- 漫画的想像力 · 172
- 形似和神似 · 174



华君武集

- 取个好题目 · 176
- 积蓄 · 180
- 欢呼 · 184
- 老漫画家与小朋友的友谊 · 186
- 群众鼓掌 画家点头 · 188
- 高莽老友 · 191
- 一稿岂可多投 · 194
- 方唐的新闻漫画 · 195
- “逸品堂画展”前言 · 198
- 看不懂的书 · 199
- 再谈画思想 · 200
- 漫画要有“看头” · 202
- 《殊荣难当》插图小记 · 203
- 谈儿童漫画 · 204
- 以情动人 · 205
- 上海《漫画世界》停刊——停又不停 · 206
- 人约黄昏后到遥控器 · 208
- 艺术刻创 · 210
- 从《小兔非非》想起 · 212
- 提个醒儿 · 213
- 答黑龙江广播电台记者问 · 214
- 祝《工人的画》长命百岁 · 217
- 专题系列漫画 · 219
- 我看百年中国漫画 · 221
- 楼青蓝的小猫 · 226



漫画漫话(下)

为湖北安陆漫画展题词

漫画还是要为人民服务,为建设有中国特色的社会主义服务,一切与此相违背的思想和意识形态,应该用漫画来反对,不要放松。

天下还不太平,霸权主义和国内外一切敌对势力都在盯着我们,要居安思危,漫画不要忘掉政治。

不必去反对现在一些流行的属于茶余饭后、休闲的软性漫画,但不必都去画这些漫画,更不要去搞低级趣味。

要继承传统,但要创新,要借鉴外国,但不是一味模仿。重思想,也重艺术。

为人和治艺是统一的,思想行为不好,也画不出好画。我愿与安陆漫画作者共勉。

祝漫画展出成功。

1999年8月



华君武集

加强艺术性

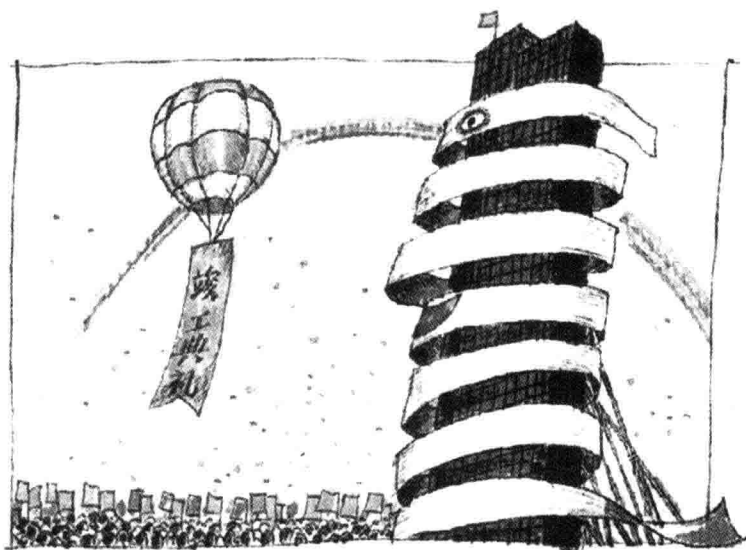
近看上海《新民周刊》29期漫画《是彩练，还是绷带？》，是批评豆腐渣工程的，构思到手法不一般化，画中建筑是挺拔高楼，白色的绷带环绕，给这座大厦增添现代风采；烘托竣工典礼是长空的飞虹和庆祝的人群，最后却用题目《是彩练，还是绷带？》来点穿了豆腐渣工程。作者古不惑，明显是个化名，艺术处理上很老练自如，不像新手，后来打听才知是从事装帧和连环画艺术的王震坤同志。

任何画种都要讲究作品的艺术性，画家都要有艺术上的过硬本领。搞木刻的要讲究刀法，黑白对比，连环画家要有极高的默记和写实本领，但是在漫画上就不大注意艺术上的追求和提高。记得十几年前中央电视台一场节目，至今未忘，主持人向两组来宾显示一屏幕上的大象形象，片刻就关闭了，这时请两组成员用追忆的办法来画出大象形体，结果，一组大概有点美术基础，画得好些，另一组大概无绘画基础，画得不堪入目，引人大笑，这时主持人说：“大概你们是画漫画的罢。”我当时深感不快，还想去信电视台“抗议”，后来细想有些漫画确实画得不好，何以去怪别人嘲笑，也就不敢“抗议”了。漫画不讲究艺术，原因是多方面的，本文不好详说，我只是借王震坤的画，希望我们漫画界不仅要加强思想性，也还要加强艺术性。

1999年8月



漫画漫话(下)



是彩练，还是绷带？ 古不惑



华 君 武 集

公德漫画

近在《工人日报》画刊见李梦珍的《熟视无睹》漫画，讽刺不讲公德，随手乱扔、随地吐痰的恶习。在日常生活中，我们在公园里锻炼身体，但常见一边锻炼，或长跑，或散步，一边却在大口吐痰。大家都知道，如果有肺病，痰中必有病菌，都被吸入、传染别人，本来去强身，反而得病，岂不矛盾。近日又见报，不少人在游泳池里撒尿；北京每日浪费粮食，米饭馒头达1.5吨，凡此种种都是不讲公德的行为。

《熟视无睹》画了现在遍设北京的新型垃圾桶，图案排列，几个不讲公德的男女，穿插其间，地下点缀着无数垃圾，虽是老题材，画面却不落俗套，形式有趣(但是还可以画得更有趣些)，有艺术性。

漫画作用是多方面的，批判旧思想、旧意识形态、旧作风，促进社会进步。提高人民素质是漫画作者应尽的责任，何必使它只成为茶余酒后的消遣品呢，可惜我们有些报刊，如今乐此不疲。

1999年8月



漫画漫话(下)



熟视无睹 李梦珍



华君武集

致 冯 导

冯小刚导演：

久仰。看报知道你闯了祸，因为《科学时报·生活周报》发表批评你的文章，你上门去骂人并威吓要报以老拳(不对，你顶多是个中青年，只能说是少拳！但也不是少林拳)，我想这就是你的不对了。我们常说“有则改之，无则加勉”，如果批评错了，解释一下，加勉一下，也就行了；中国又有一句成语“君子动口，小人动手”，我想，你只是想动手而尚未动手，还不能算是小人，你只是个导演新秀，你的贺岁片受到观众的欢迎，我虽未看过，不敢妄评，但你要挥拳，还要打掉别人的牙齿，而且还让别人没有地方喊冤去，这就太不讲公道了。

你虽非小人，但我想起我在将近20年前画过一幅《小猫屁股也摸不得》的漫画，后又改名为《猫虎同宗》，倒和你有点相近。我想请你指教，又怕你把我的全口假牙打掉，我今年已经84岁了，属老兔，年老体衰，不要说像你用泰森一样的重拳，就是轻轻一下，我就得趴在地下，万一非命，从此不起，连个烈士也不够资格，岂不冤枉。考虑再三，看到近日报载公安部门互联网抓获逃犯十分利害，你又有留言“出门要小心点，免得挨揍”在先，刑警据此，必然会联想到你，所以我



漫画漫话(下)

猫虎同宗，老虎当了领导，刚摸
 自用，老虎屁股摸不得，猴子三言堂
 主，不必细表，小猫参加工作，形表
 可，（叶声妙）之，咸受之
 有人赞香，顺毛，有人
 有人代提，有蛋之乃
 猫素不可支，意乎所以，佩其毛
 即大呼小猫屁股大摸不得，可见
 虎性尚存。

喂小鱼，跳蛋，更
 虎性小

九九九年夏
 牛君武



胆子又大了些，并将此信和漫画《猫虎同宗》寄给《讽刺与幽默》，考虑可否发表。万一你不高兴，千万不要再打上门去。

我还是希望你能作个检讨。今年评德艺双馨是不行了，以后努力，还是有希望的。

老朽华君武

1999年9月白露



华君武集

在中国美术家协会工作会议上的讲话

我不习惯在这样的大会上讲话，怕说不清楚。我是在1953年到美协工作的，这几十年中国美术有很大发展，刚才文化部潘震宙副部长的讲话已经对美协工作作了比较好的评价，我就不讲了。我只讲两点想法：

1、协会工作。我怀念那时的领导部门的领导方法，当时协会编制在中宣部，文联和文化部对协会的工作是十分支持的，我们每年做工作计划送中宣部审批，然后放手让我们工作。文艺处和协会经常联系，遇事我们经常向他们请示，年终则做总结上报。中宣部的某些会议也指定各协会(包括文联)党组正副书记参加、传达、讨论、贯彻。我认为这是一种好的领导方式，发挥了协会工作的积极性，我感到文艺几十年的发展和这种领导方法是分不开的。

2、美协从前在工作中重视普及，蔡若虹同志亲自抓普及，如年画、连环画、宣传画。协会对版画、漫画也比较关心，这些画种在为人民服务上成绩很大，也出了许多好作品、许多好画家。我们的连环画(小人书)在世界上是无人可比的，鲁迅说连环画里要出大画家的预言说中了，但是现在从全



漫画漫话(下)

国范围来说，这些画种已经走入低谷，有的画种濒临消灭(如连环画)。原因当然很复杂，我也说不清楚，牵涉方面也多，不是美协一家可以解决的。

我对漫画比较注意，近年有些报纸已经不登或少登反映世事、国事的漫画，而发表一种我称之为休闲、消遣的漫画。世界还不太平，我国经济改革的任务还任重道远，精神文明建设的担子还很重，大量的休闲、软性的作品出现在我们的传媒上，我认为是不利的。今天中宣部、文化部、文联的同志来参加我们纪念美协成立五十周年的大会，我提出这个问题，说得不对，请大家批评。

五十年来，美协在工作上积聚了丰富的经验，现在应该很好地总结这些经验，检讨得失，发扬成绩，克服缺点。为了适应改革开放的新形势，迎接新世纪的到来，摆在我们面前有许多新的问题，需要我们认真去进行思考、对待，这是我们责无旁贷的义务。

美协是美术家自己的组织，美协的发展离不开会员的支持，广大会员都关心美协的发展前途。我当了五十年的美协会员，更深深体会到协会与会员之间的密切关系，美协对于美术工作者来说不是可有可无的。我在这五十年的成长过程中，更体会到美协这个组织对我个人多方面的关心和帮助，而我个人对协会也是始终抱信任和拥护的态度，响应协会的号召，支持协会的各项活动，这种密切的关系是十分明确的。我在最近八年主持美协工作的时候，也深深感到协会工作每前进一步，都



是与广大会员的积极支持分不开的。协会只有把会员的工作做好，强化服务意识，关心会员的创作、工作、生活，和广大会员保持密切的联系，经常听取他们对协会工作的宝贵意见，满腔热忱地支持他们开展健康有益的艺术活动，并吸收更多会员参与协会的各项工作，把协会办成广大会员的温馨之家，才能增强协会的凝聚力和生命力，才能使美协在大家心目中树立真正的“权威”形象。

去年在美代会上成立了以靳尚谊、刘大为为首的新的领导班子(新的主席团和新的分党组)，这个班子是年轻的、富有活力的班子。这个班子在新时期肩负着新的使命和更艰巨的任务。我相信，他们今后在中宣部、文联领导下，一定能更好地团结全国美术家，把工作做得更好，用你们的双手去开拓美协工作的新局面，用你们的彩笔来谱写美协历史的新篇章。像我这样已届耄耋之年的老人虽然不能和你们一起工作、拼搏，但做你们的后援，为你们的工作摇旗呐喊、助威还是可以的。

让美术界老、中、青三代人都紧密地携起手来，共同团结在以江泽民同志为首的党中央周围，高举邓小平理论的伟大旗帜，在美术事业上做出更优秀的成绩，昂首阔步迈向21世纪！

《美术》1999年9月

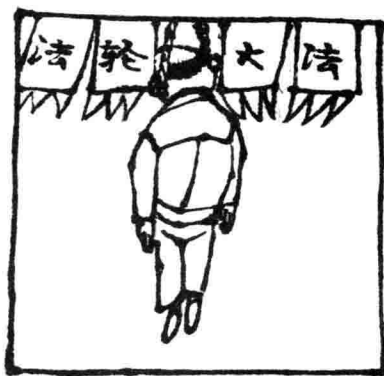


漫画漫话(下)

绝妙讽刺

——看艾兵漫画《老公练了法轮功》

近看艾兵漫画《老公练了法轮功》，讽刺现在我们社会里一种迷信落后现象。近年来又兴起问卜算命、看风水、求巫婆、新潮男女叩头求神等迷信活动，我家附近的××公寓，兴建动工之日还请来了风水先生。李洪志之流就是利用了这种愚昧行为来进行反党反政府反人



上天

一九九九年七月廿四日

民的罪恶活动，达到如此疯狂程度，因此批判李洪志和法轮大法首先就是揭露，我们许多漫画的落笔也在于此。

在被蒙蔽的群众里还有一些共产党员、老干部、高级知识分子，就更加使人愕然了。这种情况，对他们作一点善意的讽刺，我想也还是必要的。艾兵此画，画中男主人，不在床上睡觉，却爬到衣柜顶上，令人绝倒，实在是一幅好漫画。至于画的构图简练，布局之妙，线条流利就不多说了。

1999年9月