

中國現代文學

上 卷

河北北京师范学院

1959 • 北京

上卷目次

緒論	1
第一編 五四至抗日戰爭前期的文學 (1917—1942)	13
第一階段 五四和第一次國內革命戰爭 時期的文學(1917—1927)	13
第一章 五四新文學運動的興起和發展	13
第一節 五四新文化運動與文學革命	13
第二節 新文學運動的發展	21
第三節 文學戰綫上的思想鬥爭	28
第二章 李大釗等革命先驅者的文學活動	32
第一節 李大釗的文學活動	32
第二節 瞿秋白在五四時期的作品	39
第三章 魯迅(上)	51
第一節 魯迅前期生活和創作道路	51
第二節 小說《吶喊》和《彷徨》	54
第三節 前期雜文和散文	71
第四章 郭沫若和其他作家的創作	82
第一節 郭沫若的創作	82
第二節 叶紹鈞、蔣光慈、田漢的創作	98
第三節 聞一多、朱自清等的創作	101

第二階段 第二次國內革命戰爭時期的文學(1927—1937).....123

第五章 左翼革命文學運動.....123

第一節 革命文學的倡導和左聯的成立.....123

第二節 與反動文學派的鬥爭.....132

第三節 文藝界抗日民族統一戰綫運動.....137

第六章 魯迅(下).....142

第一節 魯迅後期的思想發展及其對革命文學的貢獻.....142

第二節 後期雜文.....144

第三節 《故事新編》.....155

第七章 無產階級革命文學的前驅.....161

第一節 瞿秋白在革命文學上的貢獻.....161

第二節 柔石、胡也頻、殷夫、洪靈菲的生平和創作.....179

第八章 茅盾和其他作家在左聯前後的小說.....196

第一節 茅盾的小說.....196

第二節 巴金、老舍、葉紹鈞的小說.....206

第三節 張天翼、葉紫等的小說.....219

第九章 左聯前後的戲劇及其它.....225

第一節 左聯前後的戲劇.....225

第二節 左聯前後的詩歌.....239

第三節 左聯前後的報告文學和散文.....246

第十章 蘇區文學.....249

第一節 蘇區文藝運動.....249

第二節 蘇區文藝創作.....254

緒論

一 新文學運動與中國革命的關係

鴉片戰爭以後，一百年來的中國，外受帝國主義的侵略，使人民生存感到威脅，經濟不能發展，政治不能進步；國內則封建統治階級同帝國主義勾結，繼續不斷地進行戰爭，壓迫中國人民的革命運動，拒絕作任何真實的社會改革。因此，反對帝國主義、封建主義，推翻帝國主義和封建主義在中國的統治，實現國家的獨立、自由和民主，就成為中國革命的基本任務。

中國人民為了完成這個任務，從鴉片戰爭到“五四”運動以前，曾進行了多次的反帝反封建的鬥爭。但是由於資產階級十分軟弱，辛亥革命推翻滿清以後，很快就同封建主義、帝國主義妥協，於是封建主義和帝國主義仍然統治着中國。資產階級是不可能領導中國人民取得反帝反封建的勝利，實現國家的獨立、自由和民主的。

第一次世界大戰期間，帝國主義在戰爭中暫時放鬆了對中國的侵略，中國民族資本主義於是取得了進一步的發展，工人階級的隊伍也隨着開始壯大。同時十月革命的勝利喚起了中國民族的自覺，馬克思主義的思潮傳入中國，當時廣大的青年知識分子感染了西方先進的民主主義和社會主義的思想。這些力量匯為強大的洪流，到一九一九年就掀起了全國性的反帝反封建的“五四”運動。

“五四”運動是中國革命由舊民主主義革命發展到新民主主義革命的轉折點。“五四”以後，中國革命進入了一個新的歷史時期。這個時期的中國的新文化，已經是“新民主主義性質的文化，屬於世界社會主義文化革命的一部分”。（《新民主主義論》）“五四”以後的新文學，自然也是無產階級革命的一部分，而且是在文化戰線上不可缺少的重要的一部分。新文學運動，從一開始，牠的主流就是在共

產主義思想和中國共產黨的启迪和領導下發展起來的，隨着革命事業的推進，而蓬勃地發展。

“五四”以來，中國現代文學無論在文學創作、文學批評和文學理論方面，都有很大的進展；在各個時期中，牠都發揮了強烈的戰鬥作用，給革命事業以很大的助力。毛主席很重視文學在革命鬥爭中的作用，從文藝服務於無產階級領導的革命運動的觀點，肯定了“五四”以來新文學的成績：

在我們為中國人民解放的鬥爭中，有各種的戰綫，這就是文化戰綫和軍事戰綫。我們要戰勝敵人，首先要依靠手里拿槍的軍隊。但是還要有文化的軍隊，這是團結自己，戰勝敵人必不可少的一支軍隊。“五四”以來，這支文化軍隊正在中國形成，幫助了中國革命。使中國的封建文化和適應帝國主義侵略的買辦文化的地盤逐漸縮小，其力量逐漸削弱。……在“五四”以來的文化戰綫上，文學和藝術是一個重要的有成績的部門。（《在延安文藝座談會上的講話》。）

延安文藝座談會以後，新的人民文學有更大的發展，牠對中國革命的幫助當更大些。

中國現代文學既然是整個革命事業的一個重要的組成部分，積極地為革命鬥爭服務，牠的任務就必然為當時革命鬥爭的任務所規定。在中國革命的第一個階段，新民主主義革命的階段，革命的基本任務是反對帝國主義，反對封建主義，和反對官僚資本主義。因而反帝、反封建、反官僚資本主義的鬥爭，就貫穿在這個時期文學的全部的發展過程中，成為這個時期文學的基本任務。在社會主義革命的階段，中國處在社會主義工業化和社會主義改造的過程中，文學就應當為社會主義建設和社會主義改造的總任務服務。在過渡時期中，文學的任務是什麼呢？茅盾在《新的現實和新的任務》里講得很明確而具體：

文學的任務不僅需要從作品中真實地去反映這些錯綜萬狀的變化，而尤其重要的，是要以藝術的力量推進社會主義改造的工作，就是說，要以社會主義的思想去教育、改造千百萬人民，用勞動人民的高尚品質和英雄氣概鼓舞他們前進的勇氣和信心，同時堅決地對殘余的封建主義和帝國主

義的思想影響作鬥爭，要對資本主義的思想作鬥爭，要對抵抗社會主義改造的各種思想作鬥爭，對人民中間的各種怕困難、保守白私等落後意識作鬥爭；這都是擺在我們面前的重要課題。我們的工作就是要以文學的真實描寫去教導廣大人民不僅正確認識今天的現實，並且認識明天的現實，教導他們在這種複雜的鬥爭中，改造自己，克服障礙，担負起建設祖國，逐步過渡到社會主義的偉大歷史任務。

新文學運動是在中國共產黨領導下發展起來的，這是新文學運動的最根本的特點。新文學運動的初期，中國共產黨還沒有成立，當時的文學運動是由初步的共產主義知識分子李大釗等人領導的。一九二一年中國共產黨成立後，中國革命就進入一個新的階段。在第一次國內革命戰爭期間，黨還來不及更多地顧到文學工作的領導。到第二次國內革命戰爭期間，就開始較全面、直接地領導文學運動。一九四二年以後，黨對文學運動的領導，就更逐步地加強和深入。黨不僅引導文學走上正確發展的道路，明確每一時期的文學的任務，而且以馬克思列寧主義的觀點，具體地指導文學創作、文學批評和文學理論，以求得迅速的正確的發展。一九四二年毛主席《在延安文藝座談會上的講話》，總結了“五四”以來新文學運動的經驗，提出了文學為工農兵服務的方向，解決了有關文學為工農兵服務的重要理論問題，於是使得其後文學運動得到迅速的發展。全國解放以後，毛澤東文藝思想就成為全國文藝工作者共同的奮鬥綱領。

黨對文藝工作的領導，是從革命鬥爭的實際出發，依據馬克思列寧主義的原則，貫徹毛澤東文藝路線。文學必須服從於政治，必須為廣大的勞動人民服務，這就是牠的根本的原則。周揚說：“我們共產黨的文藝政策的出發點，是認為勞動人民不但是一切物質財富而且是一切精神財富的創造者；文藝應當表現人民並且為人民所理解；文藝應當適合勞動人民的利益和要求。”（《建設社會主義文學的任務》）這裡涉及作家和勞動人民結合，學習人民的語言和文藝，熟悉他們以及其他階級的生活思想和感情、以及文學大眾化等問題。這些都是作家如何服從於政治，如何為勞動人民服務的具体問題。這些問題關涉

着作家整个人生觀，而根本關鍵則在于作家的思想改造。這些問題毛主席在延安文艺座談會上都已從理論上澈底地加以解決。文艺座談會以後，文學工作者貫徹了毛主席的文艺方針，人民文學於是呈現出空前繁榮的新面貌。

文艺界的統一戰綫是黨領導文艺的一個重要策略，是整个人民民主統一戰綫的一部分。黨所領導的新文學運動，從“五四”以來，就一直是統一戰綫的。文艺界統一戰綫是以無產階級為領導，把一切可能團結的文艺家團結起來。牠的成員包括無產階級的文艺家、小資產階級的文艺家、資產階級的文艺家、以及一切愛國的新旧文艺人士。在統一戰綫內部，從新文學運動一開始，基本上就是有團結，也有鬥爭的。當然，在過去某些階段中，某些文艺工作者在統一戰綫的問題上，曾經發生過一定程度的偏向：或者只有批評，而沒有團結，陷入宗派主義、关门主義的錯誤；或者強調團結，却忽視了必要的批評，陷入了尾巴主義、投降主義的錯誤。由於新文學運動從一開始就貫徹了黨的統一戰綫的政策，團結了革命文學的隊伍，增強了革命文學的力量，因而很有利於在思想戰綫上打擊敵人，戰勝敵人，迅速地推進革命的文学運動。

為了配合整個革命鬥爭，在文艺戰綫上戰勝敵人，新文學運動在黨的領導下，展開了劇烈而複雜的鬥爭。其中有敵我的矛盾鬥爭，也有統一戰綫（革命的文学）內部的矛盾和鬥爭。在敵我的矛盾鬥爭中，有對敵人的政治鬥爭，也有對地主階級和資產階級的反動的唯心主義文艺思想的鬥爭（封建地主階級文人，在新文學運動初期，只戰鬥了幾個回合，便已潰不成軍。在這以後，新文學運動就一直是在同資產階級的文艺思想進行鬥爭。）新文學運動一方面抗击反动統治階級的血腥迫害，一方面同封建地主階級和資產階級的文学流派進行鬥爭。其中主要的是文艺思想的鬥爭。我們知道，文学思想的鬥爭是服從於政治鬥爭的，而文学戰綫上的政治鬥爭則是和整個革命鬥爭密切地聯繫着的。

無產階級同資產階級的立場和世界觀不同，文艺思想存在着根本分歧，因而無產階級和資產階級在文藝上的鬥爭就是馬克思主義文藝

路線同資產階級文藝路線的鬥爭。從新文學運動一開始，無產階級觀點和資產階級觀點就不斷地進行鬥爭。在“五四”和第一次國內革命戰爭時期，粉碎了封建文學、買辦資產階級文學。在左聯時期，批駁了新月派、民族主義文學和第三種人等資產階級流派的謬言。在抗日戰爭後期和第三次國內革命戰爭時期，開始對胡風集團的文學思想展開了批判。“五四”以來無產階級文學運動不斷地成長壯大，沒有任何一個反動的文學流派文學集團能夠和牠相抗衡。新中國成立以後，由於階級鬥爭仍然在繼續進行，因而無產階級同資產階級文藝思想的鬥爭也就並沒有停息，對資產階級反動文藝思想的鬥爭，規模比過去更大，批判也更深刻。在這個期間徹底地揭露和批判了胡風反革命集團的文藝思想，全面地批判了胡適的思想，批判了資產階級右派分子的修正主義的文藝思想。

在統一戰線（革命的文學）內部，也不是風平浪靜，沒有鬥爭的。這方面主要是批判了資產階級和小資產階級的文藝思想。

新文學運動在黨的領導下，在長期的複雜的鬥爭中，戰勝了敵人，克服了文學發展中某些錯誤傾向；使文學工作者在鬥爭中受到鍛鍊，提高了思想水平和馬克思列寧主義的修養。社會主義文學就是在這長期複雜的鬥爭中成長起來的。

二 中國現代文學的主要特徵

中國現代文學是在中國共產黨領導下發展起來的，作為無產階級革命鬥爭的有力的一翼，這是新文學最根本的性質，決定了牠在發展過程中所形成的在內容和形式上某些基本特徵。

中國現代文學在中國社會發生重大變革和革命改造的新的歷史時期中產生，反映了中國人民爭取實現新民主主義社會和進行社會主義建設的鬥爭，因此牠的內容就必然以嶄新的面貌出現，與過去任何歷史時期的文學都有不同。

在新民主主義革命時期里，貫徹在文學全部發展過程的，是徹底的反帝、反封建和反官僚資本主義的革命精神。這種革命精神表現在

各个时期的重要的文学理論中，也反映在文学作品中。在社会主义革命的时期，主要是反映中國人民在党的領導下，在農業工业上的社会主义改造和社会主义建設，也反映了中國人民反对帝國主义侵略，保障和平的斗争，特别是抗美援朝的偉大斗争；在理論战綫上，則批判了資產階級反动唯心主义的文藝思想，也批判了小資產階級的文藝思想。

我們的文学，主要是反映現代生活的內容，但也不是不表現历史的題材。不过作家采取历史題材進行創作的时候，必須从新的观点來表現他們。在新文学的各个时期里，作家們通过历史上的人物，反映了那个历史时代的階級矛盾、人民的斗争和他在历史上起的作用，显示出社会發展的規律和远景。这些作品諷刺和反抗了过去的統治階級，教育了广大的人民。

在过去的文学中，是很少寫劳动人民的，把劳动人民作为正面的主要人物來描寫的更是絕少。“五四”以后，農民問題成为作家最关心的問題之一，鲁迅許多最杰出的小說，就是以農民为对象的。反映工人的生活 and 斗争的作品，也出現的逐漸多起來。寫得更多的是知識分子，其中有不少是描寫覺醒了的知識分子的。他們追求和渴望光明，但当他們还不曾和羣众結合的时候，精神上就感到孤独而空虚。一九四二年以后，工農兵成为文学的主要描寫对象，而且再不象过去的文学，只描寫他們怎样受压迫、受剝削，而是把他們作为新生活的積極建設者和革命斗争者來描寫，表現了他們的劳动和斗争，寫出他們的崇高的精神品質。也描寫經過革命鍛鍊的新的知識分子，他們在政治上已經有了高度覺悟。或者思想感情已經和劳动人民結合，在劇烈的階級斗争中，表現了英勇和无畏，在經濟建設和文化建設的战綫上，創造了成績。这些劳动人民和知識分子都以新的精神面貌出現在我們的文学中，和过去文学中所描寫的，有着显著不同的时代特点。

“五四”文学革命以后，幾千年來占着統治地位的封建文学受到了致命的打击，作为封建文学表現形式的文言已退居于被廢置的地位，新文学作家用白話和新的文学形式來寫作，这确乎是文学形式上的大革命。但这个时期的文学还有很大的缺点，就是不夠大众化。一九四二年以后，文学的語言和形式一般的都做到了相当大众化的程度。

不少的作家运用人民的語言和他們喜聞乐見的形式，來表現人民自己的思想和感情。新中國成立以後，勞動人民中產生了不少作家，特別是大躍進以來，出現了成千上萬的羣衆詩人，他們自己拿起筆來，表現自己的生活，他們所用的自然都是人民羣衆自己的語言和形式。一九四二年以後，文學的語言形式趨於大眾化，這是文學形式繼“五四”時期的大革命以後，所發生的更徹底的革命性的變化。

綜合前面所講的，可以看出，在新的時代環境里所產生的新的內容、新的人物和新的語言、形式，是中國現代文學第一個基本特征。

這種新的內容、新的人物和新的語言、形式，歸根結底，固然決定於時代環境的變革，但也是通過因這變革所引起作家的世界觀的變化而表現出來的。

“五四”以來，一般進步的作家是有革命民主主義思想的，不少作家後來具有愈來愈多的社會主義思想，也有不少作家成了共產主義者。他們用這種新的世界觀來觀察現實社會和牠的遠景，因而對於殘酷的舊社會制度，堅決徹底地加以否定，而對於未來的理想社會，則渴望和追求；為未來理想社會的實現進行鬥爭，甚至獻出了自己最寶貴的生命。

作家掌握了馬克思列寧主義的世界觀，就有可能掌握社會主義現實主義的創作方法，真實地反映現實生活，並以社會主義和共產主義的思想教育人民。因此一般進步作家具有革命民主主義思想，和後來愈來愈多的作家掌握馬克思列寧主義的世界觀，這對於新文學的發展有着很重大的意義。這是中國現代文學第二個基本特征。

中國現代文學一開始就是向着社會主義現實主義的方向發展的。及到毛主席“在延安文藝座談會上的講話”，結合中國實際，奠定了社會主義現實主義的理論基礎。在毛主席文藝方針的指導下，社會主義現實主義文學就獲得了進一步的發展。

社會主義現實主義是我們文學的最好的創作方法。作家們運用這種方法進行創作，需要而且有更大大可能發展豐富多采的藝術形式和藝術風格。但是社會主義現實主義並不是唯一的創作方法，作家在為勞動人民服務的原則下，可以依據自己的藝術經驗和創作道路，選擇自

已認為最好的方法來進行創作，百花齊放，百家爭鳴，以促進文學事業的繁榮。

毛主席提倡我們的文學應當是革命的現實主義和浪漫主義相結合。周揚曾對毛主席這個主張加以闡發：

毛澤東同志提倡我們的文學應當是革命的現實主義和革命的浪漫主義相結合，這是對全部文學歷史經驗的科學概括，是根據當前時代的特點和需要而提出來的一項十分正確的主張，應當成為我們全體文藝工作者共同奮鬥的方向。……我們處在一個社會主義大革命的時代，勞動人民的物質生產力和精神生產力都獲得了空前的解放，共產主義精神空前高漲的時代。人民羣衆在革命和建設的鬥爭中，就是把實踐的精神和遠大的理想結合在一起的。沒有高度的革命浪漫主義精神就不足以表現我們的時代，我們的人民，我們工人階級的、共產主義的風格。人們過去常常把現實主義和浪漫主義當作兩個互相排斥的傾向：我們却把牠看成是對立而又統一的。沒有浪漫主義，現實主義就容易流於鼠目寸光的自然主義；自然主義是對現實主義的歪曲和庸俗化，牠決不是我們所需要的。當然，浪漫主義不和現實主義相結合，也容易變成虛張聲勢的革命空喊或知識分子式的想入非非；而這是我們所不需要的。我們贊成社會主義現實主義的創作方法，就是以這樣的理解做為基礎的。（《新民歌開拓了新詩的道路》）

文學工作者實踐毛主席這個指示，將必然會促進今後社會主義文學的發展和繁榮。

中國現代文學一開始就向社會主義現實主義的方向前進，並逐步成長起來，這是牠的第三個基本特徵。

中國是多民族的國家，我們的文學是由許多兄弟民族的文學構成的一個整體。多民族性是中國現代文學另一重要的特徵。

新中國成立以後，各民族在政治上取得了完全平等的地位，在經濟上有了飛躍的發展，文化和文學也改變了原來長期因受反動統治階級壓迫而形成的落後狀態，開始有了發展和提高。黨和政府幫助沒有文字的民族創造了文字，各民族的文學遺產的搜集、整理和研究，各民族文藝工作者的培養和提高，各民族文學作品的翻印、出版和交流工作，正以空前的規模積極地進行。各兄弟民族的文學遺產是很豐富

的，其中如蒙古族、藏族和維吾尔族等，都有久远的文学傳統。現在各兄弟民族的文学遺產正在被發掘，同时新的文学也在成長中，並已經出現了一些有成就的作家。

各民族的文学用自己民族的語言，反映自己民族的生活和优良的傳統、以及特殊的心理状态，具有自己民族的特殊的風格。但是各民族的文学尽管形式各不相同，而在思想方向上却是統一的，斯大林說：“每一个民族，不論其大小，都有牠自己的、只属于牠而為其他民族所沒有的本質的特点、特殊性。这些特点便是每一民族在世界文化共同宝库中所增添的貢獻，补充了牠，丰富了牠。”（《馬克思論民族殖民地問題》）我們各兄弟民族的文学也將以自己的特点和成就，丰富中國和世界的文学宝库；各民族文学应当互相學習，以促進我國文学的高漲。

三 中國現代文學對文學傳統的繼承与發展

新的文学是不能憑空創造，必須在批判地改造了过去的文学遺產的基础上產生、發展和繁榮的。列寧說：若不清確地了解到，只有确切通曉人类全部發展过程所創造的文化，只有改造这样以往的文化，才能建設无產階級的文化——若不了解这点，我們便不能完成任务。……无產階級文化应当是人类在資本主义社会、地主社会官僚社会压迫下所創造出來的知識的总匯發展的必然結果。”（《青年团的任務》）文化是这样，文学也是这样。离开了过去一切优秀的文学遺產，要想求得文学的高度發展和繁榮，是很难想象的。毛主席也說：“我們必須繼承一切优秀的文学藝術遺產，批判地吸取其中一切有益的东西，作為我們从此时此地的文学藝術創造作品时的借鑒。有这个借鑒和沒有这个借鑒是不同的，这里有文野之分，精粗之分，高低之分，快慢之分。”（《在延安文藝座談會上的講話》）

中國古典文学有着悠久的历史 and 优秀的傳統。三千年來產生了不少善于揭露社会生活的矛盾，具有高度的人民性和现实主义精神的作品，也產生了不少真实地反映现实生活，到現在还放射着不滅的光焰

的積極浪漫主义的杰作。愛國主义精神滲透在許多詩人和作家的創作中。古典作家的語言和藝術技巧達得了異常准确和精鍊的高度。古典文学中现实主义和浪漫主义的創作方法以及完美的藝術技巧，都有着典范的意义。新文学从一开始就繼承了这个傳統，从魯迅以及其他許多重要作家的創作中，都显然了以看出他們和我國古典文学的联系。

从鴉片战争到“五四”以前这一时期的文学同新文学的联系就更为直接。这个时期不僅有人开始提倡文学語言的改革，而且当时有些小說和詩歌中已具有反帝反封建的意識。新文学运动就繼承了这个时期的优秀傳統，而有着澈底的新的發展。

“五四”以后輕視自己民族的文学遺產的观念，在新文学工作者中間長期地存在着，因而对于我國古典文学的丰富遺產，还没有很好地利用。新文学工作者輕視民間文学的观念，就更是普遍。这种輕視自己民族古典文学，特別是輕視民間文学的态度，到延安文藝座談会以后，才有所改变。在这以后，不少文学工作者有意識地學習了古典文学特別是民間文学，產生了一些为羣众所喜愛的、具有新的民族風格的作品。真正具有自己民族風格的人民文学，是只能在批判地吸取自己民族遺產的优秀傳統的基础上產生的。在我們民族文学遺產中，“五四”以來新文学的革命傳統，也是应当繼承和發揚的。

新文学从一开始，就向外國進步的文学學習。这主要是吸取了外國特別是俄罗斯文学的现实主义。苏联文学对新文学的影响就特別巨大。中國作家需要向各个时代各个國家的文学的优秀傳統學習，首先向苏联文学學習，使我們的新文学向着社会主义现实主义的方向繼續前進。

四 中國現代文学史的分期

中國現代文学的分期是文学史研究工作中重要問題之一。文学史各个时期的正确划分，对精确地敘述新文学發展的过程，总结新文学發展的經驗和規律，都有着重要的意义。文学發展固然有牠自己的規律，但牠不可能不和社会發展中最重大的时期和事件發生联系，文学中的重大变化总是由社会發展中重大变革所引起的。因此，中國現代文学

史的分期，要依据中國現代社會發展的历史，同时以現代文學發展过程的特点为基础。

中國現代文學史分为三个时期：第一个时期是“五四”到延安文藝座談会召开（1917——1942）。第二个时期是延安文藝座談会到新中國成立（1942——1949）。第三个时期是新中國成立以后（1949——）。而第一个时期又可分为三个阶段：（一）“五四”和第一次國內革命战争时期（1917——1927）。（二）第二次國內革命战争时期（1927——1937）。（三）抗日战争前期（1937——1942）。

中國的社会主义现实主义的文学，是从萌芽状态，随着革命的發展而逐漸成長起來的。在“五四”时期，我們的文学就已經有了社会主义现实主义的元素，第一次國內革命战争期間，在理論上提出了社会主义现实主义的創作方法。左翼作家联盟成立以后，社会主义现实主义就有了進一步的發展，鲁迅、瞿秋白、茅盾、郭沫若以及当时其他一些作家已經走到社会主义现实主义的道路上來。延安文藝座談会以后，社会主义现实主义的文学，有了新的發展和巨大的成就，產生了象《白毛女》、《暴風驟雨》、《王貴与李香香》、《李有才板話》等优秀的作品。新中國成立以后，为文学發展提供了更廣闊的前途。我們的文学在毛澤东文藝思想的指導下，以社会主义现实主义的文学为主流，百花齐放，在“五四”以來文学的革命傳統的基礎上，必將出現一个兴盛、繁榮的新时代，產生更多更优秀的作品。

第一編 “五四”至抗日戰爭 前期的文學

(1917—1942)

第一階段 “五四”和第一次國內 革命戰爭時期的文學

(1917—1927)

第一章 “五四”新文學運動的興起和發展

第一節 “五四”新文化運動與文學革命

一、“五四”新文化運動產生的基礎

1919年在我國發生了轟轟烈烈的五四運動，這個運動的發生是時代要求，是我國民主革命發展的必然產物。

自從鴉片戰爭以後，我國逐漸淪為半殖民地半封建的社會，人民的生活日益窮困，反帝反封建的要求也日益強烈。從1840年以來，中國人民曾進行了無數次前仆後繼的反帝反封建的鬥爭，如1850年的太平天國革命，1900年的義和團運動，1911年的辛亥革命等等。這些鬥爭都失敗了。這是因為，中國的農民階級雖然人數眾多，也有反抗帝國主義封建主義的決心，但是由於受了舊的落後的生產方法的限制，缺乏革命遠見，看不到鬥爭的前途，因此難以領導革命取得勝利。而中國資產階級是個先天不足的胎兒，從一出世就軟弱不堪，他們既和帝國主義封建主義有着依存關係，又害怕工農群眾的力量，因此他們根本無法解決反帝反封建的鬥爭問題。這些歷史事實證明，中國農民階級領導的農民起義，和中國資產階級領導的舊民主主義革命，都不能取

得反帝反封建的革命斗争的胜利。中国人民的反帝反封建的革命斗争要想取得胜利，必须要有新的阶级来担负这个领导责任不可。这个新的阶级就是工人阶级，他们和先进的生产方式相联系，既能够提出正确的和完整的斗争纲领，又能团结一切可以团结的力量，去和敌人进行坚决斗争。

第一次世界大战期间，帝国主义由于忙于战争，暂时放松了对中国的政治经济的侵略，中国的民族工业得到了暂时发展的机会。随着民族工业的发展，中国工人阶级的队伍逐渐壮大起来，据统计，当时的产业工人约有三百万人左右。由于自身的成长和十月革命的影响，中国工人阶级很快地变成了一个觉悟了的独立的政治力量，成为中国革命的真正领导者。这是五四运动产生的社会 and 阶级基础。

五四运动是在十月革命的影响之下发生的，当时中国的先进分子，眼看到帝国主义国家有的瓦解，有的受伤，俄国的无产阶级建立了社会主义国家，因而产生了中华民族解放的新希望。中国的先进分子在十月革命的影响下同时接受了马列主义，“十月革命一声炮响，给我们送来了马克思列宁主义，十月革命帮助了全世界的也帮助了中国的先进分子，用无产阶级的宇宙观作为观察中国命运的工具，重新考虑自己的问题，走俄国人的路——这就是结论。”（《论人民民主专政》）马克思列宁主义成为五四运动产生的思想基础。

五四运动由于是在共产主义思想指导和影响下发生的，因此，它能够以彻底不妥协的反帝国主义和彻底不妥协的反封建主义姿态，在中国近代革命史上立下了不朽的功绩，成为中国革命的转折点。从此以后，中国革命就成为中国工人阶级领导的新民主主义革命，并成为世界无产阶级社会主义革命的一部分。

一定的文化是一定社会的政治经济在观念形态上的反映，文化是服从政治的，它为政治服务，为政治所规定。1919年以后，我国革命的性质开始了质的变化，由旧民主主义革命转变为新民主主义革命，作为上层建筑的文化，也必然是一种新的反映新政治新经济并为之服务的文化。伴随五四运动的新文化运动就是适应这个新的革命情势的要求，并服从于这一要求，为这要求所规定的民主启蒙运动，而文学