

聖訓三十年新編卷二

李向在安陆的传说



解 壺

安陆市李白研究会

龍虎相安

此語欲標明連村四野

御選萬世寶鑑

任一峰校定 補錄曰易隱

唯傾可難圖以善口換唯是

秘製托素烟一書梅石室藏



序

苏 进

如果就一个作家的影响而论，在中国文学史上恐怕没有多少人能和李白相比。李白逝世已有一千二百多年，我们不但仍能听到他响亮的歌声，而且还能听到人民群众对他无穷无尽的歌唱。我们这个集子中所辑录的关于他的传说，便是这些歌唱中的几曲短歌。

搜集李白的传说，是我多年的愿望。我担任安陆李白研究学会会长以来，曾在不同场合多次呼吁过这件事。近几年，本书的编者和撰稿人出于对李白事业的热爱，跋山涉水，深入群众，不辞劳苦，搜集到大量关于李白的传说，作了一件十分有意义的工作。前几年，我们出版的《李白在安陆》一书，力主考证，在全国学术界引起过较大反响。本书则着重于传闻异录，可以说是《李白在安陆》的姊妹篇，二者互为补充，相得益彰，对于人们全面了解李白，丰富李白的形象具有重要价值。

尊重历史文化名人，是安陆人民的光荣传

统。这本书中的传说，体现了安陆人民对这位文化巨匠的崇敬，倾注了自己由衷的情感。从广义的角度讲，民间传说是民间文学的一部分，是人民群众乐于接受的一种文学样式，包括李白在内的我国历史文化名人，都有向民间文学学习的传统。三国时著名文学家曹植说过：“夫街谈巷说，必有可采，击壤之歌，有应风雅，匹夫之思，末易轻弃也”（《与杨德祖书》）。曹植对于民间文学高度重视的观点，当是他写作实践的经验总结。安陆现在搞文学创作的人不少，我建议这些同志也应很好从民间文学这片沃土中汲取营养，以使自己的作品更贴近生活，更贴近广大人民群众。

本书选录的只是李白在安陆地域里的传说。这些传说无论情节传奇或平淡，各人都在按照自己的理解刻画李白、塑造李白，有位学者说过，各人都有自己心目中的李白。但这并不是凭空捏造，这些传说大致具有生活本身的形式，故事发展合乎生活内在的联系，能给人以真实可信的感觉。如李白热爱祖国山河的爱国主义情操，行侠仗义，机智聪慧，飘逸浪漫的风格等，都在这本书中得到了较为生动的反映。

李白在安陆十年是他人生的黄金时期，是

他诗歌艺术走向成熟的重要历史阶段。十年期间，他广泛干谒，虽然没有实现自己“匡君济世”的政治抱负，却留下了上百篇诗文，这些当是祖国优秀文化遗产的一部分。我们虽已出了两本书，但在李白身上还有许多文章可作。我们要通过诗歌、散文、戏剧、电视、评传等形式，不断挖掘李白诗歌的思想内涵，丰富李白的形象，弘扬这份珍贵的历史文化遗产，为我市的精神文明建设作出更大贡献。

目 录

序	1
李白出世	1
笔头生花	4
仙子伴读	6
灯盏窝	9
洗笔开池	12
龙泉观的传说	14
白兆书院	16
双桂劝学	19
太白下棋	21
月夜写经	23
李白改诗	26
李仙人与晒经坡	28
万言不值一杯水	31
笔架山	34
下马桩	36
李白投宿	38
金牛石门	40

大安寺的传说	43
笔架石	47
太白香蕉	50
玉浮梁的传说	52
齐眉之量	57
飞笔成字	59
李白测字	61
巧治庸医	64
洗脚塘	68
李白救塾师	71
巧解难	74
指官为棺	77
贪官怕李白	79
巧计德州官	82
李白做中保	87
州官三难李白	90
李白骑驴登公堂	93
李白与杨贵妃	97
天花台	101
李白登天	105
大安寺前的两棵大柏树	108
后记	111

李白出世

李白为什么事那么聪明？因为他不是凡人，是天上的太白金星下凡。

那年，唐明皇下令在京城修了座广寒宫，修得跟月宫的广寒宫差不多，引得月宫里的嫦娥和仙女们经常到京城的广寒宫来玩。

八月十五的晚上，唐明皇喝了酒，到广寒宫去玩，正遇到月宫里的仙女们在那里跳舞，一个个有沉鱼落雁的容貌。唐明皇一时忘了形说：“你们要是留在凡间，我就让你们在朝中侍奉君王。”

仙女们一听，个个气得脸发紫，领着仙女跳舞的嫦娥带着仙女们回月宫去了。

嫦娥一上天，就到玉皇大帝那里去奏本，说唐明皇败坏朝纲。玉皇大帝一听，立刻把青龙星降到凡世去坏唐朝的江山。

这个时候太白金星出来奏了一本，说：“唐朝的江山气脉还未断，应该把白虎星放下凡保唐朝。”白虎星就对太白金星说：“要下凡我们俩一起下去。”玉皇大帝就叫他俩一路下了凡。

青龙星腾云走得快，一下凡就投胎成了安禄山。白虎星会跑走得快，下凡投胎成了郭子仪。太白金星走慢了一步，在天上转了半天，只看到洛阳桥下一条船上站着一个千娇百美的船家姑娘，就到这个姑娘身上投了胎。

这个船家姑娘正站在船头撑船，忽然白日做了一个梦，梦见天上闪了一道白光，立刻觉得一个东西钻进了肚子。没几天，她就有了身孕。

姑娘未出嫁就怀了孕，是败坏门风的事，爹娘就把姑娘赶出了家门。姑娘顺着大路往前走，突然感到腹中剧痛，走到一棵正开着花的李子树下，生了个白胖的儿子。

姑娘眼看着自己的儿子，不晓得小伢的父亲是哪个，也不知小伢应该姓什么。她想了一会儿，看到了身边的李子树，就让小伢姓李；又看到李子树上的花开得一片白，就把小伢的名字叫白。李白就是这样出世的。

李白出世没几多时，就能吟诗作对，读书过目不忘。长大成人后越发聪明，诗文天下第一，

后来还到朝中点了翰林，这都因为李白是太白金星下凡的缘故。

何宽广讲述 肖成强搜集整理

笔头生花

听先辈们讲，李白的书箱上常年挂着一幅画像。画上是—个身背书袋，腰佩短剑，手握笔管的人。一天，天上的文曲星来到凡间云游，走进李白的书房想借一本书看看。化作鹤发老者的文曲星看见那幅画像就问李白：“这幅画上的人是哪个？”李白边吟诗边答道：“是文曲星神噢！”文曲星一听说是自己，又好奇地问道：“你为什么事要挂他的像呢？”李白道：“我知道他是个神仙，能诗会画，诗词歌赋无所不通，而且出口成诵，落笔生辉，堪称文章魁首。我喜欢他，敬佩他，用来启发我的诗兴文思的。”文曲星仔细地端详了一会，画像倒蛮象自己，就是笔锋不利。于是文曲老人向李白要了一支笔，将笔管改正，又添利了笔锋，然后告辞离去。

有一天李白忽然发现画上的笔锋变成了一

个半圆钩钩。李白开始还以为是自己没记住，没有在意。过了几天又一看，笔锋竟散成了一朵花瓣。

李白发现了笔锋的变化，觉得奇怪，愣怔怔地看了一会，才猛然醒悟到那天来借书的老者曾顺手改过他的画。难道那老者竟是天上神仙不成？想到此，立即找出那天老者用过的毛笔，用温水润开笔锋，研了一碗浓墨，准备写首祀神的诗。那晓得，当他刚刚将笔蘸饱浓墨，诗绪顿时犹如潮水般涌来，只要写下第一句，整首华美的诗词便一蹴而成。

后来，李白每买上一支新笔，就将那支神笔上的毛拔一根插进去，写起诗来仍旧如行云流水般快煞，笔落诗成，首首璀璨，脍炙人口。

李白有了这支神笔，走到哪里，就写到哪里，碰到什么就写什么，将人间之事诉诸诗词歌赋之中。就这样，写呀写呀，越写越好，终于成为千古有名的诗仙。

许兆金讲述 周涛搜集整理

仙子伴读

李白来到安陆白兆山后，听说白兆山腰的桃花洞中，有一个桃花仙子，生得是闭月羞花，沉鱼落雁。李白很想见见这个桃花仙子。可时间一天天过去了，怎么也没有见到这个仙子。

不久李白和许氏结为夫妻。一天他问妻子说：“夫人，听说桃花洞里有个桃花仙子，我怎么一次也没见着呀？”许夫人羞愧地笑着说：“听说桃花仙子最喜欢攻读诗书求功业的人，象你这样整日迷恋儿女之情，不好好吟诵诗赋的人，当然见不到了。”李白一听，哦，原来是这样。

第二天一大早，李白便夹着书本，带着干粮，登上桃花洞对面的小山，专心致志地读起书来。从日出到日落，读了整整的一天书。他感到精疲力尽，可连桃花仙子的影子也没见到。这时李白有些灰心丧气，正准备回家，蓦地一阵香风

飘来，一个窈窕的身影，隐隐约约地出现在眼前。李白欣喜若狂，但又不敢造次，心想这一定是桃花仙子。他忙起身迎上前去，谁知眨眼之间人影不见了。他后悔莫及，又忙拾起书本读起来。可桃花仙子再也没有露面。

李白回到家中，把在山上的情形讲给妻子听。他真不明白为什么仙子来了，忽然一眨眼就又走了。许夫人抿嘴笑着说：“读书人应是锦心绣口。可你呀，时常喝得酩酊大醉，口里酒气熏天，你想她怎能受得了呢？”李白恍然大悟，当即立言，从此以后再不饮酒。

第三天，李白又是天不亮就起了床，匆忙用过素食，便登上了桃花洞对面的小山，聚精会神的读起书来。读到午时三刻，他听到有轻盈的脚步声，忙抬起头，只见丈五地外，有一个如花似锦的女子。她在笑，笑的是那样亲切自然，笑的是那样甜。李白怕仙子再跑了，赶忙低下头看书，偶然窥探片刻。桃花仙子一直陪着李白，直到月上东山。

打那以后，李白总是天不亮就夹着书到桃花洞对面的小山上读，严寒酷暑，风雨无阻，从不间断。一天中午，烈日炎炎，李白感到口渴，便放下书本，到桃花洞南边的绀珠泉捧水喝。捧起

一看却是一捧银光闪闪的珍珠。李白惊喜得不得了，低头看泉水，只见颗颗珍珠，象仙女散花一样，一束一束地从水底冒上来。他高兴地捧着珍珠跑回家中，对夫人说：“真是奇了，好好端端的水池里冒出了这么多珍珠。”许夫人眨眨慧眼说：“这是桃花仙子看你整日苦读诗书，无暇谋生计，特赐你珍珠，免你生计之忧，成就公子的功业。”李白听了，感激万分。从此学习更加刻苦，读书破万卷，下笔如有神，不久便名扬四海，誉满天下。

李白出了名，桃花仙子成就李白功业的故事，也一直流传至今。

熊光睿口述 杨亚搜集整理

灯 盞 窝

唐朝开元十五年间，年轻的李白来到安陆白兆山，与许圜师宰相的孙女结为夫妻。小两口相敬如宾，恩爱非常。

一天早晨，许氏夫人手捧着很厚的一摞书，走到李白跟前说：“这是家祖生前从朝里带回家的一部书，你拿去看吧。”李白一看书名，正是自己梦寐以求的《昭明文选》。这部书是梁昭明太子萧统编选的，收集了南梁以前的历代文人的诗文，如今却在妻子家里找到了，心里别提有多高兴了。他捧起书，来到自己的书房，贪婪地读起来。一天他对夫人说：“家里来往客人很多，影响我读书，不知还有安静地方没有？”许夫人思忖片刻，对李白说：“东边山顶松林中倒还安静，还有些天然的山石，可作桌椅使用，不妨去那里看看。”

第二天清晨，李白兴致勃勃地登上山顶，一看这儿果然是苍松翠柏，气候宜人。南坡林中有一石窝，近前一看，似一方正庭院，中间平展，有几块青石高低而立，分外别致。他以大石为桌，小石当凳，就此聚精会神地读起书来。他越读越上劲，越读越入迷，从日出读到日落，眼睛看不清字了还不想离开。嘴里自言自语地说：“能有个灯照着我把书读完该有多好。”他正在这里想着，突然眼前一亮，见桃花洞前有一人手持火炬匆匆而来，眨眼工夫，便来到自己跟前。李白仔细一看，来人原来是一个绝色女子。李白正要回避，那女子却首先发话了：“学上不必惊慌，我就是桃花洞中的桃花仙子，早已听说你读书刻苦用功，今日又见你日落尚自读书不倦，十分钦佩。今送来一支蜡烛，需要则明，不要时则灭，可伴你读书。”说完便悠然而去了。

李白见是桃花仙子前来送灯，内心惊喜万分。他遥望着桃花洞的方向，凝神良久，然后就着烛光，又专心致志地读起书来。

从此，李白每天都来这儿读书。那蜡烛也真怪，不管是良好天气，还是刮风下雨，只要李白需要，它总是自己燃烧起来，一到天亮它自己又熄灭了。

附近的一些文人、书生，知道这件事后，都来跟着李白天夜读。一到傍晚，只听见书声朗朗，直至天明不绝，简直成了一所夜学堂。

后来李白被皇帝召进京城，当了翰林学士，文人们照常到这儿聚众夜读，那蜡烛也始终为人们照亮。不料有一天晚上，附近一个有钱人家的花花公子，带着丫环来借着灯光大摆宴席，寻欢作乐，胡乱闹腾了一通宵。桃花仙子厌恶这些人的德行，生气把蜡烛收起来了。从此以后那儿再也没亮过了。但是那放过蜡烛的石窝至今还在，石窝上一滩滩的蜡烛油，还清晰可辨哩。

李孟之 肖成强搜集整理