

新式標點

古文筆法

鍾署



行發房由業植

民國十四年十一月發行  
民國十六年二月再版

新式  
標點  
古文筆法全一冊

定價大洋六角



標點者  
金華陳益

印刷者  
上海棋盤街中市  
掃葉山房

發行者  
上海棋盤街中市  
掃葉山房

經售者  
各省各埠大書局

# 序

衡湘以南，爲古人材薈萃之區。余嘗攝篆湘西，習聞經黃氏，尤推望族。湖南文徵所載不悉數，卽唐陶山先生之序上珍太史所著淵亭古文，推其闡道翼經，直抵朱程堂奧，而爲同時方望溪李國軒兩先生所推重焉。余每以不得一見其文爲恨！歲庚申，來權澧濱，其時會辦爲黃君紱麟，與余素有年家誼，初見如故相知。每于陰風弄月之夕，序其先人所謂上珍太史者，乃其高祖也。而君天姿靈邁，咄逼人，嘗讀所作游君山賦，累千百言，淵奧古麗，證據精確，直軼唐宋諸賢而上之，非君學有淵源，而能若是耶？君讀書不畏其難，相處歷寒暑再，輒見暇時，鍵戶取周秦以來諸子百家之言，以評訂之，往往下筆如有神助，固知君之得衡嶽之精者，當不僅爲黃氏

光也。今以公旋省，復取所著古文筆法書後百篇相示，其間是非予奪，上下縱橫，皆獨抒懷抱，機杼一家，能發前人所未發，更集先正評語，參以己見，有如河東鈔書，零霞碎錦，筆有花瓣，後之覽者，方且如獲寶荃蹄，必將家製一編，案置一部，樂傳于後無疑也。君年纔三十，而已大昌古人之道，不爲庸俗人之所爲，他日湛深經學如林，其所造易量乎哉？是爲序。

光緒辛巳孟冬上澣世愚弟江右劉鳳儀拜譔

# 序

古無所謂古文也，自韓退之氏以起衰自命，力矯儷偶之習，始傑然以古文鳴。古文者，別乎時文而言也。近代選家如茅鹿門諸同人，汪過喜之徒，並有評本，識者謂未能脫盡帖括氣象。然思論文之極致，正以絕出時文。蹊徑爲高，而論時文之極致，又以能得古文之神理氣韻機局爲最上乘。明之震川荆川陶庵，昭代之慕廬百川望溪，皆以古文爲時文者功令，以時文取士之懷瑾握瑜者，賓賓然爭欲自澤于古，有能導以古文之意境，宜瑩然而出其類矣。吾友絨麟觀察，早承家學，有文名，偶得滇南李扶九所輯古文筆法百篇，喜其兼有裨于時文，乃參互衆說，逐層評隲，各爲書後，以自抒所見。議論卓犖，有東萊博議氣局，殆太史公所稱好學深思，以知其意者

與？夫以時文論古文，似落第二義，然時文之敝久矣！學者舍此既無以爲拜獻之資，而又不肯貪帶嗜瑣以自汨于流俗，則唯以古文示之的，乃能絕出流輩。蓋文有古今之分，而其神理氣韻機局，則一也。神而明之，優游而厭飫之，豈第時文能詣極哉？且將入古文家之宦，窺而嚼其馘矣。平江李元度序。

# 自序

古文筆法百篇滇南李扶九先生所編集也，戊寅秋，歸客成都，于坊間購得之，旅居無事，朝夕展閱，見其標題分類，文簡法賅，異于他本之編代編人，莫分門徑，致初學無從入之途，雖所選不必盡與時合，而遺貌取神，自別有所心得，歲庚辰，樵澧濱，公餘每取玩味，因于評解中或未盡闡發者，或與見聞未符者，就其文其人其世，妄抒己見，各爲書後；並哀集先正評語，擷其精英，逐層彙附小批之上，有未經前人道，及雖無可發揮之處，亦必參以管見，補苴罅漏焉，前後五閱月而歲事。至所選如漢武帝求茂才異等詔，東方朔上武帝書，岳武穆良馬對，朱子送郭拱辰序，閻復加封孔子制，劉因讀藥書漫記，何喬遠七州詩稿序，歸有光滄浪亭記等篇，皆味

淡聲希，難于學步，用皆節去，所存僅九十篇，茲用補入司馬遷伯夷列傳，報任少卿書，韓愈平淮西碑，原道，毛穎傳，圻者王承福傳，柳宗元種樹郭橐駝傳，劉蛻梓州兜率寺文冢銘，蘇洵辯姦論，蘇軾代張方平諫用兵書等篇，以足百篇成數，俾學者奉爲圭臬，將見駸駸乎文風日上，奇而不詭于正，華而不離于實，以之問世可，以之壽世可，是同一不龜手藥，人以爲泔澼絛者，已獨因以受封。斯言雖淺，可以喻大，又奚俟獮祭爲富點鬼爲奇也哉！

光緒辛巳嘉平月書于二十四簾風定軒



# 新序

吾國文學艱深，詞意晦澀，學者竟日埋頭，逐逐於章句間，斤斤於文詞內，猶不能升堂，遑論入室！且今科學繁多，光陰經濟，更不足以言國學矣。余怒焉憫之，急欲爲之整理，而不得其法，適陳子以古文筆法書加標點示余。余曰：『在是矣！』遂命付梓而爲之序云：『凡治一事，必有一法；得其法，則事半功倍。吾國書籍之多，浩如煙海，自不能盡其量而置諸腦中。選其精者讀之，是則讀文之法也。古文筆法一書，爲清代李扶九先生所輯，篇篇傑作，字字精華，由淺而深，循序漸進，足啓初學文思。黃紱麟先生並爲抉擇諸家評語，列諸眉端，每篇附有書後，發揮議論。今陳子又謀迎合潮流，加以新式標點。是書經此三君整理，對於文法筆法讀法，

完全無闕，足稱三絕！吾知是書出世，必不脛而走矣；且知治國學者，手此一書，必得讀文之法，由升堂而入室矣；三君之勞心苦思，所得酬報者，亦在是矣；即吾之欲整理國故而未成，忽覩此完善之本，亦喜溢眉端矣；吾豈可默無一言以告讀者諸君哉？」

# 新式標點說明表

逗點，表一頓，或一逗。

例如：古人秉燭夜遊，良有以也。

結點。表文句的結表。

例如：吾非惡此而逃之，是有命焉，不可幸而致也。

支點；表含許多小句的長句，或平列句。

例如：（甲）自非傳道，受業，解惑，三大端；

（乙）天生一物，必有一物之用；人成一物，必竟一物之用；

敘點：表總冒下文。

例如：凡大人之道有三：一曰正蒙難，二曰法授聖，三曰化及民。

問號？表疑問。

例如：疇昔之夜，飛鳴而過我者，非子也邪？

嘆號！表感嘆，命令時亦用之。

例如：（甲）嗟乎！嗟乎！如僕尙何言哉！尙何言哉！

（乙）光顏！汝爲陳許帥。

括弧「」表談話，或引詞。

例如：（甲）亭長告余曰：「此古戰場也！常覆三軍，往往鬼哭，天陰則聞。」

（乙）其於不能任用，遂曰：「因不復召則退之。」不啻墜諸淵矣。

年號 表年號，而種族亦用之。

例如：（甲）已而其子魏國文正公，相真宗皇帝於景德祥符之間。

（乙）漢武承文景富溢之餘，首挑匈奴。

書號 表書名，而篇名亦用之。

例如：（甲）其文詩書易春秋。

（乙）然則原道之作，固所以闡聖道，而原毀之作，不卽所以存直道哉？

地名 表地名。

例如：屈賈誼於長沙，竄梁鴻於海曲。

國名『表國名，而朝代名亦用之。』

例如：（甲）燕趙之收藏，韓魏之經營。

（乙）秦漢而還。

人名——表人名。

例如：子厚，諱宗元。

古文筆法

新式標點說明表



## 附讀法

一上等讀法，將讀此首文，先宜知人論世，考明題目來歷，了然于心，如我當境作文一般，要如何用意下筆，遣詞，再四沉思，思之得不得，得之其淺深高下，俱有成見，再去讀其文，看其作法，合我與否。合我者高幾層，出我者遠幾層，得失自知矣！所謂文章千古事，得失寸心知者，此也。于是讀之而喜，拍案叫絕，起舞旋走；讀之而悲，潸潸淚落，脈脈欲訴；斯時不知古人爲我，我爲古人，但覺神入文，文入心，永不失矣。日後動筆輒合，在已亦不知何來，然在初學，或不易企。

一次等讀法，亦須知人論世，先考明題目來歷，然後逐字逐句而細讀之，看其措語遣詞，如何錘鍊，又逐節逐段而細思之，看其承

接起落，如何轉變。又將通篇抑揚唱嘆，緩緩讀之，審其節奏，又將通篇一氣緊讀，審其脈絡局勢，再看其通篇結構，照應章法，一一完密與否，則于此首古文，自有心得矣。能讀古文，異日自能作古文者此也，初學最要。若古文字句險僻不亮，用意深晦不明者，可解則解，否則不求甚解，蓋讀書貴得大意，此古人所謂善讀書也。如必字字句句不遺，將皆可適用乎哉？然特爲執著者開一門，如易解而不求甚解，則又不可。



