

● 初中语文

特级教师教案选

TEIJIAOSHI JIAOANXUAN (上册)

山东教育出版社

初中语文 特级教师教案选

(上)

本册 姜启 编

山东教育出版社

一九八六年十二月

初中语文特级教师教案选
(上)

姜启 贺德扬 高志超 主 编

山东教育出版社出版
(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行 山东聊城地委印刷所印刷

787×1092毫米 32开本 7.875印张 161.2千字
印数0001—17500

统一书号k7275·547 定价: 1.50元

中学语文教学丛书

顾问：张志公 殷焕先 朱绍禹

主编：姜 启 贺德扬 高志超

编委：（以姓氏笔划为序）

古 今 刘中光 吉宜人 杨冠廉

陈淑萍 贺德扬 姜 启 高志超

教案篇目

一、《伊索寓言》二则	魏治明 (1)
二、古代英雄的石像	魏治明 (7)
三、美猴王	魏大久 (10)
四、两棵奇树	王桂英 (20)
五、我的老师	李 岫 (28)
六、卓越的科学家竺可桢	马学声 (34)
七、任弼时同志二三事	魏大久 (44)
八、小桔灯	金 平 (50)
九、社戏	孙宝诚 (58)
十、最后一课	邹石溪 (67)
十一、夜走灵官峡	邹石溪 (77)
十二、梅岭三章	傅国杰 (82)
十三、回延安	傅国杰 (90)
十四、梁生宝买稻种	王牧天 (96)
十五、分马	袁廷海 (103)
十六、求雨	袁廷海 (114)
十七、继续保持艰苦奋斗的作风	魏大久 (120)
十八、想和做	高一峰 (128)
十九、荔枝蜜	金 平 (133)
二十、小麻雀	林炜彤 (139)
小麻雀	高一峰 (152)

二一、猫	李 岫 (158)
二二、挖荠菜	李 岫 (165)
二三、大自然的语言	沈需普 (173)
三四、看云识天气	沈需普 (180)
二五、《论语》六则	王会文 (188)
二六、扁鹊见蔡桓公	赵广成 (195)
二七、周处	王 旋 (200)
二八、口技	魏忠道 (208)
二九、观巴黎油画记	王牧天 (215)
三〇、诗八首	
卖炭翁	马学声 (221)
长歌行	金 平 (228)
芙蓉楼送辛渐	马学声 (230)
秋浦歌	马学声 (234)
江南春绝句	马学声 (237)
惠崇“春江晚景”	马学声 (240)
江南逢李龟年	马学声 (243)
舟夜书所见	马学声 (246)

一、《伊索寓言》二则

吉林 魏治明

【教学目的】

- 一、学习本文通过简洁生动的叙事说明道理的方法。
- 二、使学生理解这两则寓言的寓意，从骄傲自满、妄自尊大的害处上得到思想启迪。

【教学设计】

- 一、课时安排：二课时。
- 二、这是两则短小的寓言。《赫耳墨斯和雕像者》仅171字，《蚊子和狮子》也不过203字。寓言短小精悍，情节单纯。作者以不同的题材，用不同的手法，从不同的角度，表现了共同的主题：骄傲自满、妄自尊大必然遭到失败。对这两则寓言，教师可引导学生重点分析前一则，后一则让学生独立分析。

第一课时

- 一、重温上学期学过的《智子疑邻》、《塞翁失马》、《黔之驴》等三则寓言的寓意，导入新课。
- 二、简介伊索和《伊索寓言》。

伊索，相传是公元前六世纪中叶希腊萨摩斯人的一个家奴。后为主人老雅蒙特解放，成了自由人，并得到吕狄亚王克洛伊索斯信任，被派往得耳福，因冒犯神明，攻击权贵，被投崖下而死。传说中的伊索是一个非常机智、诚实的人，他在背送小主人上学的路上，常给小主人讲寓言故事，日积月累而成集。

以伊索冠名的《伊索寓言》共收故事358篇。其实并非都是伊索所作，各篇的作者，迄今已无从查考。但伊索是一个具有惊人智慧，擅长寓言创作，并在人民群众中享有相当威望的“民间作家”，却是毋庸置疑的。作为世界古典文学遗产之一的《伊索寓言》是第一部较多地以人格化的动物形象为主人公的讽喻作品。在古代希腊社会，奴隶、平民处于政治上受高压、经济上被剥削的地位，奴隶主根本不允许奴隶、平民们触犯统治阶级权益而自由讲话。因此，通过寓思想、道理于动物故事的别具风格的寓言，来揭露和讽刺统治者的伪善、贪婪、暴虐和残忍。同时，也赞美和颂扬了平民凡人的智慧和聪睿。《伊索寓言》以机智的语言、深刻的譬喻、巧妙的拟人化和丰富的哲理性见长。它的绝大多数篇末均附有一二句教训的语言，看来，这多是后人所加。应当指出，其中有的点题之笔，对我们有一定的启发；但也有相当篇幅的提示带有宿命色彩。所以，对《伊索寓言》的精华及其局限都要慎加鉴别。

三、阅读全文。查阅工具书，给生字注音、生词注释，教师做必要的订正或补充。

字 正音：伊、喇、庇

正形：尊——遵 宙——审 添——漆 爪——瓜
象——像

词 雕像：指用竹木、泥石、金属等材料刻成的人物形象。

庇护：庇，掩蔽；包庇，袒护。

爱慕：由于喜欢或敬重而愿意接近。

虚荣：表面上的荣耀。本文指虚伪的颂扬和不实的名声。

神使：神的使者。本文的“神”指宙斯，意思是奉宙斯使命的神。

较量：比试；彼此比本领、实力的高低。

凯歌：胜利的乐歌。

四、朗读《赫耳墨斯和雕像者》。注意字音、句读、语调、感情。

五、课堂讨论。教师提出问题，启发学生联系课文思考、讨论。

（一）课文有两次直接写赫耳墨斯的心理活动，都是怎样写的？

提示：写两次心理活动，都用“想”字领起。故事的开端，写的是赫耳墨斯的第一次心理活动，交代了他化作凡人来到雕像店的目的。含蓄地透露出他是个爱慕虚荣的人。写赫耳墨斯的第二次心理活动是在两次问答之后，当他听说赫拉的雕像“还要贵一点”，便满怀信心地看着自己的雕像，心想自己“身为神使，又是商人的庇护神”，人们一定对他会更尊重，雕像的价值一定会一个比一个高。

(二)当赫耳墨斯知道宙斯的雕像值一个银元时，他“又笑着”发出第二问，这个“笑”的含义是什么？

提示：这个“笑”，写出了赫耳墨斯的自信和得意，写他对自己的过高估计。根据赫耳墨斯的心理推断，宙斯与赫拉的售价一个比一个高，再后来他的售价会更高。（注意：学生很容易误解为赫耳墨斯的“笑”是对宙斯的轻蔑和讥刺，以为宙斯只值一个银元，表明他瞧不起宙斯的像。教者应该纠正这种错误认识。否则，下文“还要贵一点”与“对他会更尊重些”就不好解释，况且，宙斯、赫拉是赫耳墨斯的父亲与母亲。应该引导学生联系上下文正确认识这个问题）

(三)怎样认识赫耳墨斯与雕像者的“三问三答”。

提示：前两问（问宙斯与赫拉的售价），得到的回答是：后者比前者贵。第三问（问自己的售价），得到的答复却是“假如你买了那两个，这个算添头，白送。”第三问和答是关键，前两句是陪衬。雕像者的回答与赫耳墨斯的估计截然相反，他把赫耳墨斯放在“添头，白送”的地位，幽默含蓄，寓意深长，这对狂妄自大、爱慕虚荣的赫耳墨斯是一个极其尖锐的讽刺。

六、课堂作业

教师范读，要求学生听准字音，完成“思考和练习”

二。

第二课时

一、检查作业

(一) 学生板书《赫耳墨斯和雕像者》1——2个句子的注音。

朗读课文。要求读准字音。

二、默读《蚊子和狮子》，运用对前一则寓言的分析方法，独立分析课文，探求寓意。然后用师生共同讨论的形式总结每个问题。

(一) 课文为什么以蚊子的话开头，这段话的语气有什么特点？

提示：以蚊子的话开头，交代了故事的起因。蚊子出乎常人的预料，以好斗的姿态，向强大的狮子进行挑战，从而展开故事。这突出了蚊子的目空一切、妄自尊大的心理。蚊子在与狮子比高下时说：“我不怕你，你并不比我强。……我比你强得多”，并把狮子的用爪抓，牙齿咬，比作“女人同男人打架”。蚊子对狮子说的那一段话，使用的是狂傲自负、藐视嘲笑语气。

(二) 两次写蚊子“吹起喇叭”，在意思表达上有什么区别？

提示：课文中两次写蚊子“吹着喇叭”，具有不同的含义：前一次表现蚊子开战前急于取胜的心情和战胜狮子的信心和勇气；后一次表现蚊子取胜后的得意忘形，不可一世的气概。

(三) 蚊子垂死时的哀叹说明了什么？

提示：蚊子最终落入蜘蛛手中，这对稍有成就便狂妄自大的人，是个辛辣的讽刺。但被胜利冲昏头脑的蚊子，在将让蜘蛛吃掉的时候，虽感到十分痛心，可是它痛心的不是什

悔自己由骄傲自满而落得可悲的下场，而是认为：“有了同狮子作战的光荣经历，却死在一个小小的蜘蛛手里。”它感到无限的惋惜和冤屈。说明它对自己致命的错误，至死不悟。

（四）这两则寓言故事是怎样使思想形象化？

提示：寓言，即寄有深意之言。它总是通过具有幻想色彩的、又有现实针对性的故事，说明一个道理和主张。这两则寓言各有其不同的主人公——一是人的化身的神，一是拟人化的动物。赫耳墨斯也好，蚊子也好，都是某种类型的人的代表，能使人从他们身上悟出某种事理来。这就是作者把一定的思想、哲理以形象化的形式表现了出来。

三、指导学生有感情的反复朗读课文。

四、布置作业

抄写并阅读下面两则寓言，用简短的话概括它们的寓意。

（一）狐狸走进羊群里，抱起一只乳羔来，假装着在抚爱他。狗问他是干什么，他说：“我是在哄他，同他玩耍呢。”狗于是说道：“现在，假如你不放下羔羊，我将叫你尝尝狗的抚爱了。”（《狐狸与狗》）

（二）有人有一个木制的神像，他很贫穷，求神给他恩惠。他这样做了几时，可是穷得更甚，他生了气，抓住神像的腿，撞到墙上去了。那头立即落下，从那里掉出些金钱来，他就攒集起来，大声说道：“你真是乖僻的、顽固的家伙，据我看来，我尊敬你的时候，一点都不给我利益，可是打了你时，却将许多好东西给我了。”（《打破神像的人》）

二、古代英雄的石像

吉林 魏治明

【教学目的】

一、理解这篇童话的主题思想：生活的意义和价值在于平等地结合在一起，以铺路石精神默默地为人民做实事，做贡献。

二、领会这篇童话的对话特点：既富有个性，表现人物的思想，又推动故事情节的发展。

【教学设想】

一、挖掘主题思想，提高分析能力，受到思想教育，是教学的重点和难点。

二、进行表情朗读和复述课文的训练。

三、安排两课时。

第一课时

一、学生各自阅读一遍课文，用一句话概括这篇童话写了一个什么故事？

这篇童话叙述的是一块大石头被雕成一座英雄石像而后又变成碎石被铺成石路的故事。

二、朗读课文。要求声音响亮，读准字音。

三、速读课文，按故事情节的发生发展划分段落。

第一部分（从开头到“然后再走过去”）写石像雕成。

第二部分（从“人是最容易骄傲的”到“变成大大小小的石块，堆在地上”）写石像倒下来，摔成碎块。

第三部分（从“第二天早晨”到篇末）写石块被用来铺成马路。

四、分角色朗读第二部分，然后讨论石像和小石块之间的两段对话。

（一）朗读并讨论第一段对话。

1、石像开始为什么那样骄傲？

2、小石块怎么提醒石像的？

3、石像后来为什么变为“哀求”？

要求选读书中原文回答。答案提要：1、第二部分一、二自然段。2、“从前你不是跟我们混在一起吗？……”，“现在你其实也并没跟我们分开。……”3、“他不信，”砌成台子的全体石块一齐说，“马上给他看看，把它扔下去！”

这段对话由石像的骄傲引起。小石块对石像的思想作风进行了批评。石像不听小石块的忠告，小石块要“把它扔下去”，它才屈服。说明骄傲自大就要失去群众，失去力量。

（二）朗读并讨论第二段对话。

1、第二段对话是怎样引起的？

2、“大家不再说话了，象是都在想问题”，它们在想些什么？

答案提示：1、“骄傲象隔年的草根，……是很有名的。”石像骄气复发，引起第二段对话。2、石像朦胧地意识到自己的空虚，小石块对自己的无意义生活进行了剖析，它们想改变这一状况，抛弃无意义的生活。这段对话比第一段对话，又深入了一步，涉及了生活的价值问题。

（三）对话的特点和作用。

由上面的讨论可以看出，这篇童话的对话，充分表现了石像和小石块的思想性格，有层次、有波澜地展开故事，推动情节发展。

五、课后作业 读课文，结合课后思考题一，想想这篇童话的主题思想是什么。（不用写出来）

第二课时

一、复述这篇童话，第一部分简要些，第二、第三部分突出重点，但要注意形象生动。

二、回顾第二部分，读第三部分，总结主题思想。

这篇童话篇幅较长，情节曲折，主题深刻而表现含蓄，不能仅仅使学生认识脱离群众、骄傲自满是错误的，更重要的是认识人生的价值是为人民多办实事，多作贡献。

1、从第二部分的两个“自言自语”看，石像是怎么倒的？

2、结尾石块的三句话含义是什么？

三、第一部分的作用是什么？

这一部分，详细写出石像产生的经过。不仅使故事完整，更重要的是交代出石像和小石块原本是一整块，同是石

头，没有本质区别，并且石像是雕刻家凭想象雕刻出来，是空虚的，自傲是可笑的。这就为小石块对石像的批评奠定了基础。

四、学生根据本课学习，总结童话特点，教师补正。

童话是一种写给儿童看的文学体裁。它通过想象、幻想和夸张的方法反映生活，教育儿童。与寓言比较，内容更丰富，情节曲折，语言通俗，生动，易于儿童阅读。

五、请一至二名学生各讲一个童话故事并说出寓含的思想意义。

六、课堂练习

1、找出课文中有“象”字和“像”字的语句，说明其用法。

2、读第五自然段，学习这段的写法，描写你所见到的一尊塑像或一幅人物画。

七、课后作业：写一段人物对话，通过这段对话表现出人物某方面的思想性格。

三、美猴王

吉林 魏大久

【教学目的】

一、了解美猴王的来历，认识美猴王勇敢无畏、沉着冷静、智慧灵巧、酷爱自由、敢于反抗的性格特征。

二、提高学生依据情节，口头讲述故事的能力，以及根

据练习要求，展开合理想象的能力。

二、初步了解《西游记》的特点，培养学生课外阅读《西游记》的兴趣。

【教学设想】

一、课文是长篇神话小说《西游记》的节选。它的特点是以塑造人物形象为中心，富于想象，故事性强，具有神话色彩，因此教学这篇课文应以引导学生理解美猴王的艺术形象和性格特征为重点，并按“思考和练习”的要求，培养学生依据情节，口头讲述故事和展开合理想象的能力。

二、如何根据美猴王的动作、语言和内心活动，引导学生理解美猴王的艺术形象和性格特征则是教学的难点。

三、课文中有一幅美猴王高登王位，众猴礼拜，争献贡品的插图，它是绘画艺术和语言艺术的有机结合体，是课文的有机组成部分，不是可有可无的点缀品。它通过绘画的艺术，以具体鲜明的形象，艺术真实地再现了美猴王高登王位的场景，富有感人的艺术魅力。教学过程中要善于利用这幅插图，细致地引导学生观察、体会和分析这幅插图，把语言艺术和绘画艺术生动地结合起来，以增强课文的感染性，帮助学生更深刻地理解课文的内容。同时插图还能培养学生的艺术鉴赏力，发展学生的观察力，丰富学生的想象力。它在发展学生的形象思维，促进学生运用活的形象语言上，也有很大的作用。苏联教育家乌申斯基曾经说过：“如果你们所教的一班学生运用词汇有困难，那么可以让学生看看图画，主要的是这时候他们讲的话不勉强，很自然。”

四、这是一篇阅读课文，文字浅显易懂，记叙顺序清