

國立中山大學教育
學研究所叢書之八

中學國文各學程教學研究

阮 眞著

中學國文各學程教學研究

紹興阮真著

自序

自新學制實行後，各地方高初級中學之國文學程，往往校自爲風，人自爲政，於是國文一科之學程，乃糅然雜出。據作者所見，除普通必修之讀文作文與附屬於讀作之語法文法修辭學作文法及演說辯論外，其他學程，尙有三十七種之多。以學程名目論：有因分別過細而多設名目者；有綜合數學程，另易一名者；有名同而實異者；有名異而實同者。以修習性質論：同一學程，有屬於普通必修者；有屬於普通選修者；亦有屬於分科選修者。以教學進程論，則各年級之排配不定；以教學分量論，則

學時學分亦無一定。各校於國文學程之增設，或則自爲主張，標奇立異；或則轉輾模倣，互相抄襲。教務主任不明學程之內容，而教師則任意摭拾教材，各行其長，各掩其短。各學程之教學目的不定，而教材教法乃無標準可言。

作者按中學國文科之宗旨目的，學生之程度需要，教學之功效，而爲高初中學國文科各種學程之整理，去其高深，取其淺近；刪其繁雜，留其簡要；合其類同，分其別異；乃定爲普通必修學程九種，初中選修學程二種，高中普通選修學程四種，分科必修學程六種。除中國文學源流一種爲普通選修與文系必修重見者外，共計二十種。除讀文作文各已另著專書外，作者於各學程，皆酌定其教學時間與學分，而復於各章分別詳擬其教學目的，教材大綱，教學方法。凡此所言，多本作者實際教學之經驗

，復參考其他書籍，時人論文，爲審慎之考慮與計劃者。雖個人所見，容或有失當之處，然使各校教師與校長教務主任，教育行政當局與課程研究專家，苟不欲使中學國文學程長此紊亂而毫無目的標準，則作者鄙陋之見，固有足爲參考之價值者。

作者研究學程目的教材教法之根本見地，與一般教師所見有不同者，約畧述之，可分五端：

一 作者以爲一種學程之設立，必求其教學實效，不可視爲具文，故旨近而言切，不敢爲好高騖遠之主張。

二 時人以爲提高教學標準，即是提高學生程度；而作者以爲欲提高學生之實際程度，必須放低教學標準。

三 作者熟察中學科目紛繁，學生精力時間有所不及，以爲一學程之設立

，必須審察學生需要之輕重緩急，而教學尤須注意時間與精力之經濟。必使費力少而成功多，費時省而收效宏，勿使妄費時間精力於不急之務。故學程不以多設爲貴，而教學必須重視效率。

四 作者以爲教學必須培養學生之能力，故重視練習與研究，而不偏重書本之知識；同時注意方法之學習比較知識之獲得更爲重要。

五 作者以爲研究學程，當以社會需要與個人需要爲標準。故定全體學生需要者爲普通必修學程，學生或需要或不需要者爲普通選修學程，一部分學生特別需要者分科必修學程。

本書除首二章討論國文學程及末章結論外，其餘各章皆爲國文科各學程之教學研究，故標名爲「中學國文各學程教學研究」。書中所謂學程，即課程中各單位，通常所謂科目。惟科目二字，多係指國文數學等各種

學科，而此處所謂學程，則指一學科中某一更小而獨立之單位。

本書屬稿初成，蒙本所主任莊澤宣先生審閱一過，指正其錯誤處，作者深爲感謝！惟本書所論各種學程之教材，包含甚廣，作者學識淺陋，不能於各種教材均有專精研究，恐仍難免謬訛缺漏之處，尙祈國內學者教而正之！

十九，一，十，作者自序於中山大學教育學研究所。

國立中山大學教育學研究所叢書之一

兒童自由畫研究

趙我青編 定價四角

兒童自由畫對於兒童心性之發展，影響極大。本書係由趙先生搜集何思敬崔載陽兩先生關於兒童自由畫之譯著及編者所作「我們為什麼要提倡兒童自由畫」一文而成。各篇對於兒童自由畫之理論，論述至詳。書中並附有小學生作品多幅，尤見特色。

中學作文教學研究

阮 眞著 定價六角

本書係作者本其十年來教學之經驗，參用科學方法，對於中學教學問題，加以詳細的研究。全書凡七章，分論作文教學之理論與各種實際問題。皆根據學生之實際程度立論，足供教學者之良好的參考。國內關於作文教學法向無一定之準則，作者此書于作文教學上創一新軌範，實為我國教學法最新的創製。篇末附有中山大學預科入學國文試卷研究及作文試卷分等評判的研究兩篇為作文教學實際的參考資料，尤為可貴。

學看外國文之一月已

英國費思
周勝泉

本書爲費氏在印
人閱談英文的試
中所述用直接法
果，極爲驚人。一
教學法，尤爲切
語教學之新紀元
更屬難得。篇末
來我國教育界對
著，可爲讀者研
考。

FUH TAN UNIVERSITY LIBRARY 復旦大學圖書館



- (一) 借閱此書加意愛護勿失原有形狀
- (二) 損壞或遺失應照原價賠償
- (三) 借閱以二星期爲限期滿應即繳還到期不另通告過期照章罰金
- (四) 此書如值需用時本館得通知借戶須即繳還

中華民國十九年六月初版

中學國文各學程教學研究

目 錄

第一章	中學國文各學程總論·····	一
第二章	對於中學國文學程的意見·····	五五
第三章	國文必修科輔助學程之教學·····	六九
第四章	中國文學源流之教學·····	八三
第五章	文學概論之教學·····	九七
第六章	古書選讀之教學·····	一一一
第七章	文字學之教學·····	一一九

目

錄

第八章	兒童文學之研究·····	一二七
第九章	中國古代文藝之教學·····	一三七
第十章	中國現代文藝之教學·····	一四三
第十一章	世界近代文藝之教學·····	一五三
第十二章	文學研究法之教學·····	一六五
第十三章	普通應用文之教學·····	一七七
第十四章	公牘應用文之教學·····	一八七
第十五章	職業應用文之教學·····	一九七
第十六章	結論·····	二〇五

中學國文各學程教學研究

第一章 中學國文各學程總論

(一)舊制中學之國文學程

舊制中學的國文學程，元年部定除讀文作文外，在一年級有書法一項，每週一小時，教授一年；在二年級有文字源流一項，每週一小時，教授一年；在二三年級有文法要略一項，每週一小時，教授二年；在四年級有文學史一項，每週一小時，教授一年。學程簡表如下：

第一學年 每週七時	第二學年 每週七時	第三學年 每週六時	第四學年 每週六時
講讀四 作文二 書法一	講讀三 作文二 文法要略一 文字源流一	講讀三 作文一 文法要略一	講讀三 作文二 文學史一

按元年部定中等學校課程表，於師範學校及實業學校，其國文科學程畧相同，惟每週教學時間稍有出入，今不易查得，姑從略。

查上表於國文一科，除講讀作文外，增設四種學程。在部中增設是項學程的本意，除書法一項屬於補習性質，文法一項屬於輔助讀者外，其文字源流及文學史兩項，都是屬於預備性質的。因為中學畢業生是預備升大學的，預備進大學文科的學生，不可不在中學時，先授一些文字學和文學史的常識，使他略有一些普遍的概念。但是，訂下一種學程的名目，酌定每週一小時的時間，很是容易，而這些學程裏邊，應該選些什麼教材？應該怎樣教法，方能在教學上發生功效，使學生得些切實有用的知識？這都是極困難的事情。

以文字源流言，中學生能否對於素未謀面的古籀篆隸發生興趣？這

三十幾點鐘教完的文字源流，即使知道了一鱗一爪，無異加上了一些讀書人的裝飾品，究竟於讀古書、通方言、識字體，有什麼用處？（要有最粗淺的用處，非定每週三四小時，教授一年不可。）而且教者十之七八未曾通得文字學，學者幾乎完全未曾切實了解，即一鱗一爪亦不能得，則學程等於虛設了。虛設學程以浪費教學時間，這是很不經濟的。

以文學史言，中學生只讀一些唐宋明清文和現代文，至多再選讀了一些經史子文，所謂辭賦騷七，所謂駢儷連珠，所謂古近體詩，所謂樂府詞曲，所謂古小說傳奇雜劇，所謂各代各體各派各家之代表作品，多不曾見過面，而三十幾點鐘內教完的一本二萬餘字的文學史，於各家各派說得三言兩語，能否使學生了解而發生興趣？雖然按時教完課本，而不得其毫末之益，則學程又等於虛設了。若欲舉例講解，或令學生參考各代各體

各派各家之代表作品，使其稍稍明瞭，則每週一小時的教授，再加一小時的自修，十年不能畢業。僅僅把兩漢魏晉的辭賦，各家選一篇來講，恐怕已經要教一學期了。因為這種古典文章，不是學生所能看的。

我們再要問一問，一百個中學畢業生，升入大學的有幾個？一百個升大學的學生，入文科的有幾個？這些短時間教完的文字源流和文學史，對於一般中學生究竟有沒有需要？教學上有沒有發生功效？我們何苦要強迫一般的中學生枉費精力時間，去學那不了解，不需要，無功效，無興趣的學程？教師爲了薪水而上課，學生爲了怕犯規扣分而上課，何如省些枉費的時間，來教切實有用的功課呢？

以書法言，中國舊時讀書人確是很講究的。但我以爲實在講究得太過。從前科舉取士很苛刻，書法不好的往往要落第，無怪他們要犧牲極

多的光陰來講究。但在現在的學生，我們只希望他們寫得清楚端正，不值得多費工夫去講究。因為現在學校的功課很多，教學時間是極經濟極寶貴的。如果花了時間去講究不急要的書法，寧可省些時間去學急要的功課。書法的技能，如果只求清楚端正，我以為在小學畢業時，就該養成的。只要教師略加注意，我以為有十二分的可能性的。至於在中學，我以為只要注意平日作文及各種課卷寫得清楚，書法也就容易進步些，不必特設學程來教學了。現在中學生的書法，確是有許多太幼稚，太糊塗，潦草得不成樣子，然而我以為這是平日寫作文及課卷太慢不經心，任意塗鴉，潦草塞責，而國文教師不加注意的緣故，却不是少了特別教學的緣故。縱使每週一小時，教學十年，倘若不注意平日寫作文及課卷，仍然任他們慢不經心的亂塗，我以為教學總歸沒有功效的。因為書法之中

，不僅是技能的問題，還有習慣的問題。習慣壞的學生，無論怎樣特別教學書法，離開了字帖就會任意亂塗的。我最不解的是，各校特設書法學程，花了時間來教學，而平日絕不注意作文和課卷的書法，使學生養成了壞習慣。這是矛盾之極的教法了。那麼何必虛設學程，敷衍上課時間呢？教授別種的學程，因為應用練習的機會太少，我們要假設機會，給學生做應用練習。教授書法，因為應用練習的機會太多了，我們反不加关注，還要特定時間來練習，豈非大謬！

以文法言，確是初中學生必修的學程，且待下章詳論罷。

（二）新制中學之國文學程

新制中學的國文學程，好像從前教育部沒有詳細訂明頒佈，只有全國教育聯合會新學制課程標準起草委員會頒佈的一本新學制課程綱要。（