

介書錄義

元

六書述義

漢史晨饗孔廟

碑集字

乙亥夏月韓齋

韓齋

六書述義叙

結繩之後造書者衆矣。始壹於蒼頡。繼壹於史籀。最後李斯趙高胡毋敬罷其異。造書之後攷文者衆矣。凡將始於相如。訓纂繼於揚雄。最後許叔重說文解字。集其成。是故欲蹺^{天口}遠跡者。必本於秦篆。欲知書契之變者。必本於說文。說文之中。從聲讀若。古音備矣。別名殊語。方言備矣。網羅古籀。博采通人。異文異說備矣。他若壁中之書。山川鼎彝。咸稽而徵信之。雖後聖復興。不過盡其筌籀已耳。自宋鄭樵氏出。求其故而不得。則肆意攻擊。

謂許氏惟得象形形聲二書而牽於會意擾於假借雖
所得亦不能守因於象形之外別立兼聲兼意指事之
外別立兼形兼聲形聲而外立兼意會意而外立兼聲
轉注假借亦各分為數類數超乎保氏義新於許君元
之戴侗明之趙古則靡然風從遂相承以改竄篆體駁
斥叔重為能事而審其所議廣之則六書不足析為四
十餘類約之則六書兼通併為一類而已錯雜離歧紛
若亂絲豈真心知六義者耶近世為攷據之術者非宋
而尊漢群相呼為漢學寔事以求是又相呼為樸學既

懋堂王萊友朱豐芑等。於小學皆深致其力。而隱取兼生變生之說。以自躋於漢學樸學之林。攷六書之在周也。保氏掌之以教國子。司徒掌之以教萬民。分職專司。六數不聞有增減。今乃廣立別名。樸學不應若是之妄。其在漢也。一見於鄭衆周禮注。再見於班固藝文志。名次雖殊。六義不聞有同異。今乃標榜謬說。漢學不應取之於宋。而朱氏既因張有陸深之言。改易轉注假借之例。且詹詹自許曰。定千秋之業。集小學之成。事比當仁。理惟求是。雖起北海南閣諸大師質之。應亦不易斯言。

嗚乎自迷途轍反笑人迂荒原日暮悵惘躊躇其亦可
悲也哉乙丑丁卯之際五弟怡齋習業京師適余自江
南來旅次多暇輒為申說許義釐正宋元以來諸家之
失弟隨時筆錄積成巨冊余嘉其勤不忍棄置稍事刪
訂析為十有二卷題曰六書述義蓋專述許氏之義云
爾庚午春姜忠奎

六書述義卷一

榮成姜忠奎



象形上

漢許慎曰。象形者。畫成其物。隨體詰詘。日月是也。

詘區勿切。身屈曲也。折也。通作屈。
又通作舛。說文或作𠂔。

謹按。象形繪事也。知繪事。則象形之義。瞭若指掌矣。字中物類。以萬數。或飛或走。或植或潛。或長或短。或平直方圓。各有特殊之形。隨其形而詰屈畫之。見者即知為某物。畫日月者。見而即知為日月。畫山水者。見而即知為山水。畫牛馬魚鳥者。見而

夫亦字也與腋通

雖時流切音酬變鳥也又音雖

雖俱合切音雅說文羣鳥也

口况袁切音宣驚鳥序也讀若

謹一曰與隣同

𡗗甫遜切音標大走兒扶搖

謂之𡗗暴風也

𡗗

語斤切音斷兩犬相齧也犬
相吠也亦書作𡗗

即知為牛馬魚鳥旁若木亦竹木舟車弓矢之屬
見其畫者即知其物不必注為何意何聲也然有
不可不辨者一曰形之不能畫者水之本刀之刃
人之臂之夫顏前之面不能離原形而特畫乃就
原形而指之則當歸諸指事二曰所畫寔非形者
水之永鳥之飛艸木之出禾麥之齊斯皆物體之
作為就其作為而象之則當歸諸象事三曰有形
而非畫者口品林森雖𡗗狀𡗗皆有形也而合他
文以成字是會意也鸞鳳鸞鷟松柏椅桐皆有形

鸞五角切音歡鸞鸞屬神

鳥也或作鸞

鸞仕角切音泥鸞鳳曰鸞

椅於離切音椅椅也又音倚坐

具後有倚者也

離於容切音離離也

也而取別字以為聲是形聲也此三類者咸疑於象形辨而不明則如巨川之雖豈惟自誤已耶造書之法六而各有所屬範圍至嚴破其一則餘皆潰矣宋元諸儒不能謹遵許例動以私臆衡之有疑形聲之字為象形者有疑會意之字為象形者而象形之與指事則尤泛濫而不能辨於是象形之外別立之名曰象形兼聲象形兼意近世為漢學者盲然和之且增其名曰象形兼指事象形兼意又兼聲六書之例悉破而六義之蘊益晦宋之

結徒亥切久蕩亥切音殆疑也欺也又
纏也緩也說文絲勞即然

鄭樵元之戴侗此輩妄人亦何足責獨怪漢學諸
老隱為所^{宋人}紿亦起而攻擊叔重殊不可解耳

晉衛恒曰象形日月是也日滿月虧效其形也

謹按日月之形皆滿月則有時而虧故半之以別
於日虧滿者狀日月之形此象日月非象虧滿象
虧滿則象事而非象形矣

唐賈公彥曰象形者日月之類是也象日月形体而為
之

謹按此謹守許例

义

初牙切音差手指相錯俗
守拱手义手也

口

羽非切圍也

南唐徐鍇曰。象始於八卦。瞻天擬地。日滿月虧。山拔水曲。金散土重。水挺而上。艸聚而下。皆象形也。

謹按。此推明許例。而義有未當。金從土。左右注象。金在土中。上 $\diamond$ 象礦穴。此因土以明金穴。與力之。因刀。义之。因又。義例相同。皆指事也。艸從二 屮 。 屮 亦聲。乃轉注之屬。今入象形誤矣。

宋張有曰。象形者。象其物形。隨体詰屈。而畫其迹者也。如云。囙。山川之類。

謹按。說文口部。囙。轉也。古文作 囙 。許君謂從口。中

古外切音滑與澮同說文水小流也周
禮匠人為溝澮相廣五寸二相
為耦一耦之代澮謂之倍之謂
之遂倍澮曰溝倍溝曰洫倍
洫曰川今文人作𡿨作澮
文異義同也

古外切音滑與澮同說文
水流澮也方百里為川
二尋深二仞也又呼官切音
歡濡也

象回轉形古文直象回轉篆文則因口以見回轉
回轉者物倖之動作而非物倖也按許例當入象
事川下云深人从之水會為𡿨也是𡿨从人从𡿨按
許例當入會意今舉以證象形失其倫矣

鄭樵曰書與畫同出畫取形書取象畫取多書取少凡
象形者皆可畫也不可畫則無其書矣然書窮能變故
畫雖取多而得算常少書雖取少而得算常多六書也
者皆象形之變也

謹按鄭氏分象形為三曰正生曰側生曰兼生正

石砧

音壘落猥切同礫衆石也又与礪通

砧

五聊切同堦積累而上象高

氏

抵字古文作氏漢書作氏擠也觸也歸也大氏凡大也

生有十、天物之形、山川之形、井邑之形、艸木之形、人物之形、鳥獸之形、蟲魚之形、鬼物之形、器用之形、服飾之形、側生有六、象貌、象數、象位、象氣、象聲、象屬、兼生有二、形、兼聲、形、兼意、都為十、有八類、亦由許君之例、而旁衍別出、名目愈多、義例愈混、如天物所舉、回旦二字、皆為指事、山川所舉、磊砢二字、皆為會意、六象之中、大氏皆指事之屬、上下二字、許君明以例指事、今悉歸諸象形、尤足異者、則為兼生之說、齒之上象牙、根金之上象礦、穴、韋、辯

多 所銜切音衫 毛飾畫文也長毛也

彪 必幽切音黠 虎文也多象其文又姓也

𠂔 里養切良上聲 二也 兩字从也 夾中不成文

畱 居良切界也从田三其界畫也 或从手土

畱 居良切音董 比田也

皆為轉注。筌、淵二字，即互開之俗体，不得其故，則以為形兼聲。彪從周，會意。彪從多，虎會意。寸從又，加一以指事。夾從大，加𠂔以指事。畱從畱，加三以指事。不得其故，則謂之形兼意。是不惟不遵許例，竝周官六書之數，亦不信矣。

元戴侗曰：何謂象形？象物之形以立文。日月山川之類是也。

謹按：此於日月之外，加山川為例。山亦形也。川寔會意。

楊樸曰。象形者。象其可見之形也。以上下分之。則有在天成象。在地成形之異。總其可見者言之。雖在天之象。亦形也。六書之象形。總上下而言之也。而象形之文有十一。曰天文。二曰地文。理三曰人品。四曰宮室。五曰衣服。六曰器用。七曰鳥獸。八曰蟲魚。九曰艸木。十曰怪異。

謹按此推本鄭說。其失與鄭同。其以可見者為象。

形。形固可見。而可見未必形也。如豕之豕。馬之馬。豈惟目可見之乎。亦得而按之。然而不得謂之形者。以其因形以見事也。

豕

丑六切。豕。絆足行豕也。

馬

戶關切。馬。歲也。讀若孩。謚作馬非。

劉泰曰。天地以生物為始。物生而各不同。故隨其物之形。模寫以成文。所以象形為六書之首。如日月之類。日陽精其体常盈。月陰精其体多缺。而藉日為光。此形不同而各有取也。

謹按此推釋許例。

舒天民曰。象形畫成其物。隨体曲屈。

謹按。天民分象形為十類。天文。地理。人品。身体。艸木。禽獸。蟲形。器形。宮室。服飾。又有象兒。象數。象体。象氣。象聲。象屬。六類。此亦根據鄭樵諸家。而名目

兒

从豹省貌也。頌儀也从人白象人面形。或从頁作類。古文作類。容儀舉身之容也。

尸呼旱切音漢山石之屋巖

人可居也籀文作序岸同

未式竹切同叔豆也或作村俗作

井與叔同古文作紂第竿

音簡宮中闕謂之

壺或作壺又音固

古博切度也民所度居

也箇象城高亭之重兩

小異其失皆形事會意不分

明趙古則曰象形者象其物形隨體詰詘而畫其迹者其別有正生十類曰數位之形則一口之類是也曰天文之形則云回之類是也曰地理之形則水尸之類是也曰人物之形則子呂之類是也曰艸木之形則未未之類是也曰蟲獸之形則蟲牛之類是也曰飲食之形則酒肉之類是也曰服飾之形則衣巾之類是也曰宮室之形則壺臺之類是也曰器用之形則弓矢之類是也此十類直象其形故謂之正生又有兼生二類曰形