

宋代诗词农事录

(《农业考古》杂志已连载部份待版)

孙开铨 编撰

录

言言例目文彙录

目

前序凡篇正_文附

宋代诗词农事录的珍贵价值

我国是一个历史悠久的农业古国，在世界上都具有深远的影响。当今外国人都研究中国传统农业立于不败之地之源，称为“农业之母”。宋代不但是我国三大科学发明的光辉时代，而且在农业发展史上也是一个不可忽视却又被忽视的光辉时代。可是过去由于历史的局限和人们对宋代的历史偏见，这个农业发展史上的黄金时代却被忽视了。广义说来，今天农业领域的诸多内涵规范，都是宋代农业生产的继承和发展。宋代农业是一个承先启后的开创型农业，特别是水稻生产的勃兴（已在国内发表有专述）在国民经济地位上，扭转了我国南北的轴心方位，丰富了农业领域的内涵。其它在工具改革、农田水利建设、气候观察资源开发利用等方面，无论在理论或实践上都达到较高的世界科学水平。由于历史的局限，这些丰富的宝贵资源，无专著集成，农书甚少，实为憾事。但宋代由于重科学，选贤才，文人志士倍出，其中很多人都具有爱国爱民以农立国的抱负。深入农村，有的甚至走出宦门解甲归田躬耕稼穡，与民共患难。掌握社会、生产、生活实践，写出了在历史上无以伦比数量庞大的内容丰富的优秀篇章，给历史和人类留下了宝贵的财富。这些库藏的宝贵财富至今还未被人们发掘。因此将宋代诗词中有关反映农业方面的诗词辑撰成册注释问世，将是对历史和人类一大贡献。

辑撰宋代诗词农事录是一项科学文化宝库的发掘，内涵丰富、农文竞艳、价值珍贵。

一、内涵丰富。宋代诗词涉及面广，囊括了整个时代的政治经济，文化生活，自然生产特别是大农业诸领域。宋代诗词在唐诗的基础上，更加发展和壮大。仅宋诗即有一万一千多作者，二十余万首诗作，约为唐诗的五倍。其中农业诗作一千多作者，十万余首（包括断句）诗作，约占全诗的一半。宋词是我国词作文化发展的黄金时代，一千多作者，两万多首词作，以挥洒自如的笔力抒发了一代社会生活自然风物的英姿壮举，丰富了人类文化生活的时空领域。总之宋代诗词农事录叙述详尽，论理精深，不失为一部珍贵的综合农业工具书。

二、价值珍贵。宋人作诗词，多走出了传统的托物言志。因此反映出很多当代的现实生活题材。为我们今天研究宋代科学文化和农业生产技术的继承和发展上具有重要价值。其中蕴藏很多具有突破性的科学文化价值，至今尚未发掘引起人们重视。如甘薯的渊源问题。多年来在学术上未得到统一。可在宋人的农业诗词中多处触及，对开展这一领域深入探讨和研究，无疑将是极有价值的。其它领域也提出了很多新见与卓识，如韩琦的“不随淮水变，至此盖包珍”（《召赴天章阁观新柑》）、苏轼的“龙眼与荔枝，异出同父祖”（《咏龙眼》）。前者对“橘生淮北则为枳”的质疑与否定。后者更提出了一个“龙荔同源”观，至今无人应证。这个观点能否存在？前些年广西农院和广西农校等单位从普查龙眼和荔枝资源的角度出发，经过深入广西的北流、玉

• 本文为孙开铨同志私家编撰《宋代诗词农事录》一书的前言。

林、灵川等地考察,发现一种介于龙眼与荔枝二者间的龙荔品种,认为是龙眼和荔枝的自然杂交后代。至今在密林中还有野生种存在,并追溯到北宋末范成大《桂海虞衡志》(1175年)中有龙荔的记述。其它未进一步提出论证。但从侧面却为苏轼的“龙荔同源”观提出了一个有力的佐证资料。苏轼的《咏龙眼》诗,是他于绍圣间贬官惠州(今属广东)时所作,今天广西的龙荔品种的产地从地域上与惠州毗邻,也吻合了上述观点。其它还有很多具有科学价值的农业诗词为我们今天进行探讨研究。

三、农文竞艳。宋代农业诗词的一个显著特点是农文并涉,具有较强的感染力。农能借鉴可资探研,文能讴歌,以陶冶情志。有人说宋词是“诗余”,宋诗是唐诗的衰弱。这是不公正的。实际上宋诗和宋词是唐诗的发展,而且新辟蹊径。过去对宋人诗词的赏析多把目光放在名家身上,而且多以社会政治方面取材。忽视了小家的作品,特别是描写自然事物的众多田园诗人。宋代特别是南宋,由于社会动荡,官场倾轧,民生哀苦,很多作者深入乡村,成为田园诗人。从农业领域这个角度,给写作创造了一个优越条件,也使得今天我们能够享受到这样多珍贵文化遗产。就总的而论宋代的农业诗词,比起汉唐时代自然诗章是不逊色的,而且农文并艳,同放光彩。如范成大的《四时田园杂兴》、辛弃疾的《清平乐·村居》等都是脍炙人口的优秀篇章。有人评价范成大的田园诗“具有泥土和血汗的气息”。与陶潜相提并论,并认为“后来居上”。“非石湖‘归家’之咏不足以尽其妙。”这些评价是一点不过分的。宋代作者为什么能写出这样多农文并茂的田园诗词?一是深入实践,取得第一手材料。二是重修饰,反咀嚼。宋代作者在锤炼句上所作的功夫是惊人的。除了为世所熟悉的“春风又绿江南岸”(《泊船瓜洲》)的王安石外,还有很多鲜为人知而呕心沥血的作者。如闭门觅句的呻吟诗人陈师道就是突出的一例。陈师道(1053—1102)字履常,号后山,彭城(今江苏徐州)人。一生仅作过教授、太学博士、秘书省正字等职。他为职清正,不依附权贵,家境清贫乐道或终日不炊。有人怜其贫欲怀金馈之,拒受。他愤懑污吏,妻子在其僚婿赵挺之(为官不正)处借来裘衣给他御寒,当他知道是赵衣时,舍之不肯服。遂以寒疾死。平生以作诗为慰,共作诗六百多首,辑成《后山诗集》。其中咏农诗百多首,诗风华丽严整,精深雅奥,铿锵悦耳。他的诗一字一句全凭自己苦吟呕成,不以一字假借人,作到“无字无来处”。当他每登览或出行得句,即归卧一榻,以被蒙首,穷思苦琢,呻吟病者,或累日而后起。他在蒙首吟诗时,恶闻人声。家人得知后,即猫犬皆逐去。婴儿稚子也抱寄邻家,直至诗成。他的农诗如《归家》、《老柏》、《樱桃》、《黄梅》等都是农文并茂的代表作。

四、于其深处求甚解。诗词毕竟是诗词,古典诗词的语言是从社会生活或生产实践中概括集中并经过语言艺术加工按一定的格律而成的一种特殊文学形式,诗词格律包括平仄对仗押韵字数等等,有的浪漫诗词充满着假托与模拟,因此读起来费劲,理解起来更费劲。这样对初读古典诗词带来了一定的困难。但古典诗词,颇具精深雅乐之趣,具有较强的艺术感染力。如吃橄榄一样先涩后甘,反复咀嚼久久有回味。只要下功夫培养和提高对古典诗词知识的欣赏水平,久之是可入其深处求其解的。农业诗词除了普通诗词的平仄等格律外,还包涵了某些自然事物生长活动规律等内容,因此如能具有农文知识兼备的赏析水平,更能得心应手。比如黄庭坚的《定风波》:“准拟阶前摘荔枝,今年歇尽去年枝。莫是春光厮料理,无比,譬如痼疾有休时。碧甃朱阑情不浅,何晚,来年枝上报累累。雨后园林坐清影。苏醒。红棠剥尽看香饥。”这首词读起来,有些词句能理解,有些词句难于理解。黄庭坚与苏轼齐名,时称苏黄。他的诗词清新劲峭。但过求形式因此有些诗在语言上冷僻、生硬、晦涩,读起来难于理解,如果将上面这首词

翻译成下面的译文就易为人理解了：“欲摘荔枝待提兜，去年结果今年休。莫是园丁时失治，非是，譬如疟疾有发休。松土施肥勤管理，不迟，来年枝上挂累累。雨露滋润红代绿，成蒸，红皮剥去是香肌。”这是一首叙事精深的科学词章，提出了两项唯物史观。一是揭示了果树的隔年结果现象、二是提出解决途径树立了人能胜天的人能观点。八百多年前能揭示这些观点是划时代的难能可贵的。在诗词中的比喻象形手法是常见的。如沈括的“谁把嫩香名雀舌”（《尝茶》），苏轼的“蟹眼已过鱼眼生”（《煎茶歌》）。其中雀舌指茶芽，蟹眼、鱼眼是指煮茶时茶叶所表现的不同形态指标。用蟹眼和鱼眼两种不同水生动物的眼睛来叙述煮茶的时间标准是形态毕真而比喻又绝巧的。自然生物的名称，古今有差异。如欧阳修的“鸭脚生江南”（《和梅圣俞》），唐庚《圆蛤》：“黄犊鸣水中，相顾皆愕然”。其中的鸭脚，即今天的银杏。圆蛤，即今天的牛蛙。

为了便于读者的探索与研究，在纲目设置上，采取了农文并蒂的双项链式排列，以农立篇章，以人立于目，达到双向效应的目的。在资料收集上购置了些主底本，得到人借助一些蓝本。其时《全宋诗》尚未问世。本拟全收，但现在看来，限于条件，尚不尽全，留待补辑。由于是全收，对作者的政治观点无从评弃。辑撰《宋代诗词农事录》既无前车借鉴，又无现实依据，全凭在工作中逐步摸索前进，在辑撰中得到很多同志教益，谨此谢忱。由于力量条件水平等关系，不足谬误之处，望其指正，俟受启益。

孙开铨

宋代诗词农事录

重庆市九龙坡区农科所 孙开铨

序 言

我国自古以农立国。古代农书对农业科技和经验,多有专著论述。其中,如后魏贾思勰撰写的《齐民要术》,凡 92 篇,是我国古农书中较早的一部。相传《本草经》为神农所作,后经考证实始于后魏,载药 365 味。明代李时珍著《本草纲目》,扩为 52 卷。唐代陆羽著《茶经》,计 3 篇,对茶的起源、种茶制茶方法和茶具记载非常详细。元代以《齐民要术》为兰本,编成《农桑辑要》,共 7 卷,包括 10 门。明代王象晋撰《群芳谱》,计 30 卷,清代扩为《广群芳谱》,计 100 卷,较为详细。明代徐光启撰《农政全书》,计 60 卷,更为详备。明代宋应星著《天工开物》,是当时的一部重要农业科技文献,共分 3 编,计 18 卷,记载很详,并附有大量插图。清代鄂尔泰等辑成《授时通考》,共 78 卷。其它不一一列举。

宋代历经 317 年,农事专著不多,但有关农事记录散见于诗词文史中的不少。宋代诗词内涵丰富,农事记录叙述详备,是研究农史者的重要文献资料。孙开铨先生收集宋代农业诗词作者 2000 多人的诗词作品 10 余万首,分门别类,按专业分为农事、气候、农器、耕作、粮作、经作、养殖、林业、花卉、药物等 10 篇;并且旁征博引,详细注释。这是一项非常艰巨的工作,也是一项有文史、科学价值的举措。兼以诗词品格,耐人寻味,许多诗词作家躬耕田野,与农民为伍,学习农事操作,总结农民经验,取得第一手资料,琢磨成章,诚可贵也。编撰中,注重诗词品格,并非有文必录,经过科学甄别,去粗取精,去伪存真,使其有利于农史的发展和农业科学技术的进步,并且注意考据,坚持无据不注。这是值得赞扬和支持的。

阅读例章,深有所感,爰提数语,以彰其事。

刘明钊(西南农业大学教授)

凡 例

一、本书辑宋代诗词中有关农业诗词(包括断句)。约 2000 多位作者,100000 多首农业诗词。

二、农业诗词包括农林牧副渔药等广义的大农业范围。按专业分别为农事、气候、农器、耕作、粮作、经作、养殖、林业、花卉、药物等 10 篇。

三、为了便于读者在专业上阅读和研究,在篇目设置上采用农文兼顾的办法,以农立篇章,以人立子目,如第五篇 粮作,一、诗。第一章 稻作。徐铉、张咏、范成大等。

四、便于习惯起见,农业诗和词的衔接安排,采取以篇为准,先诗后词。

五、作者编次以生年先后为序,生年不详的按及第或同龄人近似为序。

六、专业的诗词编次,总的按诗词字数多寡为序,先少后多。如依次为五绝、五律、五古、七绝、七律、七古等。断句也如此。

七、所辑农业诗词的专业范围归类,一般按篇目分类归入所属专业,若一首农业诗词中含有二三项以上不同专业者悉归入农事篇。

八、引用书目以(一)(二)(三)(四)(五)……依次编号代之,并附在每篇诗词之后。如系一人一题多首,则附在标题之后。少引用书目,则在诗文后署出作者、书名、标题等。采用书目所代表编号是:(一)《宋诗记事》[清]厉鄂辑撰。(二)《宋诗钞》[清]吴之振等选。(三)《宋诗钞补》[清]管庭芬、蒋光煦选。(四)《全芳备祖》[宋]陈咏编辑。(五)《广群芳谱》[清]汪灏等辑。(六)《全宋诗》付璇琮等主编。(七)《全宋词》唐圭璋编。(八)《全宋词补辑》孔凡礼辑。(九)《词综》[清]朱彝尊、汪森辑。(十)《绝妙好词笺》[宋]周密辑(十一)《词学全书》[清]查培继辑。

九、为了便于阅读和探索起见,有据可循者,每人每一专业辑完后注释,无据不注。作者以篇目先后第一次出现时作简介。

篇 目

第一篇 农 事

一、诗

二、词

第二篇 气 候

一、诗

二、词

第三篇 农 器

一、诗

二、词

第四篇 耕 作

一、诗

二、词

第五篇 粮 作

一、诗

第一章 稻 作

第二章 麦 作

第三章 杂 粮

第四章 豆 类

二、词

第一章 稻 作

第二章 麦 作

第三章 杂 粮

第四章 豆 类

第六篇 经 作

一、诗

第一章 蚕 桑

第二章 果 树

第三章 蔬 菜

第四章 茶 叶

第五章 棉 麻

第六章 糖 油

二、词

第一章 蚕 桑

第二章 果 树

第三章 蔬 菜

第四章 茶 叶

第五章 棉 麻

第六章 糖 油

第七篇 养 殖

一、诗

第一章 家 畜

第二章 家 禽

第三章 水 产

第四章 蜂 蜜

二、词

第一章 家 畜

第二章 家 禽

第三章 水 产

第四章 蜂 蜜

第八篇 林 业

一、诗

第一章 木 类

第二章 竹 类

二、词

第一章 木 类

第二章 竹 类

第九篇 花 卉

一、诗

二、词

第十篇 药 物

一、诗

二、词

宋代诗词农事录(正文)

第一篇 农 事

一、诗

吕岩⁽¹⁾

题灵石屋山⁽²⁾

南坞数回泉石,西峰几叠烟云。登携孰以为侣,颜寓李甲萧耘。(一)

题京师景德寺东廊三学院壁⁽³⁾

明月斜,秋风冷。今夜故人来不来?教人立尽梧桐影。(一)

题崇元观⁽⁴⁾

褰裳懒步寻真宿,清景一宵吟不足。月在碧潭风在松,何必洞天三十六⁽⁵⁾。(一)

注释:

(1)吕岩字洞宾,唐末京兆(今陕西西安一带)人。唐懿宗咸通中及第,两调县令。时值黄巢乱,携家隐居终南山(今属秦岭山脉范围)学老子道法,年百余岁,其事迹多显于宋。录农事诗三首。

(2)此为吕岩、颜寓、李甲、萧耘几人游西湖南山时题于灵石屋山的诗。描述南山的气候风物等景况。

(3)京师,指唐都城长安,比为描述长安景德寺气候林木等景况。

(4)原注:在吉水县(今属江西)。

(5)洞天,即大涤洞天,道观名。在浙江余杭县境。岩壑深秀,为七十二福地之一。

李涛⁽¹⁾(898—961年)

春画回文

茶饼嚼时香透齿,水沈烧处碧凝烟⁽²⁾。纱窗闭着犹慵起,极困新晴乍雨天⁽³⁾。(六)

注释:

(1)李涛字信臣,京兆万年(今陕西西安)人。后唐明宗天成初举进士。归宋,拜兵部尚书。录农事诗一首。

(2)茶饼,即制造精细的小饼茶。

(3)慵(yōng 庸),困缩。

释延寿⁽¹⁾(904—975年)

山居诗⁽²⁾

松阴疏冷罩寒门⁽³⁾,静见吾宗已绝论。驱得万途归理窟,更无一事出心源。烟云忽闭岩前洞,鸡犬时闻岭下村。放旷本来无别意,免教停海起波痕。(六)

注释:

(1)释延寿字仲玄,号抱一子。杭州人。弃吏出家。宋太祖建隆元年(960年),吴越王钱俶请人居灵隐山新寺。明年,迁永明寺,居十五载。著述颇丰。录农事、气候、花卉诗六首。

(2)居永明寺(今湖南江永县境)作。寺位于山上,故诗题为《山居诗》。系长诗,计六十九首,此为其中之一首。

(3)寒门,指寺庙。

孟宾于⁽¹⁾

公子行

锦衣红夺彩霞明,侵晓春游向野庭⁽²⁾。不识农夫辛苦力,骄骢踏烂麦青青⁽³⁾。(六)

注释:

(1)孟宾于字国仪,号玉峰叟。连州(今属广东)人。后晋天福九年(944年)进士。南唐时,授丰城(今属江西)主簿,迁涂阳琴。宋太宗太平兴国中,归老连上。录农事、气候诗三首。家畜、林木诗句三则。

(2)野庭,郊外。

(3)骄骢(cōng 聪),骄横的白马。

谭用之⁽¹⁾

再游韦曲山寺

鹊岩烟断玉巢欹,罨画春塘太白低。马踏翠开垂柳寺,人耕红破落花蹊⁽²⁾。千年胜概咸原上,几代荒凉绣岭西。碧吐红芳旧行处,岂堪回首草萋萋⁽³⁾。(六)

注释:

(1)谭用之字藏用。五代末人。善诗。入宋,仕途不达。录农事、气候、花卉诗七首。

(2)红破落花,指桃花。

(3)萋萋,茂盛。

徐铉⁽¹⁾(917—992年)

和萧郎中小雪日作⁽²⁾

征西府里日西斜,独试新炉自煮茶。篱菊尽来低覆水,塞鸿飞去远连霞。寂寥小雪闲中过,斑驳轻霜鬓上加。算得流年无奈处,莫将诗句祝苍华⁽³⁾。(六)

注释:

(1)徐铉字鼎臣,广陵(今属江苏扬州市)人。仕南唐,历知制造,中书舍人、翰林学士。入宋,为直学士院,后加给事中,为右散骑常侍,迁左常侍,后因事贬静难军行军司马。录农事、气候、茶果木竹花等农诗六十首。

(2)小雪,节气名。在阳历十一月二十二日或二十三日。

(3)流年,言岁月如流之意。

王士元⁽¹⁾

龙子祠农人享神⁽²⁾

晋州之西,山曰藐姑⁽³⁾。有泉源源流不涸,疏为八道沟与渠,坐令瘠土成膏腴⁽⁴⁾。多黍多稌多麻蔬,沄沄万亩棋局如⁽⁵⁾。田家终岁惟勤劬,虽有干旱无忧虞⁽⁶⁾。割牲酺酒父老趋,坎坎击鼓吹笙竽⁽⁷⁾。报答龙神醉饱余,宛若泽国江乡居。晋州之东民岂迂,耕种自亦为农夫。年年汲井井欲枯,赤日炙背田不濡⁽⁸⁾。父子筋力疲轹辘,肩赧汗浹良区区⁽⁹⁾。老我见此空嗟吁,谁把劳逸分两途,凶年岂为宽赋租。(六)

注释:

(1)王士元,汝南宛丘(今河南淮阳)人。善画。官止郡推官。另一王士元,哲宗元符二年(1099年)罢侍禁。此诗属谁作,俟考。录农事诗一首。

(2)享神,奉祀神灵。这是描述农人对水利等自然条件影响农业生产利弊关系的一首农事诗。晋西有水则农丰,晋东无水则农歉。

(3)晋州,今山西临汾市。藐姑,即藐姑射山。亦称姑射山,在山西临汾以西,今名火焰山。

(4)潞,水流停滞。不潞,水流不止。相传姑射山无草木。坐琴,可使。全段意思是,姑射山的水源源不停地流,可使瘠土变成肥沃之土。

(5)稔,粳稻。沅沅,水迂回转流。棋局,形容状如方格的农田。

(6)锄,劳累。

(7)酺酒,施酒。

(8)田不潞,田不缺水。

(9)辘轳,安在井上绞起汲水斗的器具,赭,红紫。浹,湿透。区区,无济于事。

文德嵩⁽¹⁾

句

九品朝中无势援,五层山下有耕桑⁽²⁾。(六)

注释:

(1)文德嵩,涪城(今四川三台)人。隐居五城山(在四川中江县东二里三岷山之东)。宋太祖时曾出仕。录农事诗句一则。《全宋诗》编者按:诗中层字疑应作城。

杨微之⁽¹⁾(921—1000年)

寒食寄郑起侍郎⁽²⁾

清明时节出郊原,寂寂山城柳映门⁽³⁾。水隔淡烟修竹寺,路经疏雨落花村。天寒酒薄难成醉,地迥楼高易断魂。回首故山千里外,别离心绪向谁言⁽⁴⁾。(一)

注释:

(1)杨微之字仲猷,建州浦城(今属福建)人。后周显德二年(955年)进士。入宋,历天兴(今陕西凤翔)、峨眉(今属四川)等。官到兵部侍郎。录农事诗一首,林木诗句六则。

(2)乾德初任天兴县令时作。寒食,古时以清明节前二日为寒食节,又叫青团节。是日禁火,人皆离家外出。据传是为了纪念春秋时晋国贤士介之推的忌日。介之推为了避骊姬之害,携母隐于山西介休县以东的绵山。晋文公还国为君,焚林求之推,之推不出,抱木而死。文公哀之,禁人是日举火。后世始有寒食节的习俗。

(3)山城,即天兴县(今陕西凤翔县)。该城处于孔明六出岐山的山野之地,榆柳丛生。

(4)故山,指作者家乡位于武夷山麓的浦城县。千里外,是泛指遥远之意。实际上,天兴到浦城远不止千里。

陶彝⁽¹⁾

句

生凉好唤鸡苏佛,回味宜称橄榄仙⁽²⁾。(一)

注释:

(1)陶彝,陶谷之犹子。录农事诗句一则。

(2)《清异录》:予读胡峤《茶诗》:霅牙旧姓馀甘氏,破睡当封不夜侯。爱其新奇。犹子彝,年十二岁,苓效法之,近晚成篇云云。彝亦文辞之有基址者也。

胡君防⁽¹⁾

句

枕柳雨醉江城夜,橄榄风吟野驿秋。送郡太守(六)

楼台旧地牛羊满,宫殿遗基禾黍平⁽²⁾。咸阳闲望(六)

注释:

(1)胡君防字朝宗,连州(今广东连县)人。录农事诗句二则。

(2)描述陕西咸阳农副业生产景况。

李昉⁽¹⁾(925—996年)

依韵和残春有感⁽²⁾(六)

暮春三月思依依,又到年年惜别时⁽³⁾。暖逼流莺藏密树,香迷舞蝶恋空枝。海棠残艳红铺地,蜀柳长条翠拂池⁽⁴⁾。便是林亭微暑至,葛衣重喜趁凉披。

夜来微雨晓来风,春色都归怅望中。杨柳带烟嘶细绿,牡丹和露泣残红⁽⁵⁾。娇莺绕树声初老,野草连门路近通。韶景欲留留不住,西园闷杀雪髯翁⁽⁶⁾。

冬至后作呈秘阁侍郎⁽⁷⁾

节辰才过一阳生,草树依依已有情。杨柳莫嫌凋旧叶,牡丹还喜动新萌。潜惊绿竹微添翠,暗觉幽禽渐变声。从此日长天又暖,时时独入小园行⁽⁸⁾。(六)

注释:

(1)李昉字明远,深州饶阳(今属河北)人。后汉乾祐中举进士。仕后周,为翰林学士。入宋,历翰林侍读学士,拜中书舍人,除参知政事,拜同中书门下平章事,录农事、气候、林竹、花卉诗十八首。

(2)晚年致仕归居作。残春,农历三月为残春,一名暮春。

(3)惜别,惜春。

(4)残艳,海棠春天开花,此时花期已近尾末阶段。

(5)嘶,指狭皱的柳叶。

(6)韶景,韶光。雪髯翁,白发老人。作者自喻。

(7)冬至,二十四节气之一。阳历十二月二十二或二十三日为冬至节。表示寒冷的冬天快要到来。因这天太阳直射南纬二十三度五度,黄经二百七十度,故北半球白昼最短。

(8)从此日长,冬至北半球白昼逐渐延长。农谚有“冬至自长”之说。

释遇贤⁽¹⁾(925—1012年)

杂诗

门前绿柳无鸣鸟,林下苍苔有落花。聊与东风论个事,十分春色属谁家? 录自[宋]龚明之撰《中吴纪闻》

注释:

(1)释遇贤,长洲(今江苏苏州)人。俗姓林。宋初,长洲东禅寺僧。好饮酒,故乡人谓之林酒仙。好赋诗,录农事诗一首。

伍乔⁽¹⁾

游西禅

远岫当轩列翠花,高僧一衲万缘忘⁽²⁾。碧松影里地长润,白藕花中水亦香。云自雨前生净石,鹤于钟后宿长廊。游人恋此吟终日,盛暑楼台早有凉。(六)

冬日道中

去去天涯无定期,瘦童羸马共依依。暮烟江口客来绝,寒叶岭头人往稀⁽³⁾。带雪野风吹旅思,入云山火照行衣。钓台吟阁沧洲在,应为初心未得归。(六)

题西林寺水阁

竹翠苔花绕槛浓,此亭幽致讵曾逢。水分林下清冷派,山峙云间峭峻峰。怪石夜光寒射烛,老杉秋韵冷和钟。不知来往留题客,谁约重寻莲社踪。(六)

注释:

(1)伍乔,庐江(今属安徽)人,南唐进士,曾居庐山国学,又任歙州(今安徽歙县)司马,署宣州幕府,后召回为考功员外郎。开宝八年(975年)知江南贡举,为户部员外郎。录农事诗三首。

(2)岫,山。

(3)“往”字,原校:一作住。按:以“往”字较妥。

阮思道⁽¹⁾

句

选胜开松院,凭幽敞竹轩。 题义门胡氏华林书院(六)

水轩散味朝贤句,松院分尝御府茶。 送崇教大师回天台(六)

注释:

(1)阮思道字元恭,建阳(今属福建)人。南唐进士。入宋,为史馆检讨,历知绍(今浙江绍兴)、衢(今属浙江)、永(今湖南零陵县)三州。入为直昭文馆、兵部员外郎。录农事诗句二则。

张泌⁽¹⁾

长安道中早行⁽²⁾

客离孤馆一灯残,牢落星河欲曙天。鸡唱未沈函谷月,雁声新度灞陵烟⁽³⁾。浮生已悟庄周蝶,壮志仍输祖逖鞭。何事悠悠策羸马,此中辛苦过流年⁽⁴⁾。(六)

春江雨

雨冥冥,风冷冷,老松瘦竹临烟汀⁽⁵⁾。空江冷落野云重,村中鬼火微如星。夜惊溪上渔人起,滴沥篷声满愁耳。子规叫断独未眠,鼉岸春涛打船尾⁽⁶⁾。(六)

注释:

(1)张泌字子澄,常州(今属江苏)人。仕南唐为句容县(今属江苏)尉、考功员外郎,进内史舍人。入宋,为右赞善大夫、判刑部,权知荣州(今四川荣县),寻为史馆修撰。录农事、花卉诗五首。

(2)长安:今陕西西安以南。

(3)函谷,即函谷关。在今河南灵宝县以南。关城在谷中,深险如函,故名。灞陵,西汉文帝刘陵墓,在陕西长安以东。

(4)羸马,瘦马。流年,言生活飘浮。

(5)冥冥,烟雾的小雨。

(6)鼉,鱼网。

孟贯⁽¹⁾

寄山中高逸人

烟霞多放旷,吟啸是寻常。猿共摘山果,僧邻住石房。蹑云双屐冷,采药一身香⁽²⁾。我忆相逢夜,松潭月色凉。(六)

寄张山人

草堂南涧边,有客啸云烟。扫叶林枫后,拾薪山雨前⁽³⁾,野桥通竹径,流水入芝田。琴月相亲夜,更深恋不眠。(六)

注释:

(1)孟贯字一之,建阳(今属福建)人。后周显德中,释褐授官。为性疏野,不以名宦为意,喜篇章,谏议大夫杨徽之称之。录农事、气候诗三首。

(2)蹑,踩。

(3)薪,柴。

黄台⁽¹⁾

题歙州问政山聂道士所居⁽²⁾

千寻练带新安水，万仞花屏问政山。自少云霞居物外，不多尘土到人间。壶悬仙岛吞舟罢，碗浸星宫沈水闲。宝箬篋垂金缕带，绛囊锁镇玉连环。静张棋势铺还打，默考仙经补又删。床并葛鞋寒兔伏，窗横桎几老龙跧。溪童乞火朝敲竹，山鬼听琴夜撼门。草暗碧潭思句曲，松昏紫气度深关。龟成浅甲毛犹绿，鹤化幽翎顶更殷。阮洞神仙分药去，蔡家兄弟寄书还。黄精苗倒眠青鹿，红杏枝低挂白鹇。容易煮茶供客用，辛勤栽果与猿攀。常寻灵穴通三岛，拟过流沙化百蛮。新隐渐开侵月窟，旧林犹悦枕沙湾。手疏俗礼慵非傲，肘护灵芳臂不慙。海上使频青鸟黠，篋中藏久白驴顽。筇枝健挂菖蒲节，笋栲高簪玳瑁斑。花香熏心花馥馥，涧声聆耳冷潺潺。高坟自掩浮生骨，短晷难穷不死颜。早晚重逢萧坞客，愿随芝盖出尘寰。(一)

注释：

(1)黄台，歙州(今安徽歙县)人。宋初，任屯田员外郎。录农事诗一首。

(2)描述歙州问政山松果花药概况。据《方輿胜览》载：唐有余方外者，自荆南掌书记，弃妻，从太白山道士学养气之术。后弟德晦为歙州刺史，方外来访之。德晦为筑台于此，号问政山房。

梁藻⁽¹⁾

题南山池

翡翠戏翻荷叶雨，鹭鸶飞破竹林烟。时沽村酒临轩酌，旋碾新茶靠石煎⁽²⁾。(六)

注释：

(1)梁藻字仲华，章贡(今江西赣州)人。父晖，总殿前步军。藻性萧散，父任不就，三举礼部不成名。杜门自适。录农事诗一首。

(2)煎，煮茶。宋代茶是煮，不像现在用已煮沸的开水冲泡。

卢多逊⁽¹⁾(934—985年)

南水村⁽²⁾

珠崖风景水南村，山下人家林下门⁽³⁾。鸚鵡巢时椰结子，鹧鸪啼处竹生孙⁽⁴⁾。渔盐家给无虚市，禾黍年登有酒尊⁽⁵⁾。远客杖藜来往熟。却疑身世在桃源⁽⁶⁾。(六)

注释：

(1)卢多逊，怀州河内(今河南沁阳)人，后周显德初进士。官至集贤殿修撰。入宋，开宝四年(971年)为翰林学士，迁参知政事。太平兴国元年(976)拜中书侍郎、同平章事。七年，以交通秦王廷美得罪，流配崖州(今海南省崖县)。录农事，林木诗二首。

(2)太平兴国七年(982年)流配崖州作。南水村是崖州所在地崖城的一个风景村点。

(3)珠崖，今海南省崖县崖城镇。

(4)椰子是海南岛热带普遍栽植的常绿乔木。鸚鵡性喜温暖，多营巢栖息于椰树间。

(5)崖城濒临南海之滨，盛产鱼盐，又由于气候温润且盛产禾薯等粮食作物。

(6)远客，作者自喻。

黄夷简⁽¹⁾(935—1011年)

句

茶煮玉泉僧至日，酒当金蚁菊芳时⁽²⁾。咏华林书院(六)

宿雨一番蔬甲嫩，春山几焙茗旗香⁽³⁾。山居(六)

注释:

(1)黄夷简字明举,福州(今属福建)人。少仕吴越,为明州(今浙江宁波市)判官。入宋,累迁都官郎中,召试翰林,知制诰,检校秘书监。录农事诗句二则。

(2)当,此指酒的回味。

(3)茗,茶树的幼芽。

释良雅⁽¹⁾

呈洞山初禅师

五彩画牛头,黄金为点额。春晴二月初,农人皆取则。寒食贺新正,铁钱三五百⁽²⁾。(六)

注释:

(1)释良雅,青原下八世,洞山初禅师法嗣。住潭州(今湖南长沙)福严寺。录农事诗一首。

(2)寒食,清明节前二日为寒食节。

宋白⁽¹⁾(936—1012年)

春

隔岸黄鹂语,当轩白鸟斜。晚来风紧处,飞絮满人家⁽²⁾。(六)

一春

一春情调淡悠悠,闲倚书窗背小楼。暖日只添中酒睡,晚风频动惜花愁。莺冲舞蝶侵入过,絮逐天丝触处游。已为韶光发惆怅,可观家近白蘋洲⁽³⁾。(六)

句

春风麦陇连蛮芊,细雨梨花问海棠。 玉津春日(六)

注释:

(1)宋白字太素,大名(今属河北)人。太祖建隆二年(961年)进士。历任玉津县(四川乐山东南的五通桥)令,继知蒲城(今河南长垣县)、卫南(今河南滑县以东白道口)二县。太宗即位,擢左拾遗,拜中书舍人。后为翰林学士。录农事、气候、花卉诗十六首。

(2)飞絮,柳絮。

(3)惆怅,失意。

杨朴⁽¹⁾

秋日闲居⁽²⁾

忽闻高柳噪新蝉,灰暑情怀顿豁然。庭槛夜凉风撼竹,池塘香散水摇莲。鲈鱼鲙意奔江浦,焦尾琴思换蜀弦。莫遣金樽空对月,满斟高唱混流年。(六)

注释:

(1)杨朴字契玄,郑州东里(今河南新郑)人。少与毕士安同学,朝廷召见,不赴辞归。录农事诗一首。

(2)隐居家乡作。

滕白⁽¹⁾

题汶川村居⁽²⁾

种茶岩接红霞坞,灌稻泉生白石根⁽³⁾。蟠腹老翁眉似雪,海棠花下戏儿孙⁽⁴⁾。(一)

注释:

(1)滕白,宋初人。尝以户部判官为南面前转运使,并官工部郎中。录农事、稻作、林木诗四首。

(2)汶川,今属四川省。

(3)红霞坞,形容茶岭之高峻。白石根,指稻根。

(4)蟠腹,大腹。

赵昀⁽¹⁾(939—997年)

试赵昌国⁽²⁾

松风雪月天,花竹鹤云烟。诗酒春池雨,山僧道柳泉。(六)

缘识

二月寒食经新雨,开花绽柳人无语⁽³⁾。近水溪边嫩枝条,攀折悠飏还似舞。车骑园林看不若,村笛歌声更互作。光阴番次不首循,民安万岁家家乐。(六)

注释:

(1)赵昀名光义,宋太祖赵匡胤之弟,即宋太宗。开宝九年(976)即位,在位二十二年。录农事、气候、花卉诗五首。

(2)此为求举百篇科的试题。百篇科,即在一日内完成一百篇诗卷。太平兴国五年(980年),有赵昌国愿试此科。帝御殿遂出此四句诗为题,每题五篇,篇四韵。至晚,仅成数十首。方欲激励后学,特赐及第。

(3)绽,开放。

安德裕⁽¹⁾(940—1002)

送僧归天宁万年禅

迹自青门远,田衣贲在躬⁽²⁾。旧房千峤外,归棹五湖东。地力姜畦沃,年支芋盎充。从支乃荣道,一与祖心同。(六)

注释:

(1)安德裕字益之,河南洛阳人。开宝二年(969年)进士,官至直史馆。知睦州(今浙江建德县梅城镇)。录农事诗一首。

(2)田衣,农夫。贲,用力。

田锡⁽¹⁾(940—1004年)

苦寒行

昨日北风高,霏霏满天雪。千里六出花,六日飞不歇。深山深一丈,树木冻欲折。平地盈数尺,布肆不成列。覆物生辉光,照人清皎洁。紫塞群玉峰,沧溟白银阙。篁竹为琅玕,松风筛玉屑。官吏来参贺,物情亦感悦。瘴疠已消除,丰穰及时节⁽²⁾。长吏因疾患,请假来一月。病眼为寒昏,风头因冷发。汤药厌服饵,酒肉悉罢辍。夹幕映重帘,炉茵与衾褐。录粟不忧饥,帑俸无乏绝⁽³⁾。江海主恩深,素餐心激切。儿童温且饱,当风泝凛冽。朝索暖寒酒,暮须汤饼设。不知有饥寒,灯火夜暖热。越人轻活计,春税供膏血。及至风雪时,日给多空竭。樵苏与网捕,负薪冰路滑。口噤无言语,股慄衣疏葛。藜藿不充饥,冻饿多不活。惭惶褊褊恩,傍徨空殒越。因作苦寒行,聊与儿童说。(六)

花雨

雨里飞花片片红,雨微花乱转溟濛。川原何处连天草,帘幕无人半日风。寂寞刘桢新病后,凄迷庄舄苦吟中⁽⁴⁾。可堪更是黄昏景,燕冷莺寒恨想同。(一)

句

稻苗已枯死,麦垅不堪耕。(六) 闵旱

注释:

(1)田锡字表圣,嘉州(今四川乐山)洪雅(今洪雅以西)人。太平兴国三年(978年)进士,累官左拾遗,直史馆,为河北转运副使,擢右谏议大夫、史馆修撰。录农事、气候、林木、花卉诗十五首。

(2)瘴疔,瘟疫。

(3)帑,钱财。

(4)刘桢,三国时魏人,字公干。与王粲、孔融、陈琳、阮瑀、应玚、徐干相友善,时号建安七子。一日,诸人同曹丕共饮,酒酣,丕命夫人甄氏出拜,坐中咸伏,桢独平视,曹操闻之,乃收治罪。继而染病。庄舄(xi系),战国越人。仕楚。病中思越而吟越声。

释警玄⁽¹⁾(943—1027年)

句

鹭倚雪巢犹自可,更看白马入芦花。(六)

羸鹤老猿啼谷韵,瘦松寒竹锁青烟。(六)

注释:

(1)释警玄,俗姓张,江夏(今湖北武汉)人。录农事诗句两则。

王嗣宗⁽¹⁾(944—1021年)

题关右寺壁⁽²⁾

欲挂衣冠神武门,先寻水竹渭南村。却将旧斩楼兰剑,买得黄牛教子孙。(一)

注释:

(1)王嗣宗字希阮,汾州(今山西汾阳)人。开宝八年(975年)进士第一。补秦州司寇参军。历诸路转运使,累迁御史中丞、授枢密副使。知许州(今河南许昌),徙知陕州(今河南三门峡市)。录农事诗一首。

(2)东坡跋云:余旧见比诗于关右寺壁上,爱之,不知其何人作也。《蔡宽夫诗话》云是嗣宗诗。

释显忠⁽¹⁾

白云庄

门外仙庄近翠岑,杖藜时得去幽寻⁽²⁾。牛羊数点烟云远,鸡犬一声桑柘深⁽³⁾。高下闲田如布局,东西流水若鸣琴。更听野老谈农事,忘却人间万种心。(一)

注释:

(1)释显忠,赞宁弟子。录农事、林竹诗两首。

(2)杖藜,手杖。

(3)柘(zhè),桑科,落叶灌木或小乔木。叶卵形或倒卵形。革质,全缘,可饲蚕。果可食,并可酿酒,茎皮为造纸原料,也可制人造棉;根皮入药,具有清热凉血通络之效。

李建中⁽¹⁾(945—1013年)

题洛阳寺壁⁽²⁾

杉松倒涧雪霜乾,屋壁麝煤风雨寒。我亦平生有书癖,一回入寺一回看。(六)

题菩提寺⁽³⁾

龙门双阙涌云烟,雪未飞花雁下前。彻底清流照车马,分台御史过伊川。(六)

直宿

春风夜急铜龙漏,淡月半斜金井阑,已觉亚枝花露重,宿莺犹睡怯馀寒。(六)

注释:

(1)李建中字得中,其先京兆(今陕西西安)人。太平兴国八年(983年)进士。历道(今湖南道县)、郢(今湖北钟祥县)二州通判,两浙转运副使,知曹(今山东菏泽)、解(今山西运城西南解川镇)、颍(今安徽阜阳)、蔡(今河南汝南)四州。官至工部郎中,录农事、花卉诗五首。

(2)此为作者题洛阳华严院杨凝式书壁后的一首赞誉诗。赞美杨笔风范和松风等自然景观。

(3)描述洛阳龙门菩提寺风物景观。

傅霖⁽¹⁾

题壁

寒蚕入夜忙催织,戴胜春深苦劝耕⁽²⁾。人苦无心济天下,不知虫鸟有何情。(六)

注释:

(1)傅霖字逸岩,青州(今属山东)人。终生隐居不仕。录农事诗一首。

(2)蚕(xuè 血),一种昆虫。

张咏⁽¹⁾(946—1015年)

本农⁽²⁾

奢竞苦不息,生民只有冤。谁搜元化窟,凿断丽华根。使绝侵夺苦,著为明圣恩。何烦重师古,即此是羲轩⁽³⁾。(六)

愍农

悠悠世世称无穷,千灵万象生虚空。活人性命由百谷,还须着意在耕农。自有奸民逃禁律,农夫倍费耕田力。青巾短褐皮肤干,不避霜风与毒日。暮即耕分朝即耘,东城南垆无闲人。春秋生成一百倍,天下三分二分贫。天意昭昭怜下土,圣贤比迹生寰宇。惩奸济美号长材,来救黎元暗中苦。我闻愍农之要简而平⁽⁴⁾,先销坐食防兼并。更禁贪官与酷吏,愍农之道方始行。(六)

注释:

(1)张咏字复之,号乖崖,濮州鄄城(今属山东)人。太平五年(980年)进士。历知益(今四川成都)、昇(今江西南昌)、陈(今河南淮阳)诸州。任枢密直学士,入为御史中丞,进礼部尚书。录农事、气候、林木、花卉等农诗十九首。

(2)本农,即农为根本之意。

(3)羲轩,指古代伏羲与轩辕两个重农爱民的皇帝。

(4)愍(mǐn 敏),同悯,怜恤。

李至⁽¹⁾(947—1001年)

吾家何所有⁽²⁾(六)

吾家何所有,景物自怜清。架上书千卷,庭中竹数茎。纸窗明雪势,茶鼎杂松声。多谢南官长,裁诗慰野情。

吾家何所有,非富亦非贫。逐月官供俸,随时自奉身⁽³⁾。积薪长满屋,脱粟亦盈囷⁽⁴⁾。信美无他虑,其如窃禄人。

吾家何所有,冬月胜袁安⁽⁵⁾。纸帐可床暖,地炉容客宽。树头风势大,窗外雪声干。却念无衣者,何当度此寒。

吾家何所有,满地是苍苔。短褐朝回著,闲门客到开。黄精充果实,白薤助羹杯。澹薄长如此,交亲莫见咍⁽⁶⁾。

吾家何所有,别墅在城南。寒木叶如柿,春沟水似口。树深鸣乳犊,室暗养新蚕⁽⁷⁾。温饫每来此,主人无限惭。

残春有感(六)

阴阴垂柳转黄鹂,肠断残春欲去时。白雪乱堆飞絮地,红须半在落花枝。园林向晚深藏郭,野水新晴暗入池。最是牡丹堪痛惜,风吹雨打渐离枝。