

张履谦 著

中国曲艺志河南
卷编辑部编印



相国寺

民众娱乐调查

XIANG GUO SI MIN ZHONG YU LE DIAO CHA

重印《相国寺民众娱乐调查》的说明

大约六十年代，就听说开封有一本记述相国寺戏剧、说唱艺术方面的书，一直未能看到。1982年，省文化局筹建编纂文化志时把我也拉去考虑其中曲艺篇目的问题。从修志角度出发，我专门出差开封寻觅此书。我在开封拜访了文化界的十余位同志，有的根本不知有此书，有的也是耳闻未曾目睹。只有两位知道此书的朋友，一说不知其下落；一说在“文革”中已“付之一炬”了。至此，我是既渴望又无奈。正当我有兴而来失望而去之时，一位亲戚却要我去见见开封市图书馆的夏映成老师，说他或许知道此书的根底。果然不错，当我在市图书馆阅览室里向夏老师说明来意后，夏老师很快便拿出了这本书。这真是“踏破铁鞋无觅处，得来全不费功夫”了。

这本书便是1936年由“开封教育实验区出版部”出版的“相国寺特种调查之二”的《民众娱乐调查》。著作者：张履谦，校订者：李东旭。全书约二十万余字。《民众娱乐调查》一书，从调查到

出版均在当时开封实验教育委员会主任委员及著名教育学家李廉方先生领导支持下而完成的，他还为此书写了序言。李廉方原名李步青，湖北京山县人。1880年（清·光绪六年）生，1901年，以湖北书院高材生由政府派送日本东京宏文学院师范科学习。1902年毕业回国，曾参加辛亥革命武昌起义，任鄂军都督府首席秘书。后任中华书店（中华书局前身）编辑、教育部视学主任、山西教育厅长、河南教育厅长、武昌师范大学及河南大学教授、河大文学院院长、湖北省通志馆副馆长等职。武汉解放前夕，参与组织湖北省和平促进会并担任委员。建国后，历任中央人民政府文化教育委员会委员、中南军政委员会委员兼教育部副部长、湖北省第一届政协副主席等职。1959年辞世。李先生基于教育救国的宗旨，于1930年在开封主持创办了“开封实验教育区”（归开封实验教育委员会领导）。同时，本着“关于民众教育研究，先就本地社会，从事各种调查，再决定可能教育的任务”的思考，又委托张履谦担任了调查事宜。对相国寺的调查，原分读物、娱乐、伎艺三种，当“相国寺特种调查之一”《民众读物调查》和“相国寺特种调查之二”《民众娱乐调查》完成出版之后，不知何故，关于“伎艺”的调查停缀了。我们现在能够见到的只此二种。

《民众娱乐调查》除“李廉方先生序”、“自己的序（即张履谦序）”之外，共有十三章。1、民众娱乐与教育；2、相国寺戏剧概况调查；3、日光电影；4、说书；5、大鼓书；6、道情；7、相声；8、竹板快书；9、西洋镜；10、卖解者；11、幻术；12、玩鸟；13、调查归来。就此书所调查的资料而言是珍贵的，其调查精神与方法是值得学习的，尤其当前编纂各种志书，更是需要的。为此，我们决意重印此出。为了内容及目次的顺畅，重印时我们将第一章“民众娱乐与教育”节选后放于第十三章“调查归来”之前；将第三章“日光电影”放于第十一章“幻术”之后，并将书名定为《相国寺民众娱乐调查》，其余，均无改动。

作为此书的著作者张履谦先生，无论从他自己的序言中，或是从他“民众娱乐与教育”及“调查归来”诸文中，均可看出他对民众教育事业之热爱及其思想进步的倾向。每当我捧读此书时，总感到他为后人做了件大有益之事，时有《东京梦华录》的书影在眼前晃动，因而，崇敬之情由然而生。也因此，便萌发了记述张履谦先生史迹的念头。但当我拜访了十几位老人之后，只从兰州西北师范学院的李秉德老师来函中得知：张履谦为四川重庆人。可能是中共地下党员并留学苏联外，其余一无所

获。加之此书重印迫于时日，记述张履谦先生史迹的事只好有待来日了。此处有关李廉方先生的情况系郑大李培义老师提供。重印此书，多蒙夏映成老师大力帮助，在此一并致谢。

张凌怡

1989. 9. 21于郑州

李廉方先生序

本区未改组以前，关于民众教育研究，先就本地社会，从事各种调查，再决定可能教育的任务。当时会委托张履谦君担任调查事宜。相国寺调查，原分读物，娱乐，伎艺，三种，民众读物调查，早经刊行。会去秋改组，原有计划未克实现，即前年底编成之娱乐调查，亦与其它积稿搁置架上，迄年余而始克付印，其抱憾为何如也！张君原编，致力颇勤，内容连类而及，间有涉及过广之范围，亦即原编精神集注之点。惟本项调查，系有一定目的之准备工作，乃以己意点定，属东旭疏理，对原作或不免割爱之嫌，然取材立言，较有限制，律以编述之例，固较当也。刊既竟，谨以数言敬告于国人曰：今之民众教育不少设施，其成效究竟如何，殊难断定。已施者如是，待施者更可怀疑。推其主因，不外两点：一新设者不揣与原有学校建置有何连属关系，但期新颁教育，有大量数字可以统计，以致奉行政令，惟具形式。二不揣地方俗尚，因势利导，引进于适合现代之精神；惟以欧化涂撤，铺张扬

厉，每每凿枘相牾。夫民众教育，惟集中于学校方式以谋普及；或文盲未扫除而为进一步之文化设施，已成严重问题。参以前因，劳倍而功不及半，固意中事也。本区实验工作，所以异于他处者，即在此点。终以牵于事实，不克具举，兹所调查，可见一端，若仅以此作裨史方志之贡献，则非编者之意也。是为序。

民国二十五年八月 廉方识于开封教育实验区

自己的序

对于社会科学，自己尚在学习，不敢说懂得什么。理解什么。但是总觉得各个社会科学所建立的理论，所创造的法则，如通不过社会的窄门，在社会事实的前面要低下头来，那是用不着为主桌的，那是应当弃之如蔽屣的。

社会科学的研究还未科学化，这是勿庸讳言的事实。因此，个人以为社会科学能否进于科学的研究领域，要视彼所用的研究方法以为断。

现代社会科学者所用的研究方法，虽不是五花八门，但也是八门五花的。自然，社会科学的研究还脱不掉玄学的窠臼呵！

不管社会科学的研究方法是怎样地八门五花，或者各个学者所用的社会科学方法是如何的完善，他如果不是从社会调查的方法去理解，去分析社会，用社会统计的方法去找出社会的各种定律，发现社会进行的原则，他的社会科学的研究品充其量也只能作为社会科学的文献看。

是以个人对于社会科学的研究，十二万分地赞

成用社会科学调查和社会统计的方法；同时个人对社会科学的研究也向着这方面学习去。学习的时间现在总有十年了，但是因了社会各方面的人，拒绝着我们的社会科学研究法，不允许我们去调查社会，而且还批评我们用社会统计去统计社会现象等是“缘木求鱼”；结果来，对于社会科学研究的调查和社会统计的工作，个人的成绩竟等于零。

所以这次重来开封工作，能够有机会去调查相国寺那个小社会中的某些部份的社会情况，个人是高兴万分。当民众读物调查稿写好付梓时，自己真是欢欣极了。书出后，各方面朋友的来信都是增加我们调查工作的勇气，同情我们调查的工作的。

现在相国寺的特种之二的民众娱乐调查算是写好了，行将付梓，不久即可出版，我们希望通过民众读物调查的人把这本书作为续篇读下去，或许可以更能进一步了解“人类精神伤害是一个绝大的惨剧”的意义呵。

我们调查相国寺的民众娱乐，是同民众读物调查的时间一同开始的。最初的调查人是请托北方日报的几位朋友，后来又特别的请郭济生與金德初二君帮忙负责调查，但他们为了个人生活的变异，不能负责调查下去，所以便由编者同本区出版部助理朱紫彬先生一面担任调查，一面整理稿件，计此次

调查和整理稿子的时间，总在半年以上，而且个人常常是日以继夜的工作着。

这一次的调查方法仍是采用的“个案调查”和“实地访问与观察”；不过在未调查之前和既调查以后的间接访问与直接观察的时间，是比民众读物调查要花的多。

相国寺中的民众娱乐，虽然是调查完毕了，但个人所认为遗憾的便是“赌牌”等娱乐，因为有其他的关系不能调查，所以竟付缺如；而养金鱼和下象棋的因为不多和不常有，也未列入书中，这是要请大家原谅的。

本书材料之搜集和调查工作之辅助，是得了很多朋友的热忱帮忙的，编者深为感谢，朱紫彬先生日间的帮助调查，晚间的帮助抄稿，任心力先生在北平为我们搜集大鼓书、梆子戏、相声等的材料，尚少衡先生，房幼宾老先生对于京戏与梆戏的提供材料和指示意见、是应特别在此向读者提出并向各位先生致谢。

本区委员长李廉方先生对调查工作给与编者个人特殊便利，与以充分的时间，本区出版部主编李东旭先生并激励和鼓舞编者去进行，这是编者写完了本书后，未写序言时又要特别地向读者声明的，编者在此，敬致深深地敬意。

目 录

重印《相国寺民众娱乐调查》的说明	张凌怡 (1-4)
李廉方先生序	(1-2)
自己的序	张履谦 (1-3)
第一章 相国寺戏剧概况调查	(1)
一、梆子戏调查	(2)
(一) 梆子戏介绍	(2)
(二) 河南梆子戏	(5)
(三) 艺员生活概况调查	(8)
(四) 剧目调查	(16)
(五) 艺员访问记	(37)
二、京剧调查	(44)
(一) 京剧的起源	(44)
(二) 京剧中的角色名称	(46)
(三) 京剧的腔调与板眼	(48)
(四) 近百年来的京剧作家	(53)
(五) 艺员生活概况调查	(57)
(六) 剧目调查	(59)
(七) 清唱	(69)
三、坠字戏调查	(71)
(一) 介绍河南坠字戏	(72)
(二) 坠字戏的茶园与艺员	(77)
(三) 坠字戏剧目和范例	(84)
(四) 张明亮	(92)
第二章 说书	(95)

一、说书的起源	(96)
二、说书人调查	(100)
三、书目调查	(104)
四、一个说书人的谈话	(105)
第三章 大鼓书	(107)
一、大鼓书的一般史话	(108)
二、唱大鼓书书社的调查	(110)
三、艺员调查	(110)
四、鼓词调查	(113)
第四章 道情	(120)
一、漫话道情	(121)
二、相国寺中的唱道情者	(123)
三、唱词一瞥	(125)
四、马鸿宾访问记	(129)
第五章 相声	(132)
一、相声考略	(133)
二、相国寺内说相声者	(136)
三、相声的节目与范例	(137)
第六章 竹板快书	(153)
第七章 西洋镜	(160)
第八章 卖解者	(165)
一、卖解的史话	(166)
二、相国寺的卖解者	(171)
三、卖解的种类及戏法	(173)
四、卖解团领袖马华亭	(179)
第九章 幻术	(183)
一、幻术的过去记载	(186)
二、相国寺的幻术调查	(188)

三、幻术的种类及其戏法	(195)
四、这样的一个人	(231)
第十章 日光电影	(235)
一个特有的影院	(235)
第十一章 玩鸟	(238)
一、玩鸟的记录	(238)
二、相国寺玩鸟者调查	(242)
三、鸟的训练及其玩法	(246)
四、一个玩鸟的人	(252)
第十二章 民众娱乐与教育	(256)
第十三章 调查归来	(261)

第一章 相国寺戏剧概况调查

在开封城内的戏院共有河南大舞台、明星大戏院、醒豫舞台、春华戏院、易俗学社，华光戏院、永安舞台、国民舞台，永乐舞台和同乐戏园等十家。在这十家中，河南大舞台与华光戏院常常停演，明星大戏院和春华戏院则又是新开的。所以除开醒豫舞台和易俗学社两家外，其余如永安、国民、永乐和同乐这四家均是设在相国寺内的。我们由此可以知道相国寺中的戏院是占了开封城市的三分之一强。但他的观众却比较开封市区内各戏院的总数常是多一倍。

所以我们要了解开封的民众对于戏剧的爱好和理解的程度，注意大众方面，势不能不从相国寺各戏院去探求。现在为了大家易于明白起见，我们且把相国寺内的四个戏院的概况列表于下：

在相国寺这四个戏院中，当以永安和永乐二家的营业为好，且能吸引观众。同乐與国民则稍差。但最值得注意的是：相国寺外面的几个戏院在雪夜停演或卖不上座的时候，而相国寺内几个戏院总是有人的，永安舞台则常是满座的，时间如果稍迟，还没有位置。

到每一个戏院中观剧时，令我们最不能忘记的便是那些站签的大众，他们静如止水一般地注视着台上的演员的表情和唱词，很少有喧闹的声音，这很可以看见民众对于娱乐的需要与爱好了。

有一次，在永乐看抱琵琶，那唱陈世美和赵五娘的，尤其是那唱赵五娘的金玉美请陈世美认了她那一段，台下的观众俱为之泪下，而那表演陈世美的张新田的欲认而不可的矛盾行为，真使

人感到一个做亏心事原非得已，更是由于环境所造成的。

梆子戏能吸引人的地方，便是他的乡音土语和入微的表情，能够刺激大众，能够使大众得到一种不可以言喻的慰安。但是几个梆子戏戏院的演员，常仿京戏的道白，失了梆戏的原有价值，这或许是梆戏的一个转变，而且这转变是值得我们十分注意的。至于同乐所演的京戏呢，因为票价便宜，而且也没有出演于华光，河南的文雅，较接近于大众的粗俗，这又是京戏的河南化，也是值得注意的一事。

最近国民与永乐两戏院合并了，就永乐场址改建，易名为豫声剧院，仍演梆戏。

一、梆子戏调查

梆子戏是不大为士大夫们所欢迎的，所有著名的戏园。都不唱这腔调，在北平，只有天桥还有买梆子腔的，在开封，只有相国寺内才有这种戏园。除此，只有小城市与农村中流行。

自然，梆子戏，不能列入雅乐之中而登大雅之堂，只能派在俗乐内，供贩夫走卒们听听，那是不用说的。

但是不管梆子腔是什么乐，是怎样的俚俗不堪，然而它却是一种大众所爱好的腔调。比之京戏的观众正不知要多到若干倍哩。

(一) 梆子戏介绍

梆子戏的来源，我们可以说是起于秧腔，据《缀白裘》，某种开始的时期，总在清代初年，而极盛时期则在光绪初年，据玩花主人所选编缀白裘一书中谓梆子腔即昆弋腔。顾陶先生在该缀白裘一文中谓梆子腔即是昆弋腔的悦语是可以解决一班人靡争论缀白裘中所谈梆子腔是什么腔的问题。他说：

“此外还有凡例十二条，其中一条说及梆子腔又名昆弋腔……这是一个很好的材料。近来有很多人问缀白裘里所载的梆子腔是什么，各人所见不同，于是每起争辩，今得此语，可以解决开不少纠纷。”

杨静亭先生在都门记略中谓梆子腔即是秦腔，和一般人以为梆子腔即秦腔，可以说是错误的。

梆子腔不但是先流行于北方各省，就是湖北、江苏和安徽等省亦流行的。所以梆子腔就地域论是有北梆子与南梆子之不同。至于就使用梆子而言，则有大梆子和小梆子之异，平、津、保、石等戏馆所演皆大梆子，而河南的开封、陈留等处所唱演者则为小梆子。

梆子腔调是凄切激厉，有如悲泣之声，其为悲壮，能使观者慷慨悲歌，受其声调之感动。

越縵堂日记庚集中同治十一条下云：“……都中向有梆子腔，多市井鄙秽之剧，惟兴台贾竖听之。……优人益变其音为促急繁乱，以娱众耳，其听噍杀，非祥瑞也。”

天咫偶闻卷七谓：“光绪初忽竞尚梆子腔，其声至急而繁，有如悲泣，闻者生哀。”

海上青楼乐景图说：“梆子腔者……其声呜呜然，如大声疾呼，如痛哭流涕，悲伤噍煞，感人最深。”

但梆子腔调往后略有改变，即是以东南柔婉之调代北方之高亢声音，遂变为靡靡的音调。

燕闲小谱里有关于梆子腔变为靡靡音调的说话，可以录在这儿作参考。“昔人云：‘丝不如竹，竹不如肉’。口无音韵，而藉靡靡之音以相掩饰，乐技至此，愈降愈下矣。”

梆子腔调的演变，由北而南或由南而北，这是“人口移动”的条件所决定的；关于梆子腔演变的情形，我们从王二栗先生在腔调老源对于梆子腔的分裂为其他腔调表看来，可以知道现今梆

子戏的一页历史。兹将王先生所列的乾隆以来的梆子戏，分列入于其他腔调表于后：

缀白裘所列梆子 之留传于今日者	皮黄班	- 戏凤（今为四平腔） - 买胭脂（见菊部群英，今已不多演。） - 偷鸡 - 连相 - 查关 - 打面缸（今为南梆腔）
	梆子班	- 买胭脂 - 清风亭（皮黄亦演此）
魏长生派梆子之 流传于今日者	梆子班	- 缝格臂（一名富春楼） - 铁弓缘 - 烤火 - 闯山 - 打皂王 - 打樱桃（吹腔）
	皮黄班	- 铁弓缘（南梆子） - 闯山（见菊部群英） - 背娃入府 - 四门喂药 - 打皂王（南梆腔） - 摇会 - 十二红（见听春新啄） - 卖饽饽（有南梆子）
剧说所举梆子之 留传于今日者	梆子班	- 清风亭 - 桃花女破周公 - 劈山救母（多演前段黑风洞）