中小学素质教育丛书

中小学爱国主义教育

中华爱国诗词鉴赏

赵士奎 李成民 编著

新华出版社

主编:周克林

中小学爱国主义教育

中华爱国诗词鉴赏

赵士奎　李成民　编著

新　华　出　版　社

《中小学素质教育丛书》总序

田洪波

21世纪正向我们走来。21世纪的人才，理应是“德、智、体、美、劳”全面发展的人才。高分低能的人称不上人才，有才无德的人也不是人才，有德无才或德才兼备体能不济者也很难成为一个好的人才。时代向我们广大中小学生提出了更高的要求，也为我们提供了更好的机会。

历史似乎证实了这一点。中国古代的经济、文化、科技领先于世界各国，我们的教育水平同西方各国相比也进步得多。然而，随着我国近代教育水平的落后，我们的经济、文化、科技、政治体制也逐渐被西方诸国赶上并超过。面对此情此景，龚自珍振臂高呼：“我劝天公重抖擞，不拘一格降人才。”

新中国的成立，迎来了教育的春天，新中国成立后所培养的人才，为我国的社会主义建设做出了巨大的贡献。然而，“左”的思潮的影响，使中国的教育一度又回到“万马齐喑”的时代。十一届三中全会的召开，高考制度的恢复，我们的教育又出现了欣欣向荣的势头。

成绩的背后潜伏着巨大的忧患。高考制度的恢复，使学校

陷入片面追求升学率，以应试教育为主的误区，学生的道德品质培养忽略了，学生的劳动观念淡薄了，学生的审美能力渐趋低下，学生的身体每况愈下……历史似乎跟我们开了一个大大的玩笑，始终把我们置于矫枉过正的境地。

值得庆幸的是，历史终于使我们学会重新审视自己。面对教育界的以应试教育为主构设课程结构、教学大纲的弊端，国家教委提出了由应试教育向素质教育转轨的方针，把培养全面发展的人才，提高人才的素质放在教育目的的首要位置。21世纪的中国需要高科技、高素质的知识分子，更需要具有德、智、体、美、劳全面发展的工人、农民、士兵。一个国家实力的增强，经济的发展，科技的进步，离不开全民素质的提高。

发展素质教育，是学校教育义不容辞的责任，更需要全社会的关注与支持。石家庄市教委就是在这样的形势下，本着提高学生素质、促进教育改革深入发展的精神，组织编写了这套《中小学素质教育丛书》。他们不辞辛苦，为这部丛书的出版付出了自己辛勤的汗水，为广大中小学生奉献出一套精美的书籍。

这套丛书，以中小学教学大纲为依据，书中所选内容均与中小学课本的教学大纲一致，并适当作了一些拓宽和引申。丛书观点准确，表述严密，融知识性、科学性、趣味性于一体，相信会对广大中小学生素质的提高起到不可低估的作用。

我感谢石家庄市教委的领导，感谢参加这套丛书编写工作的同志，感谢新华出版社的编辑同志，他们的共同努力，终于使这套有益的丛书出版问世！是为序。

1997年6月20日

目　录

一首雄壮豪放的战歌
——《国风·无衣》……（1）
慷慨雄浑的悲歌
——屈原《国殇》……（5）
老骥志千里　壮心犹未息
——曹操《龟虽寿》……（9）
篱下采菊志高洁
——陶渊明《饮酒》（其五）……（12）
弯弓征战作男儿
——佚名《木兰诗》……（16）
幽燕壮志在　爱国情意真
——骆宾王《于易水送人一绝》……（20）
慷慨忧愤唱悲歌
——陈子昂《登幽州台歌》……（23）
玉门关外皆是情
——王之涣《凉州词》……（25）
大漠传捷报　飞沙塑军魂
——王昌龄《从军行七首》（其五）……（28）
鞭策警醒　含蓄深刻

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

——高适《燕歌行》……（31）
神笔叩醒梨花梦　飞雪独钟天山情
——岑参《白雪歌送武判官归京》……（36）
艰险何所惧　卫国赴边关
——岑参《走马川行奉送出师西征》……（41）
回肠荡气忧国情
——杜甫《登岳阳楼》……（44）
春意虽伤神　爱国情更深
——杜甫《春望》……（48）
海天茫茫寄离情
——柳宗元《登柳州城楼寄漳、汀、封、连四州刺史》…（51）
呐喊声声鸣不平
——白居易《买花》……（54）
一曲英雄主义的赞歌
——李贺《雁门太守行》……（58）
忧愁郁悒　激愤慷慨
——李商隐《曲江》……（62）
天边牧羊十九载　白发丹心我汉臣
——温庭筠《苏武庙》……（66）
身处逆境　胸怀报国
——苏轼《江城子·密州出猎》……（69）
借大江东去　抒爱国豪情
——苏轼《念奴娇·赤壁怀古》……（73）
生作人杰　千古绝唱
——李清照《夏日绝句》……（77）
不朽的爱国赞歌

——岳飞《满江红》……（80）
终生未敢忘忧国
——陆游《关山月》……（85）
壮志未酬鬓发斑　悲愤交织爱国情
——陆游《书愤》……（89）
山河破碎淮水泪　悲愤沉痛鸿雁情
——杨万里《初入淮河四绝句》……（93）
满腔忧愤叹流年
——辛弃疾《水龙吟·登建康赏心亭》……（98）
漫漫夜空中的希望火花
——陈亮《水调歌头·送章德茂大卿使虏》……（104）
正气浩然　铁骨铮铮
——文天祥《正气歌》……（108）
彪炳史册　光照千秋
——文天祥《过零丁洋》……（113）
廉洁公正　清白永驻
——于谦《石灰吟》……（117）
抗倭卫国献丹心
——戚继光《马上作》……（120）
白虹贯日　少年英雄
——夏完淳《别云间》……（123）
振聋发聩的图强呐喊
——龚自珍《己亥杂诗》（一二五）……（127）
豪气超百尺　抗敌一老臣
——林则徐《出嘉峪关感赋四首》（其一）……（131）
浩然正气存千古

——秋瑾《黄海舟中日人索句并见日俄战争地图》……
…… (135)
深沉的灵魂　火热的誓言
——鲁迅《自题小像》…… (138)
炽烈如火爱国情
——郭沫若《炉中煤》…… (141)
披肝沥胆为中华
——周恩来《大江歌罢掉头东》…… (145)
千古绝唱
——夏明翰《就义诗》…… (148)
大气磅礴　民族之歌
——田汉《义勇军进行曲》…… (150)

一首雄壮豪放的战歌

——《国风·无衣》

《诗经》是光辉灿烂的中国文学的第一页，是我国第一部诗歌总集，是古代艺术宝库中闪闪发光的一颗明珠，同时也是中国文学的光辉源头。

《诗经》编成于春秋时代，共305篇。这些诗歌生动地表现从西周初期至春秋中叶几百年的社会现实。它展示出的一幅幅美丽而生动的生活画卷，是当时社会的一面镜子，真实地反映了比较广泛的社会生活面。如有的反映了奴隶社会的阶级矛盾与阶级斗争，再现了奴隶社会在奴隶主压迫和剥削下的痛苦生活；也有不少作品反映了战争、徭役给人民带来的深重灾难；也有的描述了青年男女淳厚质朴的爱情生活；有的反映人民的爱国主义情感。其中，《无衣》便是一首不朽的爱国诗篇。

无　衣

岂曰无衣，与子同袍。王于兴师，修我戈矛，与子同仇。

岂曰无衣，与子同泽。王于兴师，修我矛戟，与子偕作。
岂曰无衣，与子同裳。王于兴师，修我甲兵，与子偕行。

《无衣》是秦哀公时人民为王伐戎的一首军中战歌。这首诗选自《诗经·秦风》，是古代士兵讴歌正义之战的心声，也是《国风》中著名的爱国诗篇。作品以豪放的激情展示出一切困难都可克服的乐观精神和彼此互助的热情，道出了慷慨从军，共同御敌的决心。

西周末年，周幽王骄奢淫逸。西戎经常侵扰边境，华夏民族的反侵略战争一直伴随着西周王朝以及春秋时代的历史，周王朝及各诸侯国都卷入到了这场几百年的持久战中，而毗邻西戎的秦国更是首当其冲。公元前 771 年，周幽王的岳父申侯勾结犬戎攻陷宗周，占领镐京，杀死了周幽王，周平王被迫东迁。当时，秦地人民眼看着沦陷的周地遭到敌人的蹂躏，便纷纷响应兴师御敌的号召，保家卫国，参军作战，有力地抗击了入侵的敌人。他们无私无畏，修好甲兵，同仇敌忾，并肩作战，表现出了大无畏的英雄主义和豪迈的气概。

全诗共三章，每章五句，每句四言。第一章“岂曰无衣，与子同袍。王于兴师，修我戈矛，与子同仇。”这一章的大意是：难道我们没有战袍穿吗？我和你同披一件，大王要发兵攻打仇敌，修好咱的刺戈长矛，和你一起跟敌人战斗。表现了战士们强烈的战斗激情和爱国之心。“修我戈矛”，表现了人民主动参战的热忱。一个“我”字，传达出战士珍爱武器的情感。“岂曰无衣，与子同泽。王于兴师，修我矛戟，与子偕作。”这是第二章的内容。这里“泽”指内衣、衬衫。因为贴身，容易脏，所以叫泽；“偕作”是共同行动的意思。这一章的大意是：你不

要犯愁没有衣服，我有衬衣与你同穿，大王发兵攻打仇敌的时候，修好咱们的长矛大戟，和你并肩战斗到底。第三章："岂曰无衣，与子同裳。王于兴师，修我甲兵，与子偕行。"这里"裳"，指战裙，为秦时战士的服装样式。这一章的大意是：不要说我们没有衣裳，我和你同穿一件战裙，等到大王发兵攻打敌人的时候，把咱们的盔甲武器修好，勇往直前，消灭敌人。这充分体现了战士们无私无畏，同仇敌忾，并肩作战的英勇豪迈气概。

全诗采用民歌惯用的重章叠唱形式，反复吟唱同一内容。每章开头用"岂曰无衣"，提出反问，实际上无须回答，因为答案就在问句中。然而各章却分别以"与子同袍"、"与子同泽"、"与子同裳"答之。这就使全诗起势突兀，格调高亢；使每章一开始就洋溢着慷慨激昂的气氛，不仅气势夺人，而且含蕴也特别丰富。答话中活画出战士的精神面貌：豪放的胸怀，无所畏惧的气概，乐观豁达的性格，患难与共的挚爱，当然不可否认爱国是其精神主旨。"无衣"、"同袍"，自然是诗的艺术形象，但似乎从生活的底蕴中，依稀可透视到抗戎事业的艰苦境况。

接下来各章写了为此而"修我戈矛"、"修我矛戟"、"修我甲兵"这些典型化的细节，这正是体现爱国精神的具体行动。三个"修我"，可以看出战士们毫不犹豫地积极备战的紧迫感和高昂的参战热情，生动形象地表现了他们对敌人的仇恨和对战斗的渴望。而各章的结语则是"与子同仇"、"与子偕作"、"与子偕行"，这就从因果关系上将前面所写的内容推进一层。"与子同仇(偕作、偕行)"，以誓师性的语言表达了战士们同仇敌忾的战斗决心和崇高的战争使命感。也使得战士们那种为了一个共同目的，结伴并肩，高唱战歌，所向无敌的形象历历

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

在目。同时，这种慷慨从军的热情，保家卫国的决心，团结必胜的信念，具有巨大的鼓舞力量。

在艺术上，本诗采用重章叠句的形式反复咏唱，起到深化主题，加强渲染的作用，也便于记忆传唱。另外，直抒胸臆的抒情手法，将战士的精神、情感表达得淋漓尽致。全诗的语言趋向口语化，粗疏朴拙，明白如话，但是字字千钧，力透纸背，给人以美感享受。那令人壮心不已，气血奔涌的艺术感染力，正是源于秦国人民那赤诚的爱国主义激情。诗的风格粗犷豪放，气韵雄浑刚健，每一处都显示着军歌的风格和军人的风采，是古代少有的军歌佳作。另外，这首诗歌也充分反映了《秦风》的典型风格，被后人评为“有吞六国气象”。同时也被誉为边塞诗之祖。

可见，《无衣》的确是我国古典文学中的一首爱国主义名篇。

（李庆达）

慷慨雄浑的悲歌

——屈原《国殇》

屈原是我国文学史上第一位伟大的爱国诗人。他热爱人民、热爱祖国、热爱真理和正义，他的诗中充溢着真挚的情感。屈原生在战国时期的楚国，是楚国国王的同姓贵族，《史记》上就有“屈原名平，楚之同姓”的说法。屈原的一生，主要活动在楚怀王时期，他担任“左徒”官职，对国家富强抱有极大希望，主张改革内政，但却遭到奸佞小人的嫉妒和陷害，被怀王的儿子顷襄王流放到江南荒地，终于在公元前 278 年 5 月，眼见祖国危亡，而自己又无力拯救，投汨罗江殉国。如今每年阴历五月初五，人们还用赛龙舟、吃粽子等方式来纪念这位伟大的诗人。

作为一位伟大的文学家，屈原在楚国民间歌谣的基础上，创造了光辉灿烂的文学样式——“楚辞”，并写下了许多优美的诗篇，如《离骚》、《天问》、《九歌》、《九章》等。这篇《国殇》就选自《九歌》。

国　殇

操吴戈兮被犀甲，车错毂兮短兵接
旌蔽日兮敌若云，矢交坠兮士争先。
凌余阵兮躐余行，左骖殪兮右刃伤。
霾两轮兮絷四马，援玉桴兮击鸣鼓。
天时怼兮威灵怒，严杀尽兮弃原野。
出不入兮往不反，平原忽兮路超远。
带长剑兮挟秦弓，首身离兮心不惩。
诚既勇兮又以武，终刚强兮不可凌。
身既死兮神以灵，子魂魄兮为鬼雄。

《国殇》是《九歌》中的第十篇。“殇”字有两种意思：男女未成年而死的叫殇；在外死亡的也叫殇。“殇”字前面加一个“国”字，就是为国家贡献了自己的生命。

《国殇》大约作于楚怀王十七年，即公元前312年，秦楚两次大战之间。当时秦国妄图吞并六国，正与楚国作战。每一次都是楚军大败。楚怀王为了复仇，遍征国中士兵，誓与秦国决一死战。出征前夕，怀王举行隆重的祭山川、日月诸神和死亡将士，以祈祷胜利。于是叫屈原作《招魂》，祭祀为国捐躯的将士们，作《国殇》特祭在第一次战役中阵亡的战士们。

《国殇》一诗分为三段。诗一开始，略去任何叙述，直接描写楚国战士和秦兵的拼死决斗：“操吴戈兮被犀甲”，紧握吴国的长戈呀，披着犀皮的铠甲。“车错毂兮短兵接”，和敌人的车轴交错呀，白刃战紧张地进行。“旌蔽日兮敌若云”，旌旗蔽日

呀，敌人像乌云般涌来。“矢交坠兮士争先”，箭雨呀交错着掉下，战士们还是争先杀敌。

第二段，写阵地终于被秦兵攻陷，然而刚强的楚军战士始终坚持战斗：“凌余阵兮躐余行”，冲破了我的阵势呀，踏乱了我的队列。“左骖殪兮右刃伤”，左边的骖马呀被杀死，而右边的也被刀所伤。“霾两轮兮絷四马”，把两轮埋紧呀，把四马系在一起(表示誓死不退的决心)。“援玉桴兮击鸣鼓”，手拿玉桴呀，敲击着战鼓。“天时怼兮威灵怒”，天像怨恨呀，神灵也被震怒。“严杀尽兮弃原野”，一场恶杀呀，尸骨丢弃在原野上。

最后一段则是对屈匄和战士们的哀悼和歌颂：“出不入兮往不反”，出去了就不再想生还了，一往不返。“平原忽兮路超远”，平原一望无边呀，路途遥远。“带长剑兮挟秦弓”，带着长剑呀，挟着敌人的弓。“首身离兮心不惩”，头颅和身躯分离呀，忠心不改，丝毫无悔。“诚既勇兮又以武”，真是既英勇呀又有气魄。“终刚强兮不可凌”，始终是刚强呀，不可凌辱。“身既死兮神以灵”，身虽死呀精灵不泯。“子魂魄兮为鬼雄”，你的魂魄呀，也是鬼中的英雄。

《国殇》一诗细腻而生动地描绘了惊心动魄的战斗场面，塑造了坚强不屈的英雄形象。虽然战斗的结果是敌胜我败，但是将士们英勇杀敌的顽强精神却鼓舞着当时的楚国民众，激励着他们同仇敌忾、共御强敌，令他们最终喊出“楚虽三户，亡秦必楚”的口号，体现了楚国人民誓与强秦血战到底的决心。屈原在诗中所塑造的人物形象，永为后人景仰。现在读起来，也会被楚军将士浴血奋战的昂扬斗志所鼓舞，被“首身离兮心不惩”的忠贞信念所感染，激发出强烈的爱国热忱。

读这首《国殇》，就是要体会作者对壮士的热烈礼赞，体会诗中的悲壮氛围。第一段，作者用旌旗蔽日、箭如雨下，形象地渲染了强敌压境的危急形势，从而衬托出将士们面对强敌，毫无惧色，披挂上阵，与敌人短兵相接的英雄气概。此段重在歌颂。接下来的一段，写敌军来势汹汹，楚军队伍被打乱，作者着力描写了面对危急形势，将士们拼死博斗的场景。展现在我们眼前的是壮士们尸横遍野、血流成河的惨烈场面。这一段的笔调转为悲壮。最后一段，作者不再进行描写，而是转入抒情，直接对死难英雄进行哀悼和赞颂。“出不入兮往不反”等句，流露出作者无限痛惜之情；后几句是对将士忠贞报国、捐躯沙场的英雄行为的热情礼赞；最后一句，更是以“鬼雄”高度评价了死难烈士。全诗慷慨有力、雄浑悲壮，洋溢着昂扬的爱国主义激情。

《国殇》不似楚辞的其他篇章偏重浪漫主义色彩，而是完完全全运用写实手法，塑造了鲜明的人物形象，突出了高昂的战斗激情和悲壮的情绪。这样刚健质朴的风格，在《九歌》中独树一帜，体现出诗人高度的艺术技巧。同时，屈原还把楚国的方言“兮”字运用到诗里，很好地起到了调节音节的作用，并且感情充沛、韵味十足。全诗皆为七字句，句式整齐，音调和谐，读来琅琅上口，铿锵有力。《国殇》无论从思想内容，还是艺术技巧，都有着高度成就。再加上诗中少有生僻字词特别适合青少年朋友们阅读。

《国殇》一诗的格调是高昂的，情感是悲壮的，它是一曲爱国主义的慷慨雄浑的悲歌，永为世人所传诵。

（任冰宁）

老骥志千里　壮心犹未息

——曹操《龟虽寿》

龟　虽　寿

神龟虽寿，犹有竟时。
腾蛇乘雾，终为土灰。
老骥伏枥，志在千里；
烈士暮年，壮心不已。
盈缩之期，不但在天；
养怡之福，可得永年。
幸甚至哉，歌以咏志。

曹操(155—220年)，三国时著名政治家、军事家和文学家。字孟德，沛国谯(今安徽亳县)人。东汉末年，以黄巾起义为代表的强大的农民革命运动，从根本上动摇了东汉王朝的腐朽统治。各地封建豪强联合镇压农民起义后，各自割据一方。曹操也是这时发展起来的地方势力之一，他采取“挟天子以令诸侯”的策略，适时地实行打击军阀割据，抑制土地兼并，

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com