

郑 洛 著

师范写作教程

下 册

上海市师范语文教学研究会

师范写作教程

下 册

郑 洛 著

上海市师范语文教学研究会

内 容 提 要

这是一本指导师范生、小学教师学习写散文的书。它结合写作范例谈写作道理，从指导做片断练习，到指导写整篇文章。片断练习，有一段文章的练习，有叙事、写景、状物的练习，有写人、抒情、说明、议论的练习。写整篇文章，有选材、立意的训练，有构篇、语言的训练，有游记、传记、序跋、通讯、咏物散文、写人散文、笔记小品、散文诗几种体裁的训练。写作范例多数选自中师课文，也有选自中、小学课文和国内外现代、古代散文。

前 言

这是一本指导师范学生和小学教师学习写作的书。1982年曾由北京一家出版社印过第一版，各省市都有师范学校、教师进修学校作为教材使用。教师根据这本教程指导学生写作，学生根据这本教程学习写作，练习内容不断地变换，练习要求不断地提高，效果是好的。现根据三年来的实践，在内容上作了不少修订和补充，增加了九万字的篇幅，分上下两册再版。

师范学校一向没有写作教材，教师指导写作，学生学习写作，都有很大的随意性，今天学什么内容，明天做什么练习，这学期和下学期有哪些联系，明年比今年有哪些加深，大家心中都无数，谁也说不出。以前的阅读教材的编排，没有给写作提供一条科学训练的路子，学生今天学诗词，明天学论说，后天又要学记叙，写作跟着课文跑，无序可寻。有经验的教师可以自己进行调整编排，但要花很大力气，不是人人做得到的。现有这套《文选和写作》，虽然也注意到了阅读和写作的联系，但在总体的安排上还是以阅读训练为主线，与写作训练有一定的矛盾，而且有些矛盾很难协调。我写这本书的目的，试图把写作从阅读中分离出来，走自己的路。写作不跟阅读走，按自己的训练步骤，运用课文的材料，一个项目，一个项目地训练，循序渐进。这样，阅读也可以不受写作牵制，按自己前进的方向大步向前。

本书82年印第一版时，书名取《怎样写散文》，书中说到的散文是一个广义的概念，既包括抒情性的散文，也包

括叙事性的散文既 包括文学性散文，也包括非文学性的文章。我国古代把先秦诸子的文章一概称为散文，这是针对 韵文说的，凡无韵的文章都是散文。我这里 也使用了这个概念。其中有些章节，谈文学性散文时，都作了明白的提示。

本书写作时曾参考了有关的专著和报刊上的文章，不一一罗列篇目，在此一并向作者们致谢。

本书由上海市社联语文学会陈达同志审稿。

作 者

一九八五年十二月

目 录

(下 册)

一、散文的体裁	1
二、学习写游记	7
(一) 游记的历史	7
(二) 游记的特点	13
(三) 游记的写作	15
三、学习写序跋	24
(一) 古代的序跋	24
(二) 序跋的体例、特点	34
(三) 序跋的写作	39
四、学习写传记	47
(一) 古代的传记	47
(二) 传记的体例、特点	58
(三) 传记的写作	62
五、学习写通讯	71
(一) 通讯的特点	71
(二) 通讯的种类	77
(三) 通讯的写作	79
六、学习写咏物散文	94
(一) 咏物散文的特点	94

一 散文的体裁

上一册，我们已学习了片断练习和一般文章，这一册，我们准备学习各种体裁文章的写作。

散文的体裁十分多样。体裁应该如何分类，各种体裁有些什么特点，还得从过去谈起。

我国过去的散文创作非常丰富，历史也很悠久。先秦诸子，如《论语》、《孟子》、《庄子》等，虽都是哲学的著作，但也是很好的散文。《逍遥游》（《庄子》）是一篇很好的文章，首段这样写：

北冥（北海）有鱼，其名为鲲，鲲之大，不知其几千里也。化而为鸟。其名为鹏，鹏之背不知其几千里也。怒而飞，其翼若垂天（天边）之云。是鸟也，海运（海动）则将徙于南冥。南冥者，天池也。《齐谐》者，志怪者也。谐之言曰：鹏之徙于南冥也，水击三千里，搏扶摇（借旋风之力）而上者九万里，去以六月息（靠六月大风）者也。

这一段文字，写出天地的广大，鲲鹏的任意遨游，意境开阔，诗意浓郁。

汉代的司马迁是一位伟大的散文家，他的《史记》是一部伟大的散文集。《史记》的人物传记十分有名，对以后的影响很大。

晋宋之际的陶渊明的散文写得极好，《桃花源记》是他的代表作品。这篇文章只有三百多字，叙述自然，描写如画，

是很好的记游文章。

南北朝有一部《水经注》，其中很多篇都是极好的写景文章。如写三峡的一段（师范课文）：

……有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也（乘奔马，驾长风，不以为快）……每至晴初霜旦（降霜的秋晨），林寒涧肃（林涧清冷），常有高猿长啸，属引（连属不断）凄异，空谷传响，哀转久绝。故渔者曰：巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。

这段写景文字，写得极简练，诗意盎然，对以后游记很有影响。

唐宋的散文作者很多，文章也写得很好。唐代的韩愈、柳宗元，宋代的欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、王安石、曾巩，他们八人，世称唐宋八大家。他们的散文都写得极好。散文在他们手里有了很大的发展：写作的题材广阔了，结构，语言更好了，文体也更多样了。按照文章的作用来看，此时有记，有序；有传，有文；有书，有铭；有碑，有表；有论，有说；有辩，有议；有疏，有檄；有辞，有赋。散文的文体，都已具备。

明代归有光的散文，是写得另有特点的，他描写家庭琐事的文章意味深长。《项脊轩记》是一篇很好的抒情文，他着一种深厚的感情，描写他青年时代的书斋：

借书满架，偃仰啸歌，冥然兀坐（端坐），万籁有声；而庭阶寂寞，小鸟时来啄食，人至不去。三五（阴历十五日）之夜，明月半墙，桂影斑驳，

风移影动，珊珊可爱。

这段文字笔触细致，在朴素的环境中写出诗意。

作者还在这篇文章中，写到祖母，写到母亲，写到妻子，笔端饱含深深怀念的感情。这是写祖母的一段：

余自束发读书轩中。一日，大母过余曰：“吾儿！久不见若（你）影，何竟日默默在此，大类女郎也！”比去（及去），以手阖门，自语曰：“吾家读书久不效。儿之成则可待乎？”顷之，持一象笏至，曰：“此吾祖太常公宣德（明宣宗）间执此以朝，他日，汝当用之！”

祖母对孙儿无限关怀。她的说话，既有赞许，又有忧虑，既有期待，又有鼓励。

象这样写得很有特色的抒情散文，以前不多。

从魏晋开始，就有一种笔记，到了两宋，就盛行起来，到了明末，更是大放光彩。张岱的《陶庵梦忆》是有名的作品。其中有不少小品，写得清丽活泼，如《西湖七月半》：

西湖七月半，一无可看，只可看看七月半之人。看七月半之人，以五类看之。其一，楼船箫鼓，蛾冠盛筵，灯火优傒（倡优歌伎，随身侍仆），声光相乱，名为看月，而实不见月者，看之。其一，亦船亦楼，名娃闺秀，携及童变（美童），啼笑杂之，环坐露台，左右盼望，身在月下，而实不看月者，看之。其一，亦船亦声歌，名妓闻僧，浅斟低唱，弱管轻丝，竹肉相发（箫笛和歌唱），亦

在月下，亦看月，而欲人看其看月者，看之。其一，不舟不车，不衫不帻（头巾），酒醉饭饱，呼群三五，跻入人丛，昭庆，断桥，啸呼嘈杂，假装醉，唱无腔曲，月亦看，看月者亦看，不看月者亦看，而实无一看者，看之。其一，小船轻晃，净几暖炉，茶铛（小锅）旋煮，素瓷静递，好友佳人，邀月同坐，或匿影树下，或逃嚣里湖，看月而人不见其看月之态，亦不作意看月者，看之。

清人吴调侯，吴楚材选注的《古文观止》，包括历代各种体裁的散文，下册所选（魏晋以下），就有二十多种体裁。传一种，如《五柳先生传》、《圻者王承福传》；记一种，如《黄冈竹楼记》、《袁州州学记》；序一种，如《兰亭集序》、《送孟东野序》、《愚溪诗序》；文一种，如《北山移文》、《吊古战场文》、《祭十二郎文》；书一种，如《与韩荆州书》；表一种，如《陈情表》、《泷冈阡表》；铭一种，如《陋室铭》、《柳子厚墓志铭》；赋一种，如《阿房宫赋》、《秋声赋》；辞一种，如《归去来辞》；碑一种，如《箕子碑》、《潮州韩文公庙碑》；疏一种，檄一种，议一种，论一种，说一种，辨一种，解一种，读后感一种，……

“五四”以后，散文有了更大的发展。最突出的是思想性、战斗性强了，内容更丰富多彩了。文体也有了变化。杂文，经过了鲁迅的精心创作，成为一种战斗性很强的文体。报告文学，自左联成立以后，有了迅速的发展。朱自清、冰心也都写了一些抒情、叙事的散文。鲁迅的散文诗很吸引人

注意。

毛泽东同志的《在延安文艺座谈会上的讲话》发表以来，特别从全国解放以来，散文创作，风起云涌，出现了不少优秀的散文家，魏巍、刘白羽、杨朔、碧野、陈残云、方纪、秦牧、郭风、柯蓝等人，都写出了好文章。各种文体的散文，经过了他们的创作，都有了新发展。

今天，我们散文的样式，十分丰富。过去有的，我们今天都有；过去没有的，今天也有了新的创造。归纳起来，有下列二十多种：序一种，跋一种，书一种，日记一种，报告文学一种，杂文小品一种，参观访问记一种，游记一种，读书笔记一种，随笔手记一种，散记、杂记一种，速写一种，写景叙事散文一种，抒情散文一种，短评杂感一种，三言两语一种，散文诗一种，还有名城赋，祭吊文章，各种祝词，各种传记文章（如革命回忆录中写人写事的文章），各种文艺性的论文。

这许多种文章，若按照表达方式来分，可分为两大类，一类是以叙事、描写为主的，一类是以抒情，论说为主的。以叙事，描写为主的作品，当然也有抒情，或许也有议论，但抒情，议论都是少量的，或者是渗透在叙事、描写当中。报告文学，参观访问记、人物传记、游记、名城赋等文章都可以归在这一类中。以抒情、论说为主的作品，往往是作者被外界的事物触动了情感，引起了思考，为了表达自己的感情、评价这件事而写的。表达感情，评价事物，当然也要叙事、描写，但叙事、描写都是片断零碎的，目的是为了更好地抒情、论说。抒情散文、杂文小品、文艺杂感、文艺评论、笔记、散文诗、三言两语等都属于这一类。

散文体裁发展的一个论廓我们已经了解了，现在再来谈谈几种体裁的特点，学学他们的写法。

二 学习写游记

游记属于记的一种。记有两类，一类是亭楼台院记，一类是游记。第一类记亭，记楼，记台，记院。如《醉翁亭记》、《沧浪亭记》、《放鹤亭记》，都是记亭的；如《黄冈竹楼记》、《岳阳楼记》，都是记楼的；如《凌虚台记》、《超然台记》，都是记台的；如《侍漏院记》、《相州昼锦堂记》，都是记院堂的。第二类是记游的，可以记名山大川，可以记大城小镇，可以记石桥街巷，可以记风土人情，当然也可以记文物古迹，可以记考察所得，可以记游历观感，等等。

（一） 游记的历史

我国的游记，历史悠久，追溯上去，可以从魏晋开始，到了唐宋，已经写得相当成熟，发展到明清，就十分兴盛了。

晋代慧远的《庐山略记》、《庐山诸道人游石门诗序》是游记中最早的好作品。《略记》先写庐山的地理位置和名称由来，后写庐山的形态胜景，中间插入史实和传说的叙述，生动地写出了庐山景色的美丽，读来令人神驰意往。

《略记》文字典丽，有不少对偶的句子。六朝盛行骈文，游记兼有骈体的工巧与散体的自然的特点。《诗序》是慧远与庐山诸道人同游石门后写的。诸道人记游赋诗，慧远为诗集作序。表面看是诗序，实质是游记。《诗序》生动地描写了石门险峻的形势和幽远的景色，移情入景，由景立论。立论虽阐发佛学中的本无观念，有玄言哲理的味道，但描写细

致，文字空灵，不失为写景文中的上品。我们看他对登高远望的一段描写。

援木寻葛，历险穷崖，猿臂相引，仅乃造极。于是拥胜倚岩，详观其下，始知七岭之美，蕴奇于此：双阙对峙其前，重岩映带其后，峦阜周围以为障，崇岩四营而开宇，其中则有石台、石池、宫馆之象，触类之形，致可乐也；清泉分流而合注，淙渊镜净于天池，文石发彩，焕若披面，桧松芳草，蔚然光目。其为神丽，亦已备矣。

（拉住树枝，寻找葛藤，就象猿猴一样，攀登险岭绝崖，终于到达山顶。于是在山顶胜景中，倚靠着岩石，仔细地观赏山下的风光，才知道庐山的美景，正蕴聚在这里：天池山、铁船峰象两座门阙双双对峙在山涧前，重重的石岩映带在它的后面，山峦包围，好象屏障，高高的山岩四面环绕，里面却显得十分开阔，石门涧中有石台、石池、宫馆等物，目光触及到的各种形态，都使人感到愉悦；石门涧的双瀑分别从上流下，然后汇合一起，绿色的水潭象镜子一样明净，超过了天池，涧底有文理的卵石，放出异彩，明净得象女人刚开面一样，桧柳青松与芳草，都长得茂盛润泽，使人爽目。作为自然美，也算是齐备了。）

南朝谢灵运写了不少山水诗，他是山水诗的创始人。他也写过山水游记，他的《游名山志》，是我国早期的有名游记。

南北朝时期，由于社会动荡，很多文人名士不满于现实，喜欢与佛教徒交游。深山绝谷，古庙茅亭，常留他们的足迹。一时之间，画家画山水，诗人写山水，甚至友人书信来往也谈山水。以山水名胜为写作对象的游记，自然也应运而起了。清人刘师培在《耀采篇第四》中曾写到：“赵至入关之作，鲍照大雷之篇，叔庠（吴均之字）擢秀于桐庐，士龙（陆云的字）吐奇于郧县，游记之正宗也。”这里的大雷之作，是指《登大雷岸与妹书》；这里的擢秀于桐庐，是指《答宋元思书》。这两封书信都是描绘山水的上乘作品。南朝宋文帝元嘉16年（439）4月，临川王刘义庆出镇江州，引荐鲍照为佐吏。同年秋天，鲍照从建康出发，由水路赴任，船行至安徽望江县大雷岸时，写信给他妹妹鲍令暉，描写大雷山的自然风光，抒发自己旅途的感受。吴均的信，描绘浙江富阳至桐庐一带的山水。山的高峻，水的清澈，蝉鸟的喧闹，文章写得意境高远，风格清新，语言流畅，音韵和谐，对后代的游记有一定的影响。

唐代的游记，吸收前人的经验，结合作者的身世，写来很有特点。其中，元结（次山）起了承先启后的作用，柳宗元发展提高，对后代的影响更大。清末吴汝纶看出了他们两人的关系，曾经说过：“次山放恣山水，实开子厚（柳宗元）先声，文字幽眇（miǎo）芳结，亦能自成境趣。”我们把元结的《右溪记》和柳宗元的《钴鉭潭西小丘记》作一比较，就可明显看出两者的关系。

《右溪记》写右溪美丽景色的无人爱赏，表达作者怀才不遇的身世之感。《小丘记》写小丘幽深生景的无人问津，抒发作者长期被贬的悲愤，

《右溪记》从右溪的地理位置写起，然后写怪石，写清流，写佳木。《小丘记》也从小丘的地理位置写起，然后写竹树，写怪石。

两篇游记有十分相同的地方，所不同的是前文写得简略，后文写得细腻，这正是柳宗元观察仔细、描写生动的表现。

《右溪记》写石只有一句：

水抵两岸，悉皆怪石，欹嵌盘屈，不可名状。

《小丘记》写石却细致得多

其石之突怒偃蹇，负土而出、争为奇状者，殆不可数。其嵌然相累者，若牛马之饮于溪；其冲然角列而者，若熊黑之登于山。

到了宋代，写游记的人多了起来，很多有名的作家都写了游记，如王安石的《游褒禅山记》、苏轼的《石钟山记》、晁补之的《新城游北山记》、秦观的《游龙井记》、陆游的《入蜀记》和范成大的《吴船录》。这些游记中有长篇的旅行日记，有进行说理的游记，是前所未有的。

范成大在宋淳熙四年（1177）阴历五月的成都东归，一路寻访名胜古迹，峨嵋山的秀丽，长江的惊险，庐山的变幻，都一一出现在他的笔下。文章是记实的，朴素无华。这就是《吴船录》。

《入蜀记》六卷，是陆游到四川任职写一路上见闻，景色的日记。宋孝宗乾通五年（1169）十二月六日，作者被起用夔州通判。第二年闰五月，他从家乡山阴（现绍兴）启程，

经过长途跋涉，十月到任所。游记内容丰富，笔法疏朗，写壮丽景色，记名胜古迹，考风土人情，评碑文、诗歌，都有自己的特色。这是一部别具一格的作品，对后来的游记产生过深远的影响。

宋人尚理，宋诗出现了议论化的倾向，一些作家也运用游记的形式进行说理，如王安石的《游褒禅山记》、苏轼的《石钟山记》是这类文章中的典型。

明人的游记，写得好的不少，如元末明初的宋濂、刘基。宋的《游钟山记》，用多种笔法，描写出钟山的优美景色和同游者的浓厚兴致。刘基游历会稽山水，历时一月，连续写了八篇游记，其中的《活水源头记》、《松风阁记》都写得生动。作者运用多种比喻，把松涛的声音十分形象地再现出来。又如高启的《游天平山记》、周叙的《游嵩阳记》、薛瑄的《游龙门记》、杨慎的《游点苍山记》、程敏政的《夜渡两关记》、袁宏道的《虎丘记》、钟惺的《浣花溪记》、王思任的《小洋》、张岱的《西湖七月半》、徐宏祖的《徐霞客游记》和袁宏道等人的山水小品，都是好文章。

徐霞客名宏祖，江苏江阴人，生于万历十四年（1586）死于崇祯十四年（1641）。他毕生从事旅行考察，是我国古代一位杰出的地理学家和旅行家。他把游历考察所得，以日记的形式写了《徐霞客游记》。这是一部世界上最早记录岩溶地貌的著作，有重大的科学价值。现存游记凡二十卷，四十万字，据前人估计，只不过原来的六分之一，其他都已散失。日记文笔清新流利，记载详实准确，受陆游《入蜀记》的影响，被称为“世间真文字、大文字、奇文字”，“古今奇游第一”。