

●张北方 ●周律 编著

豫剧在全国



中国民族音乐集成河南省编辑办公室·河南民族音乐学会

豫剧在全国

张北方 编著
周 律

前 言

为了全面、系统的记录、整理河南省各地方戏曲剧种的音乐资料，弘扬祖国文化，发展戏曲艺术科学，中华人民共和国文化部、中国音乐家协会，以音民字（84）第1号文件决定，将豫剧编纂成中国戏曲音乐集成河南卷豫剧分卷（范本）以推动全国性的戏曲音乐集成工作的开展。此项任务不仅在河南引起各级领导的重视，此处还得到了当时任文化部付部长、全国艺术科学规划领导小组组长和兼任中国戏曲音乐集成主编周巍峙同志的关怀。他在百忙中接见并听取了河南省民族音乐集成编辑办公室主任兼豫剧分卷副主编赵再生同志的汇报，并提出了编纂工作中一系列编卷原则、方法和步骤；同时还得到了中国艺术研究院、中国音乐学院、中央音乐学院、中国京剧院、中国评剧院等单位在全国许多省、市、自治区文化主管部门领导及各豫剧表演团体的支持，给我们提供了大量的宝贵资料，又得到了省内、外许多戏曲音乐专家、学者及音乐工作者的帮助，才使得中国戏曲音乐集成河南卷豫剧分卷于1985年10月完成了一百五十万字的试编本。在中国戏曲音乐集成第二次编辑工作座谈会上，受到了与会领导和专家们的鼓励和肯定，同时也听取了一些修改意见，根据与会专家学者的意见进行了修改，又聘请了中国艺术研究院戏曲研究所研究员余从、何为、副研究员汪效倚、张民，中国音乐学院教授董维松等审阅了修改稿、并肯定了卷本的成就。但是由于中国戏曲音乐集成总编辑部的整体规划有所变更，因而，戏曲音乐集成编辑体

例，重新作了调整，一律按现行行政区划立卷的原则，凡外省的资料不再纳入豫剧分卷，为使这一部分宝贵的豫剧音乐资料得以保存，我们特编辑出版《豫剧在全国》一书。为丰富当前的戏曲艺术实践提供借鉴，为创造具有中国特色的社会主义文艺提供滋养，以便促进我国社会主义精神文明建设作出重要贡献。同时藉以答谢有关兄弟省、市、自治区文化主管部门领导和豫剧同行们的关切之情。

《豫剧在全国》一书所选用的唱腔曲谱多系兄弟省、市、自治区各豫剧团体惠寄我们之资料，少数是我们根据有关材料整理之资料，编辑中肯定会有谬误与讹传之处，再加我们水平有限，错误再所难免，请专家及同行们不吝赐教。

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

1989年5月于郑州

豫剧简介

赵再生

豫剧，原称“河南梆子”，亦称“河南高调”，“河南讴”。它是我国流传较广、影响较大的地方戏曲剧种之一。

豫剧的历史起源：迄今尚无定论。一说“豫剧可能是从东路秦腔演变而来”；一说“豫剧很可能是从明末流入河南的‘陇西梆子腔’（即甘肃梆子腔，西秦腔）相结合而形成，在衍变过程中，又受到‘钹戏’的很大影响”。不过，近些年来从有关的史料看，河南梆子在清初就已经存在，据乾隆十年（1745）编修的《杞县志》卷七记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香侯佛，又好约会演戏，如遛遛，梆，弦等类。”，此外还有乾隆年间的小说《岐路灯》（河南宝丰县人李绿园著）一书中，记述关于开封当时的戏剧演出活动时说道：“因此又想起了民间一个戏班，叫做梆钹卷。戏旦是乡间有名的，叫做鹁鸽蛋”。（七十八回）第九十五回写道：“这门上堂官，便与宣传官文职，巡绰官武弁，商度叫戏一事。先数了驻省城几个苏昆班子——福庆班、玉绣班庆和班、萃锦班，说：‘唱的愚好，贴旦也罢了，只那玉绣班正旦，年纪嫌大些，’又数陇西梆子腔，山东过来的弦子戏，黄河北的卷戏，山西泽州钹戏，本地土腔大笛嗡，小喷响，朗头腔、梆钹卷，觉俱侍候不的上人。”到了晚清徐珂在《清稗类钞》一书中写道：“土梆戏者，汴人相沿之戏曲也。其节目大率为公子遭难，小姐招亲，及征战赛宝之事、道白唱词，悉为汴语，而略加以靡靡之尾音。”既然称土梆戏为“汴人相沿之戏曲”，这和豫剧早期的状况是一致的。到了清道光同治（1821—1874）年

间，豫剧已发展成为流行较广的大剧种了。近年发现开封朱仙镇《重修明皇宫碑记》，就刻有清同治年间为重修明皇宫捐资的戏班名称，这七十多个戏班分布在当时各府州县以及村镇共三十六处。民国五年（1916），由于廊舍多半倒塌，各戏班又捐输资财“重整”一次。该碑文这样写道：“民国肇兴以来，新剧改良，高台宣化，为歌舞场文明发达一大运会。睹此瓦砾凋残，不为无以壮观瞻，更何以将诚心而隆祀典。于是凡属豫省各班，同心集义，共输金钱，就昔之旧基，成百年之美举，重整大殿、科殿各三间”。在这次“重整”中，不仅题有参与捐输各戏班的名称，钱数，更可喜的是一些班社自同治年间“重修”直到民国五年“重整”，甚至到三十年代曾负盛名。如“义成班”，“公兴班”，“天兴班”等。该碑文记载：“间为当年演剧各班祈祷宴会之所，代远年湮，亦不知创自何时”。可是由来已久，正与清乾隆十年（1745）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载相印正。根据我国戏曲发展历史和各地方剧种音乐源流来看，外地流入的戏曲形式与当地的民间艺术相结合，逐渐衍变出新的戏曲艺术形式，实例甚多，豫剧亦无例外。

豫剧音乐形成以后，由于受语音方言语言音调，风土人情等影响，在各地流传过程中又形成了各具特色的地域分支。以开封为中心的唱法称“祥符调”，以商丘为中心的唱法称为“豫东调”，以洛阳为中心的唱法称为“豫西调”（又称西府调，靠山簧），豫东南沙河流域流传的唱法称“沙河调”（又叫本地梆）。从唱腔根式结构、调式、腔律、节奏以及音调等方面看，它们都包括在豫东和豫西两大地域分支之中。豫东唱法以豫东调为代表，包括祥符调，沙河调。它是构成豫剧两大支流的重要一支，唱腔的语言基础是中州音韵的豫东语调，发声多用假嗓，声高音细，男声唱腔高亢激越，女声唱腔曲调流畅，花腔较多，具有奔放、明朗的特点。豫西调唱腔的语言基础是中州音韵

的豫西语调，多用真声演唱。男声唱腔苍劲悲壮，女声唱腔低回婉转，声音圆润，具有深沉、浑厚的特点。本世纪初，随着交通的日益发达，豫剧得以更广泛（包括城市剧场在内）的交流演出，使豫东、豫西两大分支开始互相交流、互相吸收，从而促进了豫剧唱腔音乐的发展。

中华人民共和国成立后，在“百花齐放、百家争鸣”的方针指引下，豫剧发展更为迅速。特别是音乐工作者参加戏曲队伍以来从唱腔设计到演唱方法上把豫东、豫西两大地域分支各个不同唱派的长处，融会贯通加以运用，使整个豫剧音乐的地方色彩和民族风格愈浓，艺术表现力愈强，深受到全国广大人民的喜爱。

近年来，据初步统计，豫剧除本省的一百一十八个专业剧团外，在河北、山东、山西、陕西、甘肃、江苏、安徽、四川、青海、湖北、贵州、西藏、新疆、黑龙江、台湾等省、市、自治区的一部分市、地、县尚有专业豫剧团一百另八个。同时全国还有不少曲艺团队、歌舞团和部队文工团，也将豫剧清唱列入他们的节目之中。真可谓豫剧遍全国、豫声满神州了！

豫剧的唱腔音乐，属板腔体组织形式。它有自己独特的板式结构和完整的音乐程式。它的唱词通俗易懂，多为七字句或十字句。音乐程式比较严谨，分为四大板类：一、慢板类；二、流水板类；三、二八板类；四、非板类。〔慢板〕由一板三眼（即4/4节拍组成，每小节的第一拍为板，第二拍称头眼，第三拍称中眼，第四拍称三眼。慢板类中尚有〔连环扣〕、〔金钩挂〕等。〔流水板〕由一板一眼（即2/4节拍组成。曲调流畅，常用切分节奏转换其强弱关系，造成特殊的戏剧效果。〔流水板〕可分慢、中、快三种速度演唱。并衍变出了〔流水连〕、〔呱哒咀〕等多种变体形式。二八板也由一板一眼（即2/4节拍组成。但它节奏平稳、曲调流畅，通俗易懂，故而表现力最为丰富，其唱段流传最广。〔二八板〕除自身可分中、慢两速演唱外，还派生了〔快二八

板〕、〔紧二八板〕以及〔二八连〕、〔垛子〕、〔狗嘶咬〕等多种变体。〔非板〕，属于豫剧唱腔中散板体类，无板无眼，节奏自由，是一种有乐队伴奏的朗诵式唱腔，近似口语化的韵白，大都是四，六，八句即转入其它板式中。属于非板类的还有〔滚白〕，〔栽板〕等。豫剧曲牌音乐：分笛牌（包括横笛曲牌与唢呐曲牌）与弦牌两种。均具有自己的独特风格。

豫剧的伴奏乐器：分文武场面，早期文场有二弦、三弦，月琴，后因二弦音色尖噪面代之以板胡；武场常用乐器有板鼓、堂鼓，大锣、小锣、手钹，梆子。建国后，改进了乐器配置；增加了许多中面管弦乐，使豫剧伴奏音乐跨入了一个新的时期。

豫剧的传统剧目：约七百余出。其中很多在文词上具有通俗易懂，并带有中州地区的语言音韵和生活化、口语化的特点，形成了自己浓郁的地方特色。在不少思想性和艺术性较高的传统剧目中，有很多常期流传、优秀之作，如：《对花枪》、《地塘板》、《三上轿》、《捉寇》、《铡美案》、《十二寡妇征西》、《穆桂英挂帅》、《破洪州》、《唐知县审诰命》、《卖苗郎》、《三哭殿》、《拷红》、《大祭桩》、《秦雪梅》、《花木兰》、《白蛇传》等。五十年代以来创作演出的现代戏《朝阳沟》、《李双双》、《刘胡兰》、移植改编的《小二黑结婚》、《罗汉钱》、《祥林嫂》、《五姑娘》等许多剧目中，由于音乐工作者对豫剧音乐进行了“推陈出新”，谱写出了许多脍炙人口的优美唱腔，而使豫剧不仅为河南人民喜闻乐见，并使之广为流传到祖国各地。

中华人民共和国成立以来，豫剧队伍不断壮大，涌现出了众多的群星，犹如雨后春笋，不胜枚举。一代新秀对豫剧的发展，充分体现了“百花齐放、推陈出新”方针的无比正确。同时也体现出了剧作家，音乐家的努力，让我们继续努力，永远沿着正确的道路向前迈进！为建设社会主义精神文明做出更大贡献。

目 录

一、豫剧在天津	(1)
陈素真简介	(3)
“忽听得樵楼上更鼓响亮”	
选自《柳绿云》柳绿云〔旦〕唱段	(4)
“常言说壶里无酒客难以坐”	
选自《三上轿》崔金定〔旦〕唱段	(8)
“羞答答出门来将头低下”	
选自《春秋配》姜秋莲〔旦〕唱段	(11)
二、豫剧在黑龙江	(15)
谢广野简介	(16)
“十五年前登此峰”	
选自《宝莲灯》刘彦昌〔老生〕唱段	(16)
李 恒简介	(24)
“好一个采药人情深意浓”	
选自《宝莲灯》三圣母〔旦〕唱段	(24)
谢星楼简介	(31)
“是非只为多开口”	
选自《郑子清外传》郑子清〔老生〕唱段	(32)
三、豫剧在河北	(53)
桑振君简介	(36)
“又听得小丫环一一禀话”	
选自《秦雪梅观文》秦雪梅〔旦〕唱段	(36)

“在官院我领了万岁旨意”

选自《打金枝》国母(旦)唱段……………(41)

“参禅打坐白水潭”

选自《白莲花》白莲(旦)唱段……………(44)

牛淑贤简介……………(51)

“表花”

选自《大祭桩》春红(花旦)唱段……………(52)

胡小凤简介……………(69)

“且息怒免悲伤如姬告罪”

选自《虎符》如姬(旦)唱段……………(70)

四、豫剧在山西……………(77)

宋雪梅简介……………(78)

“叫我柔肠百转情意牵”

选自《逼婚记》皇姨(旦)唱段……………(79)

田小燕简介……………(86)

“只见他泪珠滚滚跪埃尘”

选自《三试浪荡子》白玉霜(旦)唱段……………(86)

五、豫剧在台湾……………(93)

毛兰花简介……………(95)

“冬去春回百花开”

选自《桃花庵》窦氏(青衣)唱段……………(96)

张岫云简介……………(109)

“陈妙善在庵中悲哀悲叹”

选自《桃花庵》陈妙善(旦)唱段……………(110)

王海玲简介……………(122)

“西夏贼达达国兴兵犯境”

选自《四代请缨》穆桂英(旦)唱段……………(123)

“山门外望禅师盈盈稽首”

选自《金山寺》白素贞〔旦〕唱段·····	(127)
六、豫剧在山东·····	(133)
王锡堂简介·····	(135)
“贺金婵上殿来百般叫骂”	
选自《贺后骂殿》贺金婵〔旦〕唱段·····	(136)
“张七姐上机来神梭打动”	
选自《织黄绫》张七姐〔旦〕唱段·····	(142)
李云鹏简介·····	(146)
“有寇准喜又惊”	
选自《提寇》寇准〔生〕唱段·····	(146)
蒋慧君简介·····	(167)
“杜他娘把我来提醒”	
选自《王华传》王华〔生〕唱段·····	(167)
彭桂梅简介·····	(172)
“我有病了”	
选自《挂画》耶律含嫣〔旦〕唱段·····	(172)
七、豫剧在江苏·····	(177)
徐艳琴简介·····	(179)
“在管中传一令山摇地动”	
选自《战洪州》穆桂英〔旦〕唱段·····	(180)
“先行官拿我一支令”	
选自《战洪州》穆桂英〔旦〕杨宗保〔生〕	
唱段·····	(184)
赵金声简介·····	(190)
“军情急卿怕关山远”	
选自《战洪州》杨宗保〔生〕唱段·····	(191)
八、豫剧在安徽·····	(197)
顾锡轩简介·····	(199)

“寇准忧思好悲伤”

选自《寇准捐靴》寇准〔老生〕唱段……………(200)

张福兰简介……………(205)

“想起了朝中事令人伤情”

选自《寇准捐靴》柴郡主〔青衣〕唱段……………(206)

郑莲馨简介……………(215)

“我在灵前把本奏”

选自《寇准捐靴》余太君〔老旦〕唱段……………(216)

九、豫剧在四川……………(219)

李国珍简介……………(220)

“紧催战马举刀枪”

选自《破洪州》穆桂英〔旦〕唱段……………(221)

“我有屈情深似海”

选自《状元打更》刘传金〔旦〕沈文素〔生〕

唱段……………(225)

十、豫剧在西藏……………(237)

马向明简介……………(239)

“我死在九泉下遗恨方消”

选自《英雄城》丹增母唱段……………(240)

王 婷简介……………(244)

“纵然一死我也不能向敌投降”

选自《英雄城》卓嘎唱段……………(244)

十一、豫剧在贵州……………(251)

李秀花简介……………(252)

“忽听家院一声禀”

选自《刘公案》许翠屏〔旦〕唱段……………(252)

邵爱兰简介……………(266)

“整纪纲严法制反正拨乱”

选自《双廉吏》赵严〔小生〕唱段·····	(266)
十二、豫剧在陕西 ·····	(273)
张敬盟简介·····	(275)
“听刁斗打罢了三更三点”	
选自《王佐断臂》王佐〔须生〕唱段·····	(275)
“刘彦昌我哭得两泪汪”	
选自《二堂舍子》刘锡〔须生〕唱段·····	(283)
赵国瑞简介·····	(290)
“一想起潞安州惨痛气愤”	
选自《王佐断臂》乳痕〔旦〕唱段·····	(291)
张银花简介·····	(296)
“听此言不由我泪如雨降”	
选自《血手印》林召德〔生〕唱段·····	(296)
吕荣花简介·····	(300)
“喇叭吹得我心花怒放”	
选自《樊梨花归唐》樊梨花〔旦〕唱段·····	(300)
赵 峰简介·····	(307)
“酒哇酒喜中有你添喜色”	
选自《二仆戏主》刘义〔须生〕唱段·····	(307)
十三、豫剧在甘肃 ·····	(317)
王兰君简介·····	(318)
“梢水婆在船上一声报禀”	
选自《崔凤英搬兵》崔凤英〔旦〕唱段·····	(318)
周 桦简介·····	(323)
“九尽春回杏花开”	
选自《桃花庵》窦氏〔青衣〕唱段·····	(323)
十四、豫剧在青海 ·····	(331)
张玫英简介·····	(333)

“我夫君作教头英勇志壮”

选自《逼上梁山》林娘子〔旦〕唱段……………(334)

李晓凤简介……………(338)

“面对宝镜含深情”

选自《金城公主》金城公主〔旦〕唱段……………(339)

张俊田简介……………(343)

“莲花山泉清又亮”

选自《马五与尕豆》马五、尕豆对唱……………(343)

十五、豫剧在新疆……………(349)

唐秀荣简介……………(351)

“清晨起在官院插花戴凤”

选自《刘公案》西宫〔旦〕唱段……………(352)

任桂花简介……………(360)

“空负了我唐郎热望厚期”

选自《大明魂》张秀姑〔旦〕唱段……………(361)

十六、豫剧在湖北……………(365)

李景蓁简介……………(367)

“窦氏女泪双倾”

选自《桃花庵》窦氏〔青衣〕唱段……………(367)

“唱的是夫居高官妻弹唱”

选自《秦香莲》秦香莲〔青衣〕唱段……………(374)

任秀霞简介……………(379)

“马妙良他把狠心的话来讲”

选自《魂断洛阳宫》香罗〔旦〕唱段……………(379)

汪爱芝简介……………(385)

“满腔恨压心头何处伸冤”

选自《文帝杀舅》钟夫人〔旦〕唱段……………(385)

十七、豫剧在河南……………(393)

常香玉简介..... (395)

“尊姑娘稳坐在绣楼以上”

选自《拷红》红娘〔花旦〕唱段..... (397)

“哭啼啼把官人急忙搀起”

选自《断桥》白素贞〔正旦〕唱段..... (406)

“用巧计哄元帅出帐去了”

选自《花木兰》花木兰〔生〕唱段..... (413)

崔兰田简介..... (419)

“三江水洗不尽我满腹冤枉”

选自《秦香莲》秦香莲〔青衣〕唱段..... (420)

“你听三两诉苦因”

选自《陈三两爬堂》陈三两〔旦〕唱段..... (433)

马金凤简介..... (443)

“穆桂英我家住在山东”

选自《穆桂英挂帅》穆桂英〔旦〕唱段..... (444)

“辕门外三声炮如同雷震”

选自《穆桂英挂帅》穆桂英〔旦〕唱段..... (448)

阎立品简介..... (456)

“满江中波浪静月光惨淡”

选自《藏舟》胡凤莲〔闺门旦〕唱段..... (457)

“到何时咱二人鸳鸯同穴”

选自《秦雪梅》秦雪梅〔闺门旦〕唱段..... (467)

关灵凤简介..... (476)

“众三军催战马去把贼平”

选自《三上关》樊梨花〔旦〕唱段..... (477)

王在岑简介..... (486)

“听樵楼打罢了三更三点”

选自《八件衣》包拯〔黑头〕唱段..... (486)

李斯忠简介	(492)
“十保官”	
选自《打渔驾》包拯〔黑头〕唱段	(493)
“远望着金乌往西坠”	
选自《五台会兄》杨延德〔花脸〕唱段	(496)
唐喜成简介	(513)
“李世民登龙位万民称颂”	
选自《三哭殿》李世民〔须生〕唱段	(514)
“不提起过往事却倒还好”	
选自《辕门斩子》杨延景〔须生〕唱段	(518)
赵义庭简介	(521)
“西门外放罢了催阵炮”	
选自《南阳关》伍云召〔生〕唱段	(522)
高兴旺简介	(527)
“出门来羞答答将头低下”	
选自《一拿三》李洪信〔丑〕唱段	(528)
牛得草简介	(534)
“一张张大状都把严氏告”	
选自《七品芝麻官》唐成〔丑〕唱段	(535)
刘忠河简介	(537)
“与我儿加官职连升三级”	
选自《打金枝》唐王〔须生〕唱段	(537)
汤玉英简介	(541)
“我心里说不出苦辣酸甜”	
选自现代戏《倒霉大叔的婚事》魏淑兰唱段	(542)
任鸿恩简介	(546)
“春风吹得人心醉”	
选自现代戏《倒霉大叔的婚事》常有福唱段	(547)

王清芬简介	(532)
“婆母娘且莫要怒气不休”	
选自《风雨情缘》黄桂英(旦)唱段	(553)
虎美玲简介	(560)
“恼恨爹爹心不正”	
选自《大祭桩》黄桂英(旦)唱段	(561)
张宝英简介	(565)
“我好比雪里梅花耐霜寒”	
选自《包青天》秦香莲(青衣)唱段	(566)
王希玲简介	(569)
“手捧告示泪盈眶”	
选自现代戏《大河奔流》李麦唱段	(570)
高洁简介	(576)
“梦见媳妇来看我”	
选自现代戏《朝阳沟》栓保娘唱段	(577)
马琳简介	(583)
“俺外甥在部队给我来信”	
选自现代戏《朝阳沟》二大娘唱段	(584)
王善朴简介	(587)
“在农村干它一百年”	
选自现代戏《朝阳沟》栓保唱段	(588)
柳兰芳简介	(591)
“一道道水来一道道山”	
选自现代戏《刘胡兰》刘胡兰唱段	(592)
魏云简介	(595)
“人也留来地也留”	
选自现代戏《朝阳沟》银环唱段	(596)
小香玉简介	(604)