

孔子集 孟子集 庄子集 屈原集 陶渊明

集 谢灵运集 曹植集 王维集 孟浩然集

李白集 杜甫集 柳宗元集 白居易集 元

苏轼集

祐集 杜牧集 李商隐集 刘禹锡集 李煜

集 李煜集 韦庄集 周邦彦集 曾巩集 欧

阳修集 李清照集 秦少游集 关汉卿集

王冕集 纳兰性德集

1219.412/07

1342411

中华文学百家经典

~~37538~~

苏

轼

集

I214.412

07

时代文艺出版社



CS1518842

丁册藏书 1219.412/07

图书馆

序 言

如果将中国文学史比作一条长河,我们从下游向上追溯,它的源头是一片浑芒的云天,不可详辨。我们找不到一个起源的标志,也不能确定起源的年代。那口传时代的文学,应当是十分久远的,后来的文字记载不过是对那段美丽梦幻的追忆而已。最保守的说法,从公元前 11 世纪,也就是《诗经》中的一些诗篇出现的时候起,这条长河的轮廓就已经明朗起来了,后来逐渐汇纳支流,变得越来越宽广。这中间有高潮也有低潮,但始终没有中断过。若论文学的悠久,只有古希腊文学、古印度文学可以与中国文学相比;若论文学传统的绵延不断,任何别的国家和民族的文学都是不能与中国文学相比的。

在先秦阶段,文学的创作主体经历了数百年之久,才完成了由群体到个体的演变。我国文学史上第一个伟大的爱国诗人屈原的出现,开始了诗人从集体歌唱到个人独立创作的新时代。在神秘浪漫的楚国文化中产生的《楚辞》,语言瑰丽,气势奔放,跨越时空,出入古今,充满着炽热的情感和奇异的想象。在行文构思上,首尾不落套,转接无痕迹,文思跳跃,散而有结,开阖无端,令读者恍惚迷离而又心驰神往。屈原以他创作的光辉灿烂的诗篇,对中国文学优秀传统文化的形成产生了极大的影响,在中国文学的发展上有着崇高的地位。

在散文这个领域,《论语》是语录体散文,主要是记言,其中多半是简短的谈话和问答;《季氏》篇以后,章句较前稍长,文辞较前尤畅。其主要特点是语言简练,用意深远,有一种雍容和顺、迁徐

含蓄的风格。《孟子》散文的特点是气势充沛,感情强烈,笔带锋芒,富于鼓动性,有纵横家、雄辩家气概,充分反映了战国时代尖锐激烈的风云变幻。庄子的散文在先秦诸子中具有独特风格,他善用丰富的想象,离奇的夸张,以及大量的比喻与拟人手法去写意抒怀。在他的笔下,大鹏展翅万里,北海虚怀若谷,庄周化为蝴蝶;凡此种种,都是海阔天空,放纵自由,宏伟壮丽,诙谐怪异。鲁迅誉之为:“其文则汪洋辟阖,仪态万方,晚周诸子之作,莫能先也。”

在思想箝制、文化摧残和刑法统治之下,秦代文学没有什么成就。汉初除秦挟书律,“大收篇籍,广开献书之路”,又除所谓“诽谤天子之罪”,促进了学术文化的发展。西汉文学的成就,主要表现在散文和辞赋上。武帝以后,西汉王朝逐渐转入了衰微的时期,西汉后期的文学也呈现着停滞或衰落的状态。东汉的政论散文继承了西汉的传统,但思想文采俱逊于西汉政论文。东汉的赋也不如西汉的兴盛。总体而言,两汉文学经历了四言诗、骚体赋的衰微,大赋的兴盛和衰微,以及抒情小赋和五言诗的兴起等一系列文学形式的兴衰变化的过程。其间,乐府民歌得到了高度的发展,对后世诗歌有着深远的影响。

从魏晋到唐中叶是五七言古体诗繁荣发展并达到鼎盛的阶段,也是五七言近体诗兴起、定型并达到鼎盛的阶段。诗,占据着文坛的主导地位。文向诗靠拢,出现了诗化的骈文;赋向诗靠拢,出现了骈赋。从曹氏三父子、建安七子,经过陶渊明、谢灵运,到王维、孟浩然、李白、杜甫,诗歌的流程清楚而又完整。杜甫既是这个阶段最后的一位诗人,又是开启下一阶段的最早的一位诗人,像一个里程碑矗立在文学史上。“建安风骨”和“盛唐气象”这两个诗歌的范式,先后在这个阶段的头尾确立起来,作为一种优秀的传统,成为后代诗人追慕的极致。

这又是一个文学创作趋于个性化的阶段,作家独特的人格与风格得以充分展现。这些带着鲜明的个性的诗人写下了无数感情

真挚、风格独具的不朽诗篇，代表了中国古代诗歌艺术的最高成就。他们的诗作富有情韵和风致，追求唯美的意境，但又天然清新，澄净明朗，不假雕饰。它们是诗人情感的自然流露和慷慨抒发，自主率真，意蕴悠远，而又各具自由的独特风格，如李白的狂放不羁，杜甫的沉郁厚重，王维的清秀淡雅，李商隐的曲折哀婉，读来无不令人一咏三叹，唇齿生香。

唐中叶以后的文学发生了一些值得注意的变化：首先，韩愈、柳宗元所提倡的古文运动引起了文学语言文体的改革，宋代的欧阳修等人继续韩、柳的道路，最终完成了这次改革。由唐宋八大家共同推动实现的古文运动，确定了此后的文学语言和文体模式，并且一直延续到了“五四”前夕。其次，诗歌经过盛唐的高潮之后面临着盛极难继的局面，诗人们纷纷另辟蹊径，经过白居易、元稹、杜牧、李商隐等中晚唐诗人的努力，到了宋代终于寻找到了另一条道，这就是词的迅速兴盛。

中国古典文学的“词”与“诗”一向双峰并峙，齐头并进，但又风格各异各擅胜场。唐中叶以后，“词”这种崭新的文学体裁经过五代词人李璟、李煜、韦庄等人之手，到了宋代遂蔚为大观，并成为宋代文学的代表。在这个词的极盛时代，名家辈出，华篇迭现。周邦彦的词典雅华丽，音律严格，长于章法变化，极富艺术技巧；苏轼的词豪迈旷达，纵横千里，境界独辟，天下耳目为之一新；李清照的词以空灵婉约的笔触描画闺阁情怀，洗尽铅华，清朗高雅；秦观的词则音律谐美，情韵兼胜，组织工丽，情致缠绵。宋词造就了中国古典文学史上又一个不可超越的高峰。

从元代开始叙事文学占据了文坛的主导地位。从此，文学的对象更多地从案头的读者转向勾栏瓦舍里的听众和观众。文学的传媒不仅是写在纸上或刻印在纸上的读物，还包括了说唱扮演的艺术形式。儒生社会地位降低，走向社会下层从事通俗文学的创作，先是适应群众喜闻乐见的文学形式，继而提高这些文学形式，

于是出现了关汉卿这样不同于正统文人的作家。元代的文学以戏曲和散曲为代表,“元曲”是与“唐诗”、“宋词”并称的中国古典文学的奇葩,是宋金以后出现的文艺奇迹。它以独特的形式,大胆的寓意,生动的文字,艺术而真实地展现了一个时代的世态风情和人文景观。在元曲作家的生花妙笔下,有恶贯满盈的权豪恶霸,昏庸无能的地方官吏;有愁苦不堪的下层百姓,穷困潦倒的失意文人;也有超凡脱俗的神仙人物,叱咤风云的历史名人;他们的形象栩栩如生,活灵活现;他们的故事可圈可点,可读可叹。

明代各种文学体裁所达到的成就是相当不平衡的。概括地说,散文、诗词比起以往的各个时期来说是处在一种衰退的状态,而适应当时社会经济和文化思想而兴起的小说、戏曲和民间文学则有着巨大的成就,产生了很多优秀的作品,成为明代文学的主流。

明清易代是一个巨大的变化,特别是对汉族士人的震动极其强烈,但清代初期和中期的文学创作基本上沿袭着明代中叶以来的趋势,并没有发生巨大的转向。清初文学的亮点是词人辈出,成就亦超过元明,使词学又呈现复兴气象。其中的杰出代表是纳兰性德。他虽出生于满族豪门,但性嗜风雅,喜品评书画,唱和诗词,结交名士。他诗文俱佳,尤以词擅,其词技巧精湛,直抒胸臆,自然流利,风格颇近李煜,正如梁启超所说;“容若小词,直追后主。”尤其是抒写边塞生活的小令,字琢句练,精工隽永,曲折哀婉,清秀淡雅,多为后人称慕。

此外,清代在诗、词、散文、骈文的领域里出现了众多的作家和不同的流派,几乎历代盛行的各种文学体裁均有所继承和发展。但由于大多数作家基本上没有跳出拟古主义和形式主义的圈子,所以很少取得更新的成就。

随着传统诗文的没落,中国的文学开始向新的方向发展,代之而起的是生机蓬勃的近代文学。

目 录

序言	(1)
苏轼小传	(1)
赤壁赋	(2)
教战守策	(7)
方山子传	(12)
上梅直讲书	(15)
答谢民师书	(18)
喜雨亭记	(23)
文与可画筼筻谷偃竹记	(25)
石钟山记	(30)
超然台记	(34)
潮州韩文公庙碑	(38)
文说	(48)
日喻	(49)
记承天寺夜游	(52)
留侯论	(53)
初发嘉州	(57)
江上看山	(58)
涪州得山胡次子由韵	(59)
屈原塔	(59)
巫山	(60)
黄牛庙	(61)

荆州 (选五首)	(62)
· 辛丑十一月十九日, 既与子由别于郑州西门	
之外, 马上赋诗一篇寄之	(63)
和子由《澠池怀旧》	(64)
次韵子由岐山下诗并序 (选五首)	(65)
北亭	(65)
轩窗	(65)
荷叶	(65)
鱼	(65)
松	(66)
留题延生观后山上小堂	(66)
石鼻城	(67)
郾坞	(67)
题宝鸡县斯飞阁	(68)
九月二十日微雪, 怀子由第二首	(68)
岁晚三首并序	(69)
馈岁	(69)
别岁	(69)
守岁	(70)
和子由踏青	(70)
和子由蚕市	(71)
和子由寒食	(72)
中隐堂诗并序 (选二首)	(72)
石鼓歌	(73)
七月二十四日, 以久不雨, 出祷礪溪。是日宿虢	
县。二十五日晚自虢县渡渭, 宿于僧舍曾阁,	
阁故曾氏所建也。夜久不寐, 见壁间有前县	
令赵荐留名, 有怀其人	(77)

扶风天和寺	(78)
周公庙并序	(78)
楼观	(79)
十二月十四日夜微雪，明日早往南溪小酌至晚	(80)
九月中曾题二小诗于南溪竹上，既而忘之。	
昨日再游，见而录之	(81)
寄题兴州晁太守新开古东池	(81)
石苍舒醉墨堂	(81)
次韵子由绿筠堂	(83)
次韵张安道读杜诗	(83)
傅尧俞济源草堂	(86)
欧阳少师令赋所蓄石屏	(86)
次韵杨褒早春	(87)
出颖口初见淮山，是日至寿州	(88)
虞姬墓	(88)
游金山寺	(89)
自金山放船至焦山	(90)
腊日游孤山访惠勤惠思二僧	(91)
除夜直都厅，囚系皆满，日暮不得返舍，因题	
一诗于壁	(92)
戏子由	(92)
嘲子由	(94)
越州张中舍寿乐堂	(95)
雨中游天竺灵感观音院	(95)
六月二十七日望湖楼醉书（选三首）	(96)
和欧阳少师寄赵少师次韵	(97)
望海楼晚景五绝（选二首）	(98)
孙莘老求墨妙亭诗	(98)

催试官考较戏作·····	(100)
梵天寺见僧守诠小诗，清婉可爱，次韵·····	(101)
宿水陆寺寄北山清顺僧二首·····	(101)
六和寺冲师阡山溪为水轩·····	(102)
冬至日独游吉祥寺·····	(102)
将之湖州——戏赠莘老·····	(102)
鸭种麦行·····	(103)
画鱼歌·····	(104)
吴中田妇叹·····	(104)
赠孙莘老（选三首）·····	(105)
秀州报本禅院乡僧文长老方丈·····	(106)
听贤师琴·····	(107)
法惠寺横翠阁·····	(107)
正月二十一日病后，述古邀往城外寻春·····	(108)
饮湖上初晴后雨（选一首）·····	(109)
往富阳、新城，李节推先行三日，留风水洞见待·····	(109)
自普照游二庵·····	(110)
新城道中二首·····	(110)
山村五绝（选三首）·····	(111)
同曾元恕游龙山，吕穆仲不至·····	(112)
赠别·····	(112)
次韵代留别·····	(113)
於潜令刁同年野翁亭·····	(113)
於潜女·····	(114)
自昌化双溪馆下步寻溪源，至治平寺二首·····	(115)
立秋日祷雨，宿灵隐寺，同周徐二令·····	(116)
佛日山荣长老方丈五绝（选三首）·····	(117)
有美堂暴雨·····	(117)

八月十五日看潮五绝·····	(118)
陌上花三首并引·····	(119)
宿海会寺·····	(120)
初自径山归，述古召饮介亭，以病先起·····	(121)
书双竹湛师房（选一首）·····	(121)
宝山新开径·····	(121)
夜至永乐文长老院——文时卧病退院·····	(122)
过永乐文长老已卒·····	(122)
除夜野宿常州城外二首·····	(123)
金山寺与柳子玉饮，大醉，卧宝觉禅榻。夜分 方醒，书其壁·····	(124)
游鹤林招隐二首·····	(124)
常润道中，有怀钱塘，寄述古（选二首）·····	(125)
无锡道中赋水车·····	(125)
僧惠勤初罢僧职·····	(126)
游灵隐高峰塔·····	(127)
青牛岭高绝处有小寺，人迹罕到·····	(127)
与毛令方尉游西菩寺二首·····	(128)
赠写真何充秀才·····	(128)
润州甘露寺弹箏·····	(129)
铁沟行赠乔太博·····	(130)
出城送客，不及，步至溪上（选一首）·····	(131)
惜花·····	(131)
和子由四首（选二首）·····	(132)
送春·····	(132)
首夏官舍即事·····	(132)
答陈述古（选一首）·····	(133)
和文与可洋川园地（选五首）·····	(133)

湖桥·····	(133)
横湖·····	(133)
书轩·····	(133)
溪光亭·····	(134)
此君庵·····	(134)
写题刁景纯藏春坞·····	(134)
寄黎眉州·····	(135)
登常山绝顶广丽亭·····	(136)
和晁同年九日见寄·····	(136)
别东武流杯·····	(137)
留别零泉·····	(137)
留别释迦院牡丹呈赵倅·····	(137)
除夜大雪留潍州。元日早晴，遂行。中途， 雪复作·····	(138)
书韩幹《牧马图》·····	(139)
宿州次韵刘泾·····	(140)
次韵答邦直、子由（选二首）·····	(141)
司马君实独乐园·····	(142)
韩幹马十四匹·····	(143)
河复并序·····	(144)
答吕梁仲屯田·····	(145)
送郑户曹·····	(147)
虔州八境图并序（选五首）·····	(147)
读孟郊诗二首·····	(149)
与梁左藏会饮傅国博家·····	(151)
续丽人行并序·····	(151)
起伏龙行并序·····	(152)
和孙莘老次韵·····	(153)

游张山人园·····	(154)
携妓乐游张山人园·····	(154)
次韵僧潜见赠·····	(155)
仆曩于长安陈汉卿家，见吴道子画佛，碎烂 可惜。其后十余年，复见之于鲜于子骏家， 则已装背完好。子骏以见遗，作诗谢之·····	(156)
雨中过舒教授·····	(158)
又送郑户曹·····	(158)
答仲屯田次韵·····	(159)
答范淳甫·····	(160)
和鲜于子骏郢州新堂月夜二首·····	(161)
中秋月三首·····	(161)
九日黄楼作·····	(163)
李思训画《长江绝岛图》·····	(164)
百步洪二首并序·····	(164)
石炭并序·····	(167)
月夜与客饮杏花下·····	(167)
泗州僧伽塔·····	(168)
龟山·····	(168)
舟中夜起·····	(169)
大风留金山两日·····	(169)
赠惠山僧惠表·····	(170)
与秦太虚、参寥会于松江，而关彦长、 徐安中适至。分韵得“风”字·····	(170)
端午遍游诸寺，得“禅”字·····	(171)
与王郎昆仲及儿子迈，绕城观荷花，登岷山 亭，晚入飞英寺。分韵得“月”“明”“星” “稀”四首·····	(172)

十二月二十八日，蒙恩责授检校水部员外郎	
黄州团练副使二首·····	(173)
初到黄州·····	(174)
陈季常所蓄《朱陈村嫁娶图》二首·····	(175)
安国寺寻春·····	(176)
寓居定惠院之东，杂花满山，有海棠一株，	
土人不知贵也·····	(176)
雨晴后，步至四望亭下鱼池上，遂自乾明寺	
前东冈上归二首·····	(177)
武昌铜剑歌并序·····	(178)
正月二十日往岐亭，郡人潘、古、郭三人送	
余于女王城东禅庄院·····	(179)
侄安节远来，夜坐（选二首）·····	(179)
正月二十日与潘、郭二生出效寻春，忽记去	
年是日同至女王城作诗，乃和前韵·····	(180)
红梅（选一首）·····	(181)
寒食雨二首·····	(181)
琴诗并序·····	(182)
正月三日点灯会客·····	(183)
六年正月二十日复出东门，仍用前韵·····	(183)
南堂（选三首）·····	(184)
初秋寄子由·····	(184)
东坡·····	(185)
和秦太虚梅花·····	(185)
海棠·····	(186)
上巳日与二三子携酒出游，随所见辄作数句，	
明日集之为诗，故辞无伦次·····	(186)
别黄州·····	(187)

过江夜行武昌山上，闻黄州鼓角·····	(188)
题西林壁·····	(189)
书李公择白石山房·····	(189)
庐山二胜并序·····	(189)
开先漱玉亭·····	(190)
栖贤三峡桥·····	(190)
自兴国往筠，宿石田驿南二十五里野人舍·····	(191)
郭祥正家，醉画竹石壁上。郭作诗为谢，且遗	
二古铜剑·····	(191)
次荆公韵·····	(192)
豆粥·····	(192)
金山梦中作·····	(193)
次韵蒋颖叔·····	(194)
高邮陈直躬处士画雁二首·····	(194)
泗州南山监仓萧渊东轩二首·····	(195)
题王逸少帖·····	(196)
书林逋诗后·····	(196)
归宜兴，留题竹西寺三首·····	(197)
登州海市并序·····	(198)
惠崇春江晚景二首·····	(199)
道者院池上作·····	(200)
虢国夫人夜游图·····	(200)
西太一见王荆公旧诗，偶次其韵二首·····	(201)
送贾讷倅眉·····	(202)
黄鲁直以诗馈双井茶，次韵为谢·····	(203)
杜介送鱼·····	(203)
书晁补之所藏与可画竹三首·····	(204)
书皇亲画扇·····	(205)

书李世南所画秋景二首·····	(205)
书鄢陵王主簿所画折枝二首·····	(206)
戏书李伯时画御马好头赤·····	(207)
次韵黄鲁直画马试院中作·····	(207)
书王定国所藏《烟江叠嶂图》·····	(208)
夜直玉堂，携李之仪端叔诗百馀首，读至夜半， 书其后·····	(209)
和王晋卿送梅花次韵·····	(210)
与莫同年雨中饮湖上·····	(210)
送子由使契丹·····	(210)
异鹊并序·····	(211)
寄蔡子华·····	(213)
次韵林子中王彦祖唱酬·····	(213)
寿星院寒碧轩·····	(214)
次韵林子中蒜山亭见寄·····	(214)
安州老人食蜜歌·····	(215)
次韵苏伯固主簿重九·····	(216)
九日袁公济有诗，次其韵·····	(216)
赠刘景文·····	(217)
次韵杨公济奉议梅花（选四首）·····	(217)
再和杨公济梅花（选二首）·····	(218)
予去杭十六年而复来，留二年而去。平日自觉出 处，老少粗似乐天，虽才名相远，而安分寡求， 亦庶几焉。三月六日，来别南北山诸道人，而下 天竺惠净师以丑石赠行。作三绝句（选二首）·····	(219)
次韵刘景文见寄·····	(220)
聚星堂雪并序·····	(220)
喜刘景文至·····	(222)

和刘景文见赠·····	(222)
双石并序·····	(223)
石塔寺并序·····	(224)
书晁说之《考牧图》后·····	(225)
雪浪石·····	(226)
鹤叹·····	(227)
寄馏合刷瓶与子由·····	(228)
慈湖夹阻风(选三首)·····	(228)
壶中九华诗并序·····	(229)
南康望湖亭·····	(230)
八月七日初入赣,过惶恐滩·····	(230)
十一月二十六日松风亭下梅花盛开·····	(231)
四月十一日初食荔支·····	(231)
荔支叹·····	(232)
六月十二日酒醒步月,理发而寝·····	(234)
新年(选三首)·····	(234)
迁居并序·····	(235)
纵笔·····	(236)
白鹤峰新居欲成,夜过西邻翟秀才(选一首)·····	(236)
吾谪海南,子由雷州;被命即行,了不相知。	
至梧乃闻尚在藤也。旦夕当追及,作此诗示之·····	(237)
和陶止酒并序·····	(238)
余米·····	(239)
被酒独行,遍至子云、威、徽、先觉四黎之	
舍(选二首)·····	(240)
倦夜·····	(240)
纵笔三首·····	(241)
庚辰岁人日作。时闻黄河已复北流,老臣旧	