

江 苏 盐 城 分 卷

建湖县资料本

石池口述

李宗远 曾栋君 整理

一九九〇年三月



数据加载失败，请稍后重试！

中 国 曲 艺 志
江 苏 盐 城 分 卷 建 湖 资 料 本



综 述

建湖位于苏北里下河的“锅底”位置，在历史上是属于十年九不收的贫困地区。在旧社会，广大劳动人民终年过着衣不遮体，食不果腹的穷苦生活。为生存计，一部分背井离乡出去讨饭谋生，还有一部分人则用庄头、街头卖艺的方式挣钱糊口度日。

卖艺的方式较多，如杂技（源出于庆丰乡的“十八团”）、唱麒麟、唱道情、打花鼓、唱门叹词、童子做会等等。这些卖艺之人相互传习，相互影响，形成了一支不小的队伍。其中“十八团”的杂技队伍尤为壮大，最后走向全国。唱麒麟、打花鼓、唱道情等曲艺形式直到解放后的人民公私化时还在建湖流行。童子会大约于五十年代初停止活动。唯有门叹词早已在解放前就绝迹了。

门叹词，又叫门摊词，门谈词，走二至六人站在各家各户门口说唱的曲艺形式。有独唱、对唱、齐唱，演唱形式随内容而定，据有的老艺人说后来的“六人三抵面”的演唱形式就是门叹词发展过程中的一支。因为这些艺人的演唱活动是为生活所迫，演唱者都是变相的乞丐，所以演唱的内容多是悲苦的，反映人生的苦难（如后来发展成为淮剧代表性剧目的“九莲十英”）其曲调也是表现悲切凄楚的居多（如：“淮调”、“拉调”、“悲调”）。这就是门叹词发展为淮剧

后，为什么其传统剧目悲剧多，喜剧少；其曲调哭哭啼啼的多，热烈欢快的少的原因。

据说。儺子腔在建湖存在约有200多年的历史，它发源于何地，何时由何人传入建湖地区已不可考。

儺子又叫香火先生，是民间为人们消灾降福或预卜吉凶的民间艺人，其性质是迷信的，观念是唯心的，目的是为了讨要点钱财好养家糊口。所以在旧社会儺子即是变相的乞丐。

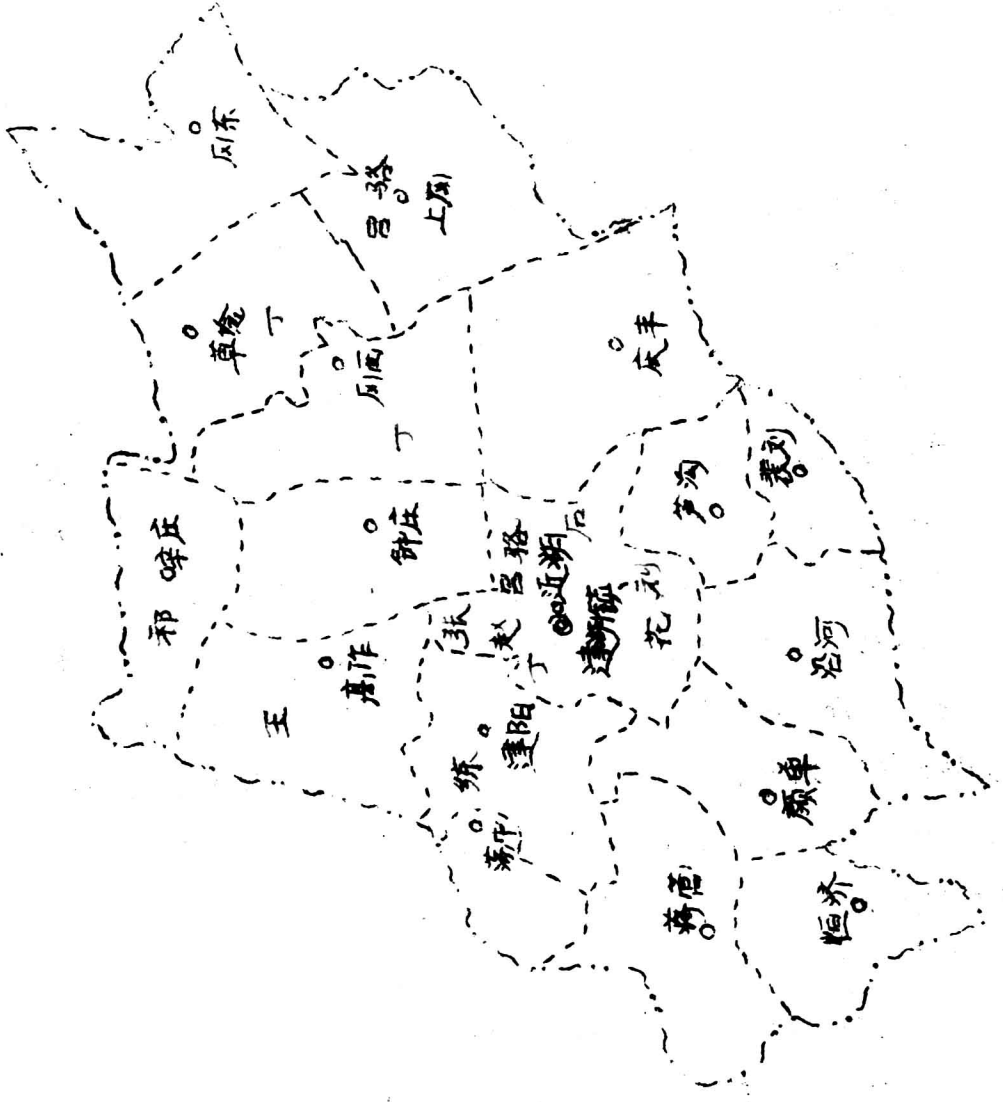
儺子的主要演出形式是做“会”。在做“会”时儺子演唱的曲调（即儺子腔）具有较高的艺术性，其演出形式也很别致新颖，有很大的娱乐性，有些固定的常规性的“会”（如北左庄的“水平会”）其影响之大，在盐垦地区几乎到了家喻户晓，尽人皆知的程度。

建湖的儺子主要有丁、石（文祥）、吕（其谦）、张、花、练、赵（文祥）、骆、刘、祁、黄等十几家，他们无统一的组织形式，做会是分散进行，人手不够时，相互约请，以私谊厚薄为约请的纽带。正因为他们基本上是单个活动，所以每个儺子都有自己的“方”（即活动范围）叫“门方”，在此“方”内，非“方主”约请的，其他儺子不得进来做会。

每个儺子的“方”大小不等，以管辖土地庙的多少为计算标准。因为在旧社会里，每个土地庙都连着若干户人家，儺子拥有的土地庙有三五个，七八个，甚至十来个不等。反正，拥有的土地庙越多，则他的“方”就越大。如其他儺子要土地庙，则土地庙可典可卖。

不拥有土地庙的儺子称为“客士”，他要做会，只能极有“方”者约请而不得随意进入任何“方”内。

建湖县子的分布情况大致如下图。



建湖县值子腔分布简图

目 录

△嘉苗会——农村里秧苗栽下去，农民盼望当年有个好收成，请懂子做的会。一般是1—3人做会，时间一天。

嘉苗会

一耕二读，压农为本。养牛之家，大牛如龙，小牛如虎，低头吃草，抬头养膘，犁前直走，耙田直行。耕田耕到金子，耙田耙到银子，牛栏土地，养鸡人家，鸡生三子，鸭生满栏，鹅生大蛋，扒扒几脚笋，拾拾几番箕，装装几小船，养瓜种菜，角头角脑，圩头圩脑，葫芦茄子，大椒角子，冬瓜西瓜，奶奶哼，罐子头，一个人拖不动，两个人往家拉，一跌个仰不啦！

△收场会——秋季，稻谷收割上场，粮食进了仓，农民们觉得今年收成还不错，于是大家自愿组织起来，共同请懂子做会敬神，以感谢神灵保佑五谷丰收，一般是1—3人做会，时间一天。

△火星会——警策各家各户每时每刻注意火烛小心，敬请神灵保佑本地不发生火灾，此会只1人做，时间一天。

△痘神会——旧社会里小孩子一般都免不了要出一次沙麻痘疹，为了祈求小孩子在出沙麻痘疹时平安无事，而请懂子做会，一般1人做会，时间一天。

△过关——小孩子有了头疼脑热的小毛病，家长放心不下，为了求得自家孩子的疾病早日痊愈，平平安安成长，于是家长自动准愿。

遂请童子来家了愿，以求得小孩子“过”得这一“关”。“关”有“喜关”、“长关”、“龙关”，女性有“凤关”、“翠关”、“巧关”等，一般一人做会，时间半天。

△财神会——农历正月里，“帮船”队（又叫六程船，是装货做生意的，相当于现在的拖队货船）30—50只聚集在一起，请童子做会，既是对过去的一年生意兴隆向神灵表示谢意，更是请神灵保佑新的一年生意更加兴隆，财源大增。做此会的同时，还演童子戏，王晏剧目有《武家坡》、《正德戏凤》、《捣洞》（即《千里送京娘》、《仙女揭榜》《大补缸》等），一般5—7人做，三天时间。

财神会

有船之家，“谈子”（指牵绳）一根，是领路先锋；篙子几条，是得力将军；黄板几块，是九路先锋，舵子一把，是一家之主；桅子一根，是撑天玉柱。大将军八面威风，东去西风，西去东风，南去北风，北去南风，遇着弯子陡转顺风，顺风顺水，顶岸就装，顶市就卸。

△保状——家中有人生病，病势较重且久病不愈，则进行“保状”，请左邻右舍年长者若干人（人数有7、8、9、13、16、20人，乃至20多人，人数不限，视实际情况而定），征得这些人同意后，将他们的名字写在一张特定的纸上（注意：最后一个人名的姓必须姓“刘”，取“留”谐音，意即“留住”）由做会的童子通过一定的方式烧掉，意思是这些写上名字的人到神灵那里去为

病者担保，把病者的命“保”下来。所以，保状又叫“烧保状”。

保状烧了以后，还要把那些为病者担保的，已烧到神灵那里去的人的姓名再从神灵那里“拔”回来。病家又必须请僮子来还愿。还愿分还“喜愿”和还“苦愿”：病人的病好了，就还喜愿，用整猪敬谢神灵，比较隆重热烈；如果病人死了，就还苦愿，仪式则较简单。此会由1—2人做，时间一晚。

安宅（闭龙口）——群众砌屋时，求得房屋的平安而举行的仪式。新建的房子在盖屋脊中间最后一片瓦时，由僮子在新屋内四角各挖一小坑，里面放馒头糕；在屋心挖一小坑放公鸡头。此会由2—3人做，时间一天。

△七官会——此会专为水上的放鸭船做的，以求人畜平安，生意兴旺。4—5人做，时间一天。

△家谱会——以族谱为系统的会，几个分支家庭每年轮流请会，其目的是一保人口平安，二振同族威风。此会多在沿荡里做，一般5—7人，时间三天。

△帮会——是什么帮，就做什么会。如乞丐会，由乞丐头子为头做会，在何地做，所有的乞丐就在何地吃。一张柴席铺地，乞丐们席地而坐，一席一桌，秩序井然，气氛热烈。此会由7—8人做，时间三天。

△水平会——是每年的农历二月初二日在盐湖县北左庄（现属钟庄乡）举行的。主要预测当年水旱灾害和年景好坏的大型传统会，已有近百年的历史，每年会期的前一天，不但轰动整个老盐城县。连东

海边的人都赶来看会。会场上人山人海，水泄不通。影响极大。此会由三人做。时间一天。

侬子所做的会远不止这几种。比如豆腐店做“雷公老爷会”，木匠做“鲁班会”等等。总之，什么行当做什么会，有什么行当就有什么会。

童子不管做什么会，在服装上都穿长衫，都有几种须臾不离的道具，如：铃子、“告着”（注）印（即恒符）、刀、板等，还有几件日用品，如毛巾、扇子、伞等。

做所有的会，都有唱腔，曲调主要有两种：《穿十字》和《七字韵》。每一曲调又有若干种不同的唱法（详见《音乐》条目）。但不管哪种唱法，统称为香火调。在演唱时，伴奏乐器主要是铃、板、鼓。至于何种唱腔用什么乐器伴奏，自有规定。

以财神会为例，整个过程大致是：

(一)竖幡杆：竖幡，八卦形；

(二)挂黄榜；

(三)穿心；

(四)绑脚；

(五)做大树：即花巧，又叫花片；

(六)写牌子：中间的牌子在解放前与“中华民国万岁”；再前的则与“大清××皇帝万岁”；新中国成立后则写“中华人民共和国万岁”两边的牌子上写“五方财神”“火德星君”“都天土地”“消灾降福”“冢神”、“灶神”等等。

(七)升坛：意即请神，邀请众神降临之意。时间能持续2—3个小时，一个敲鼓，一个敲锣，一个站坛。升坛时要点烛、点香、斟酒、摆菜品和猪头三牲，以示隆重。这时会王跪在地上叫头就头，叫

行走就行走，总之逢贱则贱，逢贵则贵，一切听从值子先生调遣。

(八)念忏：念的主要内容有《廿四孝》、《赵颜子借寿》、《封神榜》、《水浒传》、《三国》等。除了少数会念指定的内容而外，一般的会念的忏都是《封神榜》、《三国》，但还要看做会的值子先生的“肚子”大小而定。所谓肚子大小是指每个值子所掌握的书目多少有关。值子念忏时，除了依所做会的类别而念规定的内容之外（如“过关”念《廿四孝》，“保状”念《赵颜子借寿》等），一般的念通用内容的忏，一是由围观者点，二是由会主点。

(九)发表：在晚上，共五个人，一个敲鼓，一个敲锣，三个站坛。发表共分三道，头道表请天神，二道表请中界（阳间）神，指东狱天气，三道表请地藏王教主，十殿阎罗；

(十)卷坛送圣：把做会时写的各种牌子、符咒又物统统烧掉，自此会就结束。

附带说一下竖“幡杆”的作用。做会不全都竖幡杆，凡是竖幡杆，一则表示该地做会，起广告宣传 and 壮大声威的作用，二则起着信号的作用。如做乞丐会要竖幡杆，当幡杆上的横杆扯起来时，表示正在做会；当横杆落下来时，表示休息或吃饭，这时分散在四乡八舍的乞丐们看到这样的信号，犹如得到无声的命令，便迅速向会址处聚集。

注：“告着”（谐音）是值子先生做会时必不可少的用具之一。它是用一小段木棍，两端削尖成菱形，再劈成两片，此用具的作用主要是值子在做会时为会主占卜吉凶。占卜时，一手五个指头分别夹着两片“告着”，朝桌上一甩，会出现三种情况中的一种：1. 两片“告着”一正一反为“正着”，预示着未来大吉大利；2. 两片均反为“中

平”，预示未来一般；3. 两片皆正为“下着”，预示未来后果最差。

再如“水平会”，其过程大致是这样的：早上去“升坛”、“发表”。“升坛”虽然是请神，但主要是会的序幕，重在排场，以示隆重热烈。“发表”才是真正的请神。这两道仪式后是吃午饭。下午是“起老爷”：场上放一张桌子，把老爷（又叫大杠老爷，木雕的，因其被人用两根杠子抬着而得名），连同老爷所坐的一张特制木座一起抬到桌上。香火先生念老爷杆，其他的人将鞭炮朝老爷身上擗，随着气氛的愈来愈热，渐渐地老爷就来“神”了，竟在桌上“跳”起来。这时，四个抬老爷的人把老爷一“绰”（“挽”的意思）就朝水里跑，不问水深水浅，一直跑到老爷停下不肯“走”才上岸。于是，当地的老年人就根据老爷跑下水的深浅来预测当年的水旱大小和收成好坏。接着请老爷起驾回銮，水平会结束。此会一天，三人做。

北左庄最后一次做水平会在1951年或1952年。

演 出 场 所

儋子做会的场所除了极个别的会每年在固定场所举行（如“打水平”会每年农历二月初二日固定在建湖的北左庄举行）而外，其他的大部分会的做会地点都不固定，一般是谁请会即在谁家做，或由会主指定；一些行帮性的集体会（如“财神会”、“乞丐会”等）不是固定地点一成不变的，而是由会主协商，每年更换地点。

一般地说，小会在室内，大会在室外。

轶 闻 传 说

值子的来历。

唐太宗游月宫夜斩老龙后，到奈何桥被阻，于是许下三件大愿：一许金殿改为佛殿，差人到西天取经；二许派刘金进瓜游地府；三许龙楼三道表。

金殿改成了佛殿了，有人烧香了，就要有人照应。另外，单单烧香，无声无息的很冷清，需要有人敲敲唱唱，时间长了，就编成文字写成书专供人们说唱，这些人就变成专职的了。因为这些专职人员是为那些来烧香拜佛的人服务的，故称为香火先生。这种专职的香火先生原来是不多的，后来一传十，十传百，从古到今，人数就很可观了。

唐太宗派魏征去请神，魏征年事已高，是90岁的人了，不能去。太白金星举荐魏征的儿子魏九郎（正在云梦山读书）去请神。魏九郎上了金殿，待唐太宗的恩准后，用干柴烈火把自己烧死，灵魂升天请神，一道表请天神，二道表请东岳大帝，三道表请十殿阎罗。

石文祥——90多岁，建湖人，小时当乞丐，14岁当儆子，15岁上鼓（即念忬，出师），开始独立做会，从艺一生，主要做铜匠船上的财神会，每年都主持规模盛大的会，新中国成立后，改行做小生意，1965年歿。

石从南——120岁，建湖人，终生从艺，已歿。

石 墀——67岁，建湖人，15岁学艺外出做会，即独挡一面，60年改行不做会。

刘小狗子——100多岁，建湖人，祖代做儆子，主要是做杂技船上的会，玩又很出名，影响较大，早歿。

赵立邦——90多岁，建湖人，一家祖代为儆子，弟兄几个全会做会。

音

乐

童子做会的唱腔主要是《七字韵》和《穿十字》两种曲调。而每一种曲调又有若干种唱法。但是不论哪种唱法，都用锣、鼓（或铃）伴奏。每一段曲调都有前奏、间奏和尾声。在曲调旋律上均呈下行走向。结构上均呈上下句反复。

七 字 韵（一）

1=C 2/4

选自《郭巨埋儿》

石 辉 唱

徐正德 记谱

(锣鼓) (冬冬 | 冬冬 | 冬冬冬冬 || 冬冬冬 冬冬冬 ||

冬冬冬冬 | 冬冬冬 | 冬冬 | 冬冬 | 冬冬冬冬 | 冬冬冬 |

冬冬冬冬 | 冬 — | 冬冬冬冬 (自由地) 2 2. 2 5 | 5. 4 3 |
一寸光阴

6 6 | 4 4 5 | 5 — | 5 2 5 2 | 7 7 | 2 2 | 2 6 | 6 5 | 5 — |
一寸金(哪) 寸金难买 (哪) 一寸光阴。(冬冬

(稍快) 冬冬冬冬 | 冬冬冬 | 冬冬冬 冬冬冬 | 冬冬冬 冬冬冬 | 冬冬冬 |

冬 — | 冬冬冬冬 | 冬冬 | 冬冬冬冬 | 冬 — | 冬冬冬冬冬冬 |