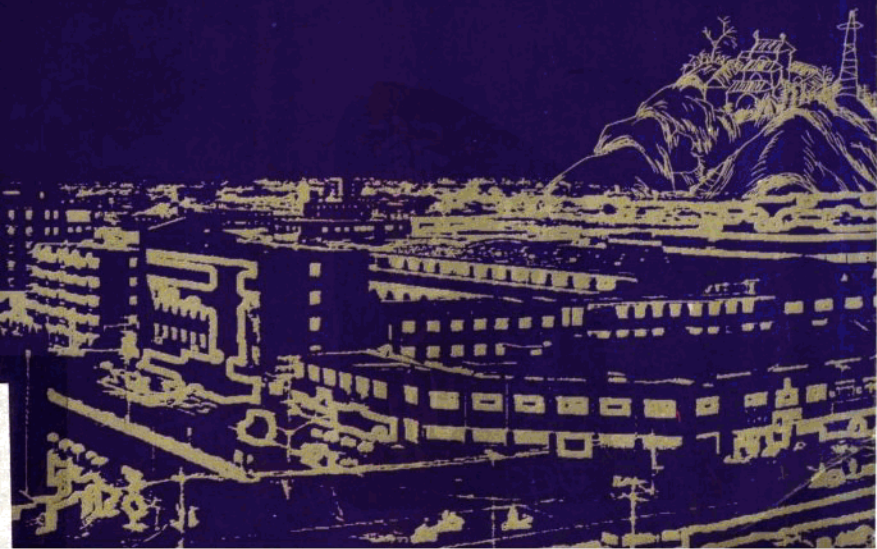


江寧咏唱

沈雁冰



主 编 馬 俊
副主编 尹國慶



江宁咏唱

主 编 马 俊
副主编 尹国庆

一九九九年春·东山

版权所有

翻印必究

江宁咏唱

主编:马俊 副主编:尹国庆

江宁县湖熟印刷厂

开本:850×1168 1/32 印张:16 字数:280千字

1999年5月第1版 1999年5月第1次印刷

印数:00001—3000

苏出准印 JSE—001701 定价:30元

江宁县历史沿革简表

时 代	隶属政区名称	当时县名
周代以前		县境属荆蛮之地
西周—春秋战国	吴国、越国、楚国	金陵邑
秦	会稽郡	秣陵、丹阳、江乘
汉	鄣郡、丹阳郡	秣陵、丹阳、江乘、胡孰
新莽	宜亭郡	宜亭、相武
后汉	丹阳郡	秣陵、江乘、丹阳、胡孰
三国(吴)	丹阳郡	建业、秣陵、丹阳、胡孰
西晋	丹阳郡	临江、江宁、江乘、秣陵、胡孰、建康、建业、建邺、丹阳
东晋	丹阳郡	江宁、胡孰、丹阳、秣陵、建康、怀德、费县、江乘、阳都、即丘、临沂、肥乡、元城、广川、博陆、堂邑、北新城

时 代	隶属政区名称	当时县名
南朝(宋、齐、梁、陈)	丹阳郡 槐郡、建兴郡等	江宁、胡孰、丹阳、秣陵、阳都、费县、即丘、江陵、建康、临沂、江乘、广川、句夏
隋	蒋州、丹阳郡	江宁
唐	扬州、蒋州、润州、升州、江宁郡	江宁、上元、丹阳、安业、归化、金陵、白下
五代十国 (杨 吴)	升州	上元、江宁
南唐	江宁府	上元、江宁
宋	升州、江宁府、建康府	上元、江宁
元	建康路、集庆路	上元、江宁
明	应天府	上元、江宁
清	江宁府	上元、江宁
太平天国		上元、江宁
民国	南京府、金陵道、江苏道第一区行政督察专员公署(苏南行政公署第一、三行政区)	江宁(江宁、横山、上元抗日民主政府)
中华人民共和国	镇江专区、南京市	江宁

认识江宁之锁钥

旅游江宁之向导

热爱江宁之雅集

机名匠器造海明光

马俊撰

毛边可空质类万格再举世重拂海方波征
涉虞心是美理必留端机度铁板铜铸器
期来未骨髓是事下和麻破太自火店在
连东然修归煖峰方早鐘世德深老如金海
锦锦多世珠珠然利玲机常家並能逢長春
遂獲世机珠机是方是家母等機機機機機

马俊撰

徐培晨书

楹聯 江寧勝概

極目長天闊 覽衆形勝 森龍嶺 嶺嶺風嶺
迴欄半首遠 也雁門 旂旄鼓吹 萬嶺生花
東大江澄靜 屈曲素流 毓秀真游 綠島豪陽
遠贏得 咸王枕 錦帆 以揮鞭 紫雲霞 雲霞
群中 剩遺有 欽順遠 漢武碑 仙人倚 漢武
十代付塵土 往來不堪 正把酒 遠處 壯亭賓
月寶 晚已看 安石 隱隱 紅雲 散概

赤子胸罗天地春(序)

扶 风

序者，言其志也，导其读也。请人作序，颇难定夺，清代板桥先生亦曾警余，是时赵公元帅与孔文圣人亦未议妥，是故扶风先生乃沽其余勇，一挥急救章以应之，或可引导读者诸君开卷有益云云。

一、文章典籍蔚然，极富华采斌璘

江宁，地处吴头楚尾，石头城下，历史上曾经东吴、东晋、宋、齐、梁、陈六朝繁华，亦经南唐、前明、太平天国、民国京畿风云。“十代王朝”在金陵建立，江宁亦随之几度而“首天下郡县”。清代同治兵部尚书李宗羲在《上江两县志序》中称：“自诸葛公欲结孙吴以为援，乃以龙虎盘踞将顺其美，意在止其都武昌耳。自是为都、为省，相沿千年有余，文物典章蔚然，极华采斌璘之盛，可谓至矣！”

此书所辑《历代笙箫——历代名人咏江宁》，自东晋谢灵运以降，至清末，共录305首，冠为江宁《诗经》可也。收录古人诗作，屡屡令人折服前贤，借江宁山川形胜，歌以咏怀，穷响极至！譬有谢朓“余霞散成绮，澄江静如练”，“天际识归舟，云中辨江树”之隽永；有李太白“白鸡梦后三百载，洒洒浇君同所欢”，“三山半落青天外”之浪漫；有

杜工部“春隔鸡人昼，秋期燕子凉。赐书夸父老，寿酒乐城隍”之天然；有苏东坡“独携縹緲人，来上东山巔。放怀事物外，徙倚弄云泉”之洒脱。前贤雅士，接踵而至，诗及由衷，屡为江宁大地添毫增彩。

孟子曰：“吾善养吾浩然之气”。国家命运之于诗人，代有浩歌。诸如辛稼轩“却忆安石风流，东山岁晚，泪落哀筝曲。儿辈功名都付与，长日惟消棋局。空镜难寻，碧云将暮，谁劝怀中立。江头风怒，朝来波浪翻屋”，文天祥“满地芦花和我老，旧家燕子傍谁飞？从今别却江南路，化作啼鹃带血归”，皆藉江宁事典，抒写壮怀，声情沉烈，表里如一，催人泪泗滂沱。“以铜为鉴，可以正衣冠；以人为鉴，可以明得失；以史为鉴，可以知兴替”，就连皇帝老儿康熙，在三十八年四月南巡回銮由江宁至镇江途中亦借景物咏叹道：“风帆来往乱江流，楼橹纵横拍浪浮。只在梢公持舵稳，曾将为政喻操舟。”乾隆皇帝亦不甘落后，至江宁方山更发啸吟：“方阜常栖隐者流，秦淮径下水悠悠。贺循赢得因张闳，曾几分裨克复谋”。乾隆驻蹕江宁，倚剑赋诗，意欲求贤哉？

历代骚人墨客吟咏江宁之作，湮于书海，虽几经搜罗，诚难穷尽。所录诸篇，源远流长，风格多样，底蕴深厚，异彩纷呈，不特为前贤馈赠江宁大地之珠贝，亦为中国文学史上之瑰宝。秉笔之暇，余常喟叹：“足不出江宁，便半得天下好文章”。

二、弘扬主旋律，江山助挥毫

音乐之有旋律，方能使人大快“朵颐”。好诗、好词、好文章，其理亦然。中国自改革开放后，辉煌再造，举世瞩目。“一枝独放不是春，万紫千红春满园”，于中华禹甸大花圃中，江宁以“百强”勇获一席之地，吾侪岂不知诗材，不知创作哉？刘勰语云：“文之为德也，大矣；与天地并生者，何哉？……故形立则章成矣，声发则文生矣。夫以无识之物，郁然有彩；有心之器，其无文欤？”（《文心雕龙·原道》）江宁诗人及外地诗家，在咏唱江宁诗中已答之，令人欣慰之至！

此集开其鸿旨，明其道义，即为弘扬时代主旋律，讴歌建设新成就，以优秀作品鼓舞人，用震撼心灵之笔，激励人们拥抱江宁，憧憬未来。编者自属马前卒，以此采诗、酿造，便不肯袭人窠臼，而愿独树一帜，别开生面。以“百强篇”、“热土篇”开卷，令人易于号准江宁新时代脉膊；以遴选江宁古今三十景而成“风景名胜篇”，意为旅游与开发之向导也；以“地灵篇”示之江宁自古盛为“物华天宝、人杰地灵”之地；以“民俗篇”、“人物篇”各成一卷，以广世人江宁之识也；以“先锋篇”抒发抗日将士心声，亦为江宁之胸怀也；以“改革成就篇”歌唱江宁各行各业建设成就，乃诗人之神圣职责。《当代诗鸿》或以时入诗，或以事入诗，无不催人奋发，令人神驰，此皆诗之魅力哉！南京诗人安迪光、白坚二老，誉之为“盛世中之盛举”、“可卜后来居

士”者，或可证余之言之不虚也。

三、继承、发展、创新，时代之歌满江宁

诗为何物？质之以志、以情，形之以歌、以声，皆未得其要旨。余尝以哲学语言谓之：诗，唯人类主观见之客观之灵魂，人类探索自身命运之精神耳。诗与人类文明与生俱来，与人类文明与亡俱亡，故人类岂可无诗哉！以人之精神灵魂，见诸万物，可以总其历史，预其未来；可以主其宾象，从其风情，佩以神韵，与人奋励。时代之变，精神之变，诗亦应之而变矣。中华传统诗词今已走向复兴之旅，乃时代精神常新与汉语韵味常在使然。故余亦尝概言之：“诗是最能体现时代精神之文艺先锋，诗是最能表现民族语言韵味之文学体裁”。

古典诗词有格律体与无格律体两类，格律体中有律、绝、词、曲、联之分，亦有五言、七言、长短句之别；无格律体则无多约束，唯有诗意而已。在咏唱江宁大主题下，为使之更多包容时代精神、时代气质，尤其在《百强篇》、《热土篇》、《风景名胜篇》中，江宁本地诗人更多采用古风、楚辞咏之，使之气象恢宏，气势磅礴。其如马俊之《凤巢唱》、《秦淮唱》、《吉它谣》；尹国庆《长风篇》、《秦淮谣》、《天印山绝顶放歌》；窦天语之《汤山葫芦洞纪游》等，皆为此义。本、外地诗人均谙熟格律，挥洒自如，以大量优美诗篇讴歌江宁山川形胜、新人新事、新区开发、现代建设，充分体现了诗人敏锐目光、豪放胸怀。作品或激荡澎湃，或典雅

隽永，或深藏哲理，嘹亮歌喉，唱彻江宁大地，经久不息，颇有绕梁之音。

自“五四”提倡新文学运动后，有人谓遵守格律，作诗填词，乃是“带着镣铐跳舞”。此种说教，若非偏见，定然无知！已故著名语言学家王力教授慨之曰：“当你成为格律的奴隶的时候，格律简直是枷锁，岂但障碍而已！当你成为格律的主人的时候，你就能驾驭格律，如鱼得水，格律的确就是一种帮助了。”（《龙虫并雕斋文集》）中国诗人经过长期实践证明，汉语诗讲平仄、喜对仗、善入韵，并有一定章法，方能通神，臻于化境。若对此一窍不通，无论新诗旧诗，便无资格作诗人。譬如电饭煲煮饭，主妇若全然不知淘米、加水、掀钮，定然便是一锅夹生饭！

此集之所以未收新诗，亦余对新诗有“偏见”矣。余尝通览研究“五四”之后新诗经典之作，并拟编著《新诗三百首》，终弃之。新诗岂但不成熟，乃是先天不足。若以能记能歌、能书能画标准衡之，惜乎无一首达标，实在令人感慨三番。作为汉语诗若无此“四能”，命运则可想而知！其欲为流传千古以至不朽，还是先看看能否流传五十年再说吧！此非余苛求新诗，实乃其“缘木求鱼”所致，其不欲反思，反责余笔不留情乎？时人以其为主流，扶风先生颇不以为然也。世无鸿儒，遂使新诗成名。虽则古典诗词在新闻媒体上几近“封杀”，而“主流”者流见诸报章亦江河日下，甚至“取消”。此种情状，徒授人以笑柄哉！至是余甚为不解，向时煊赫一时之新诗，何以陷于“给我一百块大

洋也不看”(毛泽东语)之泥淖哉?

诗心田园,自非狂思乱想、标新立异者所能耕耘与收获。获麟于野,征凤在诗,唯有千磨万击者,始能得诗真谛。余尝赏析周光田老一首小诗《战地访友》:“亲人唤老周,握手泪双流。骨肉深情永,青山慰白头。”从民歌中来,到生活中去,绝胜过新诗朦胧派、后朦胧派、现代主义、后现代主义大师者流之诗心肝肺。又若尹国庆(止水先生)诗句:“世间自有散花手,天女不须下界来”,真乃时代绝响,此亦岂“黑夜给了我黑色的眼睛,我却用它寻找光明”之语言寡味、逻辑不周(至少我的黑色眼睛,并非黑夜所给)者所能比拟。一言以蔽之,新诗既非国粹,亦非活宝,欲使之日臻完善,荣登大雅之堂,亦使之颇能“兴观群怨”,尚须扫灭六耳猕猴、裘千丈之流,庶能走出“怪圈”,步出“歧途”哉?

四、“东山诗派”正在悄然崛起

东山诗社创立于1988年,至今已度过十年圣诞。她是改革开放后中华传统诗词再度复兴之产物,是盛开在华夏诗园中一朵报春花。诗社草创以来,诸老奋力,新秀继起,已然走出“老有所乐”原教义,于1997年率先实现主、副编年轻化、专业化,以风华正茂新秀主盟诗坛笔阵,首开全国先河。

彼等“少帅”,身无旁务,心无旁顾,青灯苦学,黑发穷经,以弘扬祖国传统文化为己任,精神可褒,勇气可嘉。唯

“谢公含雅量，世运值艰难”（苏轼《东山》），历尽千辛万苦，百折不回，尽一年之余力，终成此举。彼不特收罗、且又新创江宁精神财富，以期能将江宁宝地宣传出去，能将江宁财富流传下去，凡我同仁，岂不为之额庆哉；江宁天地，岂不为之动容哉？

江泽民同志在全国第六次文代会、第五次作代会上指出：“文艺是民族精神的火炬，是人民奋进的号角。中华民族是以诗经、楚辞、唐诗、宋词、元曲、明清小说为人类文明画廊增加光辉的民族。”我们欣喜地看到，在江宁文明画廊中，以中华传统诗词形式歌颂今日新江宁，由于诗人们不懈探索和努力，它不仅未出现断层，而且有所创新和超越。

《江宁咏唱》内容丰富，功能齐全，一书多用。她的诞生，得到东山诗社广大社员以及外地诗友鼎力扶助。此亦令余顿悟：诗人之谊，乃世人任何友谊之典范，古往今来，概然如此。为使此书博大精深，长期与广泛流美，东山诗社马、尹两位年轻人晚吟夜读，废寝忘食，不仅担纲主编，而且精心构筑，拾遗补缺，担任主笔。其如善者所言：二子诗风上承六朝，下继唐宋，正气如虎，灵气如翼，但有朝气，未有死语，殊堪器重，日后但执“东山诗派”之牛耳者，必二子也。其所占《当代诗鸿》之作，凡280余篇，呕心沥血，秀峰突兀，诚可许之栋梁之材也。然亦空穴来风，颇遭“呵护”，险些“流产”，而吾固知其心底无私，眼界颇高，天地宽宏，岂夏虫可以语冰，井蛙可以观天欤？

“两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山”，编著《江宁咏唱》，唯其牛刀小试耳。西语云：“鹰有时飞得比鸡还低，但鸡永远也达不到鹰的高度”，天生一双劲羽，定然不惧乌云。余深信：“东山诗派”必然在中青年中崛起，而奋飞于六朝文化底蕴深厚之桑梓园地，在时代空中自由翱翔，纵情歌唱！

及此，余魂魄动兮，遂成数韵以歌之：

六朝故地，白云悠悠；
千里江南，燕莺啁啾。
东山镜月，九霄皎洁；
秦淮碧水，百里清幽。
绕树三匝，鸾皇来舞；
丹心素手，吟啸方遒。
拔除万累，长空奋翮；
彤管长挥，绝代风流。
胜景常新，玉笛常在；
日日咏唱，展我歌喉。

一九九九年春

於东山不易斋

挥毫当得江山助(跋)

止 水

《毛诗序》云：“诗者，志之所之也，在心为志，发言为诗，情动于中而形于言。”予与扶风，既以宣传江宁及弘扬古代文化为不易之志，不遗余力，发奋抒情，穷一年之功而成《江宁咏唱》，非以“三不朽”而自封也。然则文以载道，诗以缘情。江宁已是今非昔比，经济腾飞，文化昌盛，呈现出了前所未有的兴旺，身为受秦淮水哺育，受传统文化滋养的江宁人，宁不因此自豪而放歌乎！

《江宁咏唱》所选皆为中国传统诗词，目的是为了检验传统诗词反映时代的容量及在商品大潮冲击下所展示的生命力。传统诗词，是汉民族的文化精华，是世界上独一无二的文学式样，具有很强的民族特色。越是民族的，就越具有世界性，中国被称为诗的国度，原因在此。

自“五·四”运动倡导“文学改良”以来，以白话文为载体的新诗作为新文化的代表异军突起，从而冲击了传统诗词。传统诗词被视为封建旧文化的代表而被全盘否定，打入了冷宫。

但是许多受中国传统文化熏陶的文化人，在长期文学实践中逐渐认识到了“五·四”文化改良的矫枉过正，认识到了作为中国古代文化杰出代表的格律诗词的价